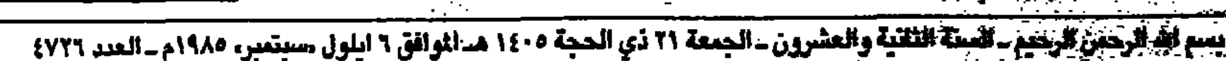




صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة

١ ريال



بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثانية والعشرون - الجمعة ٢١ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ الموافق ٦ ايلول سبتمبر ١٩٨٥م - العدد ٤٧٢٦

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4726. 22. ND YEAR- 6/9/1985

[illegible] عن مدينة عربية يقام في غرب أوروبا

الأمير سلمان يفتتح بعد أسبوعين معرض « الرياض بين الأمس واليوم » بالمانيا الاتحادية

القيمة العربية الأصيلة تشمخ في كولون إلى جانب مجسمات العمارة الجديدة في الرياض

اكثر من مليون سيشاهدون المعرض الذي يشتمل على اثار عريقة بالمملكة



□ جلالة الملك المفدى □

بون/محمد عبدالواحد.. يكتسب معرض « الرياض بين الامس واليوم » الذي سوف يقام بصفة رئيسية في مدينة كولون بالمانيا الغربية ويفتتحه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يوم ١٩/سبتمبر/ ايلول/ ١٩٨٥م الموافق ٢/محرم/١٥٠٦هـ يكتسب اهمية متزايدة في الدوائر السعودية والالمانية المعنية . ودوائر المراقبين الدوليين في المانيا الغربية ودول اوربا الغربية الاخرى نسبة للابعاد الاستراتيجية البعيدة التي ينطوي عليها هذا المعرض فيما يتعلق بالتطور الحضاري للعاصمة السعودية الرياض بصفة خاصة والتطور الحضاري الذي شمل مختلف انحاء المملكة بصفة عامة بفضل توجيهات ورعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين والذي تعكسه مدينة الرياض .. وكذلك الابعاد الاستراتيجية التي ينطوي عليها هذا المعرض فيما يتعلق بتطور العلاقات الممتازة بين المملكة وجمهورية المانيا الاتحادية الصديقة .

هذا وقد اكتملت الاستعدادات الخاصة بهذا المعرض الذي سوف يقام ايضا الى جانب مدينة كولون في كل من مدينة شتوتجارت الالمانية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض . وفي مدينة هامبورج تحت رعاية معالي عبدالله النعيم امين مدينة الرياض .

وسيشمل المعرض بمقتنياته التراث الحضاري للمملكة قديما وحديثا . حيث تنصب الخيمة العربية الاصيلة في قلب معرض كولون . وسيتم نقل ثلاثة اطنان من تراب الرياض ورمالها لتفرش في ارضية الخيمة العربية التي سترمز بمحتوياتها الاثرية من الاثاث والاواني للماضي العريق .

وسيقف الى جوار هذه الخيمة مجسم عملاق يرتفع الى علو يوازي علو ثلاثين طابقا ليرمز الى ما اصبحت عليه النهضة العمرانية الحديثة والمعاصرة في مدينة الرياض من تطور عظيم وابداعات هندسية رائعة في التصميم وسيحفل المعرض الى جانب ذلك بعرض نماذج حية من التراث الفني الموسيقي والفولكلوري التصويري في المملكة مثل فن « السامري » الذي تشتهر به مدينة الرياض من الناحية التاريخية والفنية .



□ الامير سلمان □

هذا وفي اطار الاعداد للمعرض . والدعاية الاعلامية له سيتم عقد مؤتمر صحفي يتوقع المراقبون ان يكون اكبر مؤتمر صحفي من نوعه تشهده كولون ويحضره زهاء ٤٥٠ صحفي الماني وعربي واجنبي . يتحدث فيه سعادة الاستاذ رشاد نويلاتي سفير جلالته في المانيا الاتحادية . كما يتحدث فيه سعادة مساعد امين مدينة الرياض المهندس مساعد العنقري . وسيتم التركيز في المؤتمر على المنجزات الحضارية الحديثة التي تحققت في المملكة بشكل عام . وفي الرياض بشكل خاص خلال السنوات القليلة الماضية التي شهدت فيها المملكة نهضة حضارية لا مثيل لها في العالم الثالث وتقارن من حيث معدلات الانجاز بمثيلاتها في الدول المتقدمة .

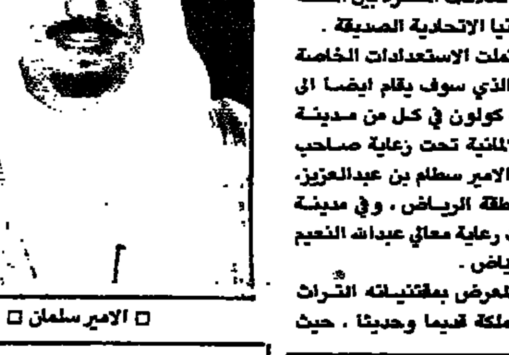
وسيستعرض السفير . ومساعد امين الرياض في المؤتمر الصحفي محتويات المعرض الضخم من حيث معالم الرياض الاثرية التاريخية الاجتماعية . والاقتصادية . والمعيشية والثقافية .

هذا ويتوقع الخبراء والمراقبون الذين يعرفون مدى الاهتمام بمثل هذه المعارض الحضارية عن الشرق العربي والاسلامي بين الاوربيين عموما والالمان خصوصا . يتوقعون ان يشاهد هذا المعرض ١,٣٥٠ مليون زائر .. ويعتبر هذا الرقم قياسيا نسبة لان معرض الرياض بين الامس واليوم يعد اضخم معرض من نوعه يقام في مدينة اوربية عن مدينة عربية

ويلاحظ الخبراء والمراقبون والمشرفون على المعرض بارتياح شديد اقبال اساتذة الجامعات الالمانية والخبراء الالمان في شئون الاثار والحضارات الشرقية العريقة على المعرض منذ الان لتكوين فكرة مسبقة عنه وعن معروضاته الهامة كما يقصد الاساتذة والخبراء مقر سفارة المملكة للحصول على المزيد من المعلومات عن المملكة عموما وعن الرياض خصوصا . وعن معرض الرياض بين الامس واليوم بصورة اخص .

هذا ويجرى الان اعداد كتاب خاص عن مدينة الرياض باللغة الالمانية كما سيتم

البقية ص ٢٢



الرفاعي يجتمع بمسؤول سوفيتي

عمان - ق.ن.ا - اجتمع السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردني امس مع السيد ميخائيل كوانتكوف عضو مجلس السوفييت الاعلى الذي يزور عمان حاليا .

وجرى خلال الاجتماع بحث مجالات التعاون بين الاردن والاتحاد السوفيتي .

واكد المسؤول السوفيتي خلال الاجتماع دعم بلاده للقضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية

على مستوى وزراء الاقتصاد والمالية

الدورة التاسعة والثلاثون للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي تبدأ اعمالها في تونس

تونس - واس - بدات امس في تونس اعمال الدورة التاسعة والثلاثين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي على مستوى وزراء الاقتصاد والمالية للدول الاعضاء في الجامعة العربية لبحث عدة قضايا اقتصادية هامة ومن اهم المسائل المطروحة على جدول اعمال هذه الدورة التي تستمر اربعة ايام التطورات الاقتصادية في العالم والوطن العربي ومصاعب بعض الصادرات العربية في دول السوق الاوروبية المشتركة وتاثيرات توسيع هذه السوق على اقتصاديات الدول العربية.

وسيبحث المجلس ايضا موضوع انشاء مؤسسة عربية لاستثمار قيعان البحار والتقارير والتوصيات الصادرة عن اجتماعات خبراء بنوك المعلومات الاحصائية في الاجهزة المركزية للاحصاء في الدول العربية وعن الاجتماع الاستثنائي للجنة الفنية الدائمة للاحصاء واجتماع للجنة المكلفة بالنظر في المعونات الفنية في مجال الاحصاء.

كما سيدرس المجلس مقررات وتوصيات المؤتمر العربي الثالث للطاقة وعددا من ورقات العمل تتعلق بالموازين السلعية العربية ونشاطات المنظمات العربية المتخصصة وموازينها وكذلك بالنظام الشامل للاقليات التجارية بين الدول النامية .

وسيناقش المجلس كذلك قرارات وتوصيات الاجتماع العاشر لمجلس محافظي البنوك المركزية ورؤساء السلطات النقدية العربية الذي اختتم اعماله امس الاول بتونس .

والقى السيد سيف علي الجروان وزير الاقتصاد والمالية بدولة الامارات العربية في بداية الجلسة الافتتاحية بوصفه رئيسا للدورة السابقة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي كلمة جدد فيها عزم الامة العربية على تطبيق قرارات المجلس السابقة وخاصة منها القرار المتخذ في دورته الاخيرة بشان مشروع اتفاقية انشاء منطقة للتجارة الحرة بين الولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني التي دخلت حيز التنفيذ منذ ايام قليلة.

واكد اصرار الامة العربية على مواصلة النضال في سبيل حقها المشروع بمقاطعة الكيان الاسرائيلي وعزمها على تطبيق جميع القرارات المتعلقة باحكام المقاطعة حتى تثبت للدول التي تحاول انقاذ الاقتصاد الاسرائيلي المتدهور وفي مقدمتها الولايات المتحدة الامريكية اننا اهل حق واصحاب قضية وانه لاتراجع ولاوهن فيما عقدنا عليه العزم على محاصرة عدونا وعدو الانسانية.

وتحدث السيد سيف علي الجروان عن الازمة الاقتصادية العالمية داعيا الى بذل المزيد من الجهد والتعاون والاستغلال الامثل للطاقات العربية المتاحة والى العمل على التخلص من هيمنة الدول الكبرى على موارد الدول العربية والنامية .

ودعا وزير التخطيط التونسي السيد اسماعيل خليل الى تقوية الصف العربي على مختلف المستويات وخاصة على الصعيد الاقتصادي وذلك بدعم المجهود العربي المشترك واعطائه الاولوية القصوى والتعجيل بتنفيذ ما اتخذ من قرارات في هذا الشان.

وحول التحديات التي يفرضها الظرف العالمي على اقتصاديات البلدان العربية

البقية ص ٢٢

توقف الاعمال المالية والمصرفية في انحاء لبنان

ارتفاع عدد ضحايا انفجار السيارة الملغومة في مدينة زحلة اللبنانية

بيروت - الوكالات - ارتفع عدد ضحايا السيارة الملغومة التي انفجرت اول امس الاربعاء في مدينة زحلة شرقي بيروت حيث ذكرت الصحف اللبنانية والاذاعات المحلية على انه تم انتشال ١٤ جثة من بين الانقاض كما اصيب ٥٠ اخرون بجراح مختلفة .

وقالت الصحف ان ستة اشخاص لقوا مصرعهم واصيب عشرة اخرون بجراح في غارة شنها طيران العدو الصهيوني بعد ثلاث ساعات من انفجار السيارة على احدى القواعد الفلسطينية .

هذا وقد سيطر الهدوء على جميع محاور القتال في بيروت والضاحية بعد اشتباكات متفرقة وقعت فجر امس على محاور راس النبع - السوديكو - الاسواق التجارية .

ويلف الحذر محاور الجبل التي شهدت بدورها ليل اول امس اشتباكات عنيفة تساقطت خلالها القذائف المدفعية على سوق الغرب - عيتات - الكحالة - عين الرمانة .

وعلى صعيد المعابر فقد اعلن الجيش اللبناني صباح امس عن فتح معبري قصقص - المصالح والكفاءات - المريجة فيما استمر اغلاق معبر البربير - المتحف .

وذكرت مصادر اللجنة الامنية صباح امس ان العبور يقتصر حاليا على معبر قصقص نظرا لخطورة الوضع على معبر الكفاءات .

وعلى الرغم من فتح المعبرين المذكورين فما زالت الازمات الاقتصادية تتفاعل داخل بيروت الغربية فاستمر اختفاء البنزين والطحين واغلقت محطات البنزين والمخابز ابوابها .

من جانب اخر توقفت الاعمال المالية والمصرفية في لبنان امس نتيجة الاضراب العام الذي اعلنه موظفو المصارف في بيروت احتجاجا على استمرار اختطاف ثلاثة من موظفي المصرف المركزي .

وقالت مصادر مالية لوكالة الانباء الكويتية ان حالة شلل شبه كاملة اصابت مختلف القطاعات الاقتصادية بسبب اضراب المصارف وتوقف عمليات السحب والمبادلات والبورصة .

واضافت ان الاضراب سيوقف مؤقتا الارتفاع المتصاعد لسعر صرف الدولار الامريكي في السوق اللبناني والذي اوصل في الايام القليلة الماضية قيمة الليرة اللبنانية الى حالة الكارثة .

وجاء اضراب القطاع المصرفي تلبية لدعوة نقابة موظفي مصرف لبنان المركزي بسبب استمرار احتجاز ثلاثة من موظفيه خطفوا في الشطر الغربي من بيروت قبل نحو اسبوعين بالاضافة الى عدد من موظفي المصارف الاخرى والعاملين في مطار بيروت المدني .

وتتبادل الميليشيات المتصارعة في شطري العاصمة التهم بالخطف والخطف المضاد . فيما تقول القوات اللبنانية -

البقية ص ٢٢

السودان يقول ان مصر رفضت رسميا طلب تسليم نميري

الخرطوم - رويتر - قالت وكالة السودان الرسمية للانباء ان مصر رفضت رسميا طلبا سودانيا بتسليم الرئيس السوداني السابق جعفر نميري من منفاه في مصر .

واضافت قولها ان السيد الجزولي دفع الله رئيس الوزراء السوداني تلقى رسالة الحكومة المصرية ردا على طلب السودان تسليم السيد نميري اليها لمحاكمته بتهمة الخيانة .

إعلان تشكيل الحكومة المصرية الجديدة :

تضم ٣٢ عضوا بينهم ٤ نواب للرئيس و٢٤ من الوزارة المستقيلة و٨ جدد



□ الرئيس المصري حسني مبارك يتحدث الى الدكتور علي لطفي □

القاهرة - ق ن ا: اصدر الرئيس المصري حسني مبارك مراسيم تشكيل الحكومة المصرية الجديدة برئاسة الدكتور علي لطفي خلفا لحكومة السيد كمال حسن علي التي قدمت استقالتها امس الاول .

وتضم الوزارة الجديدة ٣٢ عضوا منهم اربعة نواب لرئيس الوزراء و٢٤ عضوا من الحكومة المستقيلة وثمانية وزراء جدد يشغلون المنصب الوزاري لاول مرة .

وخرج من الوزارة سبعة من وزراء الحكومة السابقة.. وقد شكلت الوزارة الجديدة على النحو التالي:-

○ المشير محمد عبدالحليم ابوغزالة نائبا لرئيس مجلس الوزراء ووزيرا للدفاع والانتاج الحربي .

○ الدكتور عصمت عبدالمجيد نائبا لرئيس الوزراء ووزيرا للخارجية .

○ الدكتور كمال الجنزوري نائبا لرئيس مجلس الوزراء ووزيرا للتخطيط والتعاون الدولي .

○ الدكتور يوسف امين والي نائبا لرئيس مجلس الوزراء ووزيرا للزراعة والامن الغذائي .

○ وبذلك يحتفظ المشير ابو غزالة بنفس منصبه اما النواب الثلاثة فانهم يتولون منصب نائب رئيس الوزراء لاول مرة وكانوا يشغلون نفس مناصبهم الوزارية في الحكومة السابقة .

وتضم الوزارة عشرين وزيرا اخرين من الوزارة السابقة هم:-

- الدكتور محمود صلاح الدين وزيرا للمالية.

- الدكتورة امال عبدالرحيم عثمان وزيرة للتامينات الاجتماعية والشئون الاجتماعية .

- المهندس حسب الله محمد الكفراوي وزيرا للتعمير والمجتمعات الجديدة واستصلاح الاراضي .

البقية ص ٢٢

وسط انتقادات صحفية يابانية

وزير خارجية الكيان الصهيوني يصل طوكيو

طوكيو - مراسل الجزيرة - عمر خان - وسط انتقادات صحفية يابانية وصل وزير خارجية العدو اسحق شامير الى طوكيو ليصبح اول وزير اسرائيلي يقوم بزيارة رسمية لليابان .

وقبل يوم وصول شامير لفتت صحيفة يابانية بارزة نظره الى ضرورة ادراك السبب الحقيقي الكامن وراء التقارب الوثيق في علاقات اليابان مع الدول العربية .

وكانت صحيفة (يوميوري شينبن) واسعة الانتشار تعلق في مقالة نشرتها امس على تصريح اطلقه شامير في مؤتمر صحفي عقده في تل ابيب قبل زيارته الرسمية لليابان حينما اعرب عن استيائه ازاء ما اسماه من موقف اليابان الدبلوماسي المؤيد وغير المقنع تجاه العرب .

وقالت الصحيفة ان وزير الخارجية الياباني شنتارو ابي اظهر اهتماما بالغا في مسالة تعزيز علاقات بلاده في الشرق الاوسط.

واشارت الى انه يبذل ايضا جهودا حثيثة في عمله كوسيط لانهاء الحرب العراقية الايرانية التي دخلت الان عامها السادس وابدى الاستعداد الكامل للعب دور بناء يساعد في حل النزاعات الاخرى القائمة في المنطقة.

وطالبت الصحيفة اسرائيل باتخاذ موقف اكثر مرونة واعتدالا تجاه الدول العربية.

من ناحية ثانية ذكر مسؤول ياباني بارز امس ان وزير الخارجية اليابانية سيحث شامير خلال اللقاء على ان يكون اكثر تفهما ازاء الدور العربي في عملية السلام في الشرق الاوسط .

■■ التكلفة الاجمالية ٦ مليارات و٢٩٣ مليون ريال:

الرئاسة العامة لتعليم البنات تنفذ ١٣٢٠ مشروعا بتكلفة ٤ مليارات و٥٧١ مليون ريال

٢٧٨ مشروعا تم طرحها تتكلف ٩٤٧ مليون ريال

□□ كتب - عوض مانع القحطاني..

تقوم الادارة العامة للمشروعات بالرئاسة العامة لتعليم البنات بتنفيذ واقامة العديد من مدارس رياض الاطفال والمرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة والمرحلة الثانوية.

وهناك عدد كبير من المشاريع منها ما نفذ ومنها ما هو تحت التنفيذ ومشاريع تم طرحها وعلى وشك الترسية وأخرى جاري طرحها.

وقد قامت الادارة منذ عام ١٣٨٢/١٣٨٣هـ وحتى ١٤ ذي القعدة ١٤٠٥هـ بتنفيذ ١٣٢٠ مشروعا تكلفت اربعة مليار و٥٧١ مليون و٧٦٢ الف ريال نفذ منها ٦٩٠ مشروعا كبيرا و٢٣ مشروعا كبيرا لا زالت تحت التنفيذ كما اقامت ٥٨٠ مشروعا مبسطا ومنها تحت التنفيذ ٢٧ مشروعا.

وقد طرحت الادارة عدة مشاريع اخرى وعلى وشك الترسية وهي ١١٦ مدرسة كبيرة تكلفتها ٥٨٠ مليون ريال و١٤٢ مدرسة مبسطة تكلفتها ٢١٩ مليون و٥٠٠ الف ريال و١١ روضة اطفال تتكلف ١٣,٢٠٠,٠٠٠ ريال بالاضافة لمبنى ادارة تعليم الباحة ويتكلف ١٦ مليون ريال وانشاء سبعة مستودعات بتكلفة ١١,٩٠٠,٠٠٠ ريال وكذلك مواقف سيارات.

كما ان هناك مشاريع جاري طرحها وهي ٨١ مدرسة كبيرة تتكلف ٤٠٥ مليون ريال و١٠٩ مدرسة مبسطة بتكلفة ٢٤٥,٢٥٠,٠٠٠ ريال و٣٤ روضة اطفال تتكلف ٤٠,٨٠٠,٠٠٠ ريال وكلية متوسطة بالباحة تتكلف ١٩ مليون ريال وثلاث وحدات صحية بتكلفة ٦,٧٥٠,٠٠٠ ريال ومندوبية تعليم تتكلف ٢,٥٠٠,٠٠٠ ريال و١٥ مستودعا بتكلفة ٢٥,٥٠٠,٠٠٠ ريال.

■■ أمر ملكي:

اعفاء السيد احمد عبدالوهاب من منصبه

جدة. واس.. امر ملكي الرقم أ/ ٤٠٠ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٠هـ

بعون الله تعالى نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية .

بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتاريخ ١٣٩٨/٣/١٨هـ امرنا بما هو آت..

اولا.. اعفاء السيد احمد عبدالوهاب رئيس المراسم الملكية من منصبه .

ثانيا.. يكلف نائب رئيس المراسم الملكية بالقيام باعمال رئيس المراسم الملكية .

ثالثا.. يبلغ امرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه .

قلدهم وسام جوقة الشرف من الدرجة الاولى

رئيس وزراء فرنسا يرحب برائد الفضاء العربي المسلم وزملائه

رئيس الوزراء الفرنسي لورينت فابيوس يتوسط طاقم مكوك الفضاء ديسكفري بعد ان منحهم وسام الشرف يوم الخميس ويشاهد الى يمين الصورة رائد الفضاء العربي سمو الامير سلطان بن سلمان .

باريس - واس - قلد رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس رائد الفضاء العربي المسلم الأول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزملاءه رواد الفضاء وسام جوقة الشرف من الدرجة الاولى خلال استقباله لهم امس في باريس .

وقد رحب رئيس الوزراء الفرنسي بالرواد واشار في كلمة له بهذه المناسبة الى اهمية رحلة ديسكفري وقال ايمانا من فرنسا باهمية هذه الرحلة فاننا تدعوكم اليوم لتكريمكم تقديرا منها لما قدمتموه في رحلتكم .

وقال اذا كان هناك مجال يجب ان يكون فيه تعاون دولي فهو مجال الفضاء .. مجال راق للمستقبل .. فالفضاء ينبغي ان يكون مقرا لتعاون سلمي بين الدول .

وبالاضافة الى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان قلد رئيس الوزراء الفرنسي وسام جوقة الشرف من الدرجة الاولى الى كل من باتريك بودري رائد الفضاء الفرنسي واربعة رواد امريكيين شاركوا في رحلة ديسكفري وهم جون كريتون ودان براند سفين وجون فابيان وشانون لوسيد .

وقد حضر تقليد الاوسمة سفير المملكة في فرنسا جميل الحجيلان والملحق العسكري السعودي العقيد محمد حسن والامير خالد السديري والمستشار الاول في السفارة علي مناع وهوبرت كوريان وزير الابحاث الفرنسي وجو روجرز سفير الولايات المتحدة لدى فرنسا وعدد من الشخصيات العالمية .

ويذكر ان رواد الفضاء قد وصلوا الى باريس يوم الاحد الماضي في زيارة لفرنسا تستغرق اسبوعا بدعوة من المركز القومي للدراسات الفضائية .

في ثاني عملية قرصنة ضد السفن العربية

البحرية الايرانية تختطف سفينة عربية قرب مضيق هرمز

الكويت - الوكالات - ذكرت مصادر ملاحية في الكويت امس ان باخرة حاويات تجارية تابعة لشركة ملاحة عربية وتحمل علما كويتيا قد تم اختطافها مساء اول امس من قبل البحرية الايرانية قرب مضيق هرمز .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن هذه المصادر قولها ان البحرية الايرانية اوقفت الناقلة/ الوطية/ وهي في عرض البحر بالقرب من مضيق هرمز .

واضافت ان الاتصالات مع الناقلة قطعت منذ السابعة من مساء اول امس بتوقيت جرينتش .. مشيرة الى ان البحرية الايرانية القت القبض على طاقم الناقلة واحتجزتهم وهم من الجنسية اليابانية .

وفي وقت لاحق اعلن بيان صادر عن شركة الملاحة العربية المتحدة امس ان السفينة/ الوطية/ التي احتجزتها القوات البحرية الايرانية مساء اول امس كانت تقوم برحلة تجارية عادية وليس عليها اية بضائع تتعلق بالحرب بين العراق وايران .

وادان البيان ايران واعتبر ذلك العمل/ مخالفا للقوانين والاعراف الدولية/ .

وقال البيان ان سفينة الحاويات الوطية التابعة لشركة الملاحة العربية المتحدة تعرضت للاحتجاز من قبل القوات البحرية .

واضاف البيان ان السفينة كانت محملة بـ ٢٤٠ حاوية حجم ٤٠ قدما و٢٠٤ حاوية حجم ٢٠ قدما من البضائع التجارية العادية .

وذكرت الشركة في بيانها الذي ورد لوكالة الانباء الكويتية ان طاقم السفينة الذي يتكون من ١٠ ضباط و١٦ بحارا جميعهم من التبعية اليابانية تم استخدامهم عن طريق عقد مبرم بين شركة الملاحة العربية المتحدة وشركة ميتسوي اليابانية .

واعلنت ان عملية الاحتجاز بدات في الساعة العاشرة مساء اول امس تقريبا عندما اتصل قبطان السفينة بمقر الشركة الرئيسي في الكويت واخبر انه ملاحق من قبل زورق تابع لخفر السواحل الايرانية وقد طلب الزورق من القبطان اسم السفينة وجنسيتها والجهة التي ستتوجه اليها .

واضافت الشركة انه بعد حصول الزورق على المعلومات امر قبطان السفينة بالاتجاه شرقا بمسار ٩٠ درجة .

واوضحت ان السفينة كانت تبحر بالمياه الدولية في خليج عمان على بعد ٤٠ ميلا بحريا جنوب مضيق هرمز .

وقال البيان ان قبطان السفينة ابلغ مقر الشركة بصعود مجموعة من طاقم زورق خفر السواحل الايرانية حوالي الساعة العاشرة واربعين دقيقة مساء في موقع ٢٦,٠٥ درجة شمالا و٥٦,٥٥ درجة شرقا على بعد ٣٠ ميلا بحريا جنوب مضيق هرمز .

واضاف انه بعد ذلك مباشرة انقطع الاتصال الهاتفي وبالتلكس مع السفينة ولا يزال الاتصال مقطوعا معها حتى اصدار هذا البيان .

واكدت الشركة في بيانها ان السفينة الوطية كانت عند احتجازها في المياه الدولية تقوم برحلة تجارية عادية وليس عليها اية بضائع تتعلق بالحرب بين العراق وايران .

واعتبرت الشركة ان احتجاز السفينة مخالف للقوانين والاعراف الدولية .

واعربت الشركة في ختام بيانها عن تمنيها بان يتم الافراج عن السفينة وطاقمها في اسرع وقت ممكن .

العالم في ٢٤ ساعة

■ ابوظبي ـ قال وكيل وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة عبدالله النويس انه اذا كانت الفترة التي مرت منذ انطلاق اذاعة صوت مجلس التعاون من الامارات العربية المتحدة هي فترة مرور بالنجاح المنشود المأمول فان الفترة القادمة وما يؤمل فيها من نجاح تعتبر ذات مسؤولية اكبر وطموح اخطر.. ودعا السيد النويس الى ضرورة حشد الجهود المحسوبة بدقة حتى نصل الى نجاح حقيقي في استمرار هذا الصوت معبرا عن اعلام خليجي متكامل..

وكانت اذاعة صوت مجلس التعاون قد انطلقت من ابوظبي في اول شهر اغسطس الماضي تحقيقا لفكرة تخصيص اذاعة ناطقة باسم مجلس التعاون دوريا بين الدول الاعضاء الست بالمجلس..

● واشنطن ـ ذكر بيتر مكفرسون مدير الوكالة الامريكية لمساعدات التنمية ان حكومة اديس ابابا صرحت مؤخرا لاول مرة منذ بداية استشراء المجاعة في اثيوبيا.. لقوافل المساعدات الغذائية بالتوجه الى المناطق الواقعة شمالي البلاد والتي يسيطر عليها ثوار اريتريا..

وصرح مكفرسون خلال مؤتمر صحفي عقده بعد عودته من جولة في السودان واثيوبيا بان سلطات اديس ابابا صرحت في الايام الاخيرة الماضية لقافلة اولى تضم بعض سيارات النقل بالتوجه الى المناطق المتنازع عليها مستجيبة بذلك لطلب تقدمت به الولايات المتحدة منذ بضعة اشهر..

● القاهرة ـ اكدت صحيفة (الوفد) المصرية المعارضة انه لا توجد علاقة بين حادث اغتيال البرت اتراكشي الدبلوماسي الاسرائيلي في القاهرة في الشهر الماضي وبين الجماعات المتطرفة كما انه ليس هناك علاقة بين هذا الحادث وبين اية منظمة سياسية تدعي مسؤوليتها عن الحادث..

وقالت الصحيفة ان هذا الاحتمال يؤكده حضور الدبلوماسي القتيل الى القاهرة قبيل اغتياله بثلاثة اشهر فقط مما يوضح صعوبة التعرف عليه بهذه السرعة... كما ان الجناة كشفوا وجوههم اثناء ارتكابهم حادث الاغتيال..

والمعروف ان المنظمات السياسية او الجماعات المتطرفة تحرص على عدم الكشف عن شخصية المنتمين اليها..

● باريس ـ اعلنت منظمة ـ العمل المباشر ـ السرية لليسار المتطرف في ليلة الاربعاء/ الخميس مسئوليتها عن الاعتداءات الاربعة التي ارتكبت في باريس وضواحيها القريبة قبيل الساعة الثانية صباحا ضد منشآت على علاقة مع جنوب افريقيا..

وقد اصيب رجلان باصابات طفيفة في اثنين من هذه الاعتداءات التي اسفرت عن وقوع اضرار مادية جسيمة..

وذكرت منظمة العمل المباشر في بيان ورد الى وكالة فرانس برس ان دولتي فرنسا وجنوب افريقيا على استعداد للقيام بكل شيء لضمان هيمنتهما وسيطرتهما على الشعوب التي تستغلانها..

● مدريد ـ علم امس الاول الاربعاء من مصدر دبلوماسي اسباني ان وزارة الخارجية الاسبانية استدعت سفيري بلغاريا وايران على اثر رفض هاتين الدولتين السماح للطائرة التي كانت تقل فيليب جونثاليث رئيس وزراء اسبانيا بالتحليق في مجاليهما الجوي...

وكانت الطائرة ـ طراز دي سي ١٠ التي تقل جونثاليث الى الصين.. حيث يقوم بزيارة رسمية.. قد اضطرت بعد ظهر يوم الثلاثاء الى تحويل مسارها مرة اولى لفترة قصيرة تنفيذا لتعليمات السلطات البلغارية ثم اضطرت مرة اخرى الى العودة بعد دخول المجال الجوي والى الهبوط في انقره بعد ان منعتها السلطات الايرانية من التحليق في اجوائها..

● لندن ـ اطلق مسلحون كانوا يستقلون سيارة ثلاث قذائف من مدفع هاون على مركز للشرطة في بلدة السكيلين في ايرلندا الشمالية اسفرت عن حدوث دمار في المبنى واصابة ٢٥ شخصا بجراح خفيفة..

وذكر راديو لندن ـ ان منظمة الجيش الجمهوري الايرلندي الاحتياطية اعلنت مسؤوليتها عن الهجوم الذي لم يصب خلاله احد من رجال الشرطة او العمال المدنيين باية اصابات خطيرة..

ويذكر ان هجوما مماثلا وقع خلال شهر فبراير الماضي في مدينة نيووي ـ واسفر عن مقتل تسعة من ضباط الشرطة..

● الدوحة ـ تسلم صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر صباح امس اوراق اعتماد السيد علي احمد الخضمي كسفير جديد للجمهورية العربية اليمنية لدى دولة قطر..

ونقل السفير اليمني الى سمو امير قطر تحيات سيادة الرئيس علي عبدالله صالح وتمنياته الطيبة لسموه وللشعب القطري بدوام التقدم والازدهار...

● تونس ـ اجتمع السيد صلاح الدين بالي وزير الدفاع التونسي مع الادميرال جيمس وتكينز رئيس اركان البحرية الامريكية الذي يزور تونس حاليا حيث تبادل معه وجهات النظر بشأن عدد من المسائل ذات العلاقة بالوضع في المنطقة.

ووصف الادميرال وتكنز الاجتماع بانه كان ـ مثمرا ـ وقال: لقد اكدنا من جديد وعلى غرار المحادثات التي جرت في واشنطن بين الرئيسين التونسي الحبيب بورقيبة والامريكي رونالد ريجن صداقتنا ومساندتنا للحكومة والشعب التونسي..

● تونس ـ اجتمع الامين العام للجامعة العربية السيد الشاذلي القليبي مع سفير اسبانيا لدى تونس السيد انطونيو فوريني..

وافاد السفير الاسباني عقب الاجتماع انه تم خلال هذا اللقاء تبادل الاراء حول التطورات الدولية الراهنة وان اسبانيا تربطها بالجامعة العربية علاقات ودية وطيدة.

● جوهانسبرج ـ قال البوليس ان اصحاب المنازل البيض اطلقوا النار على حوالي ١٠٠ من الشبان الذين اغاروا على احدى ضواحي مدينة الكاب وهم يلقون الحجارة والقنابل الحارقة في الوقت الذي استمرت فيه اعمال العنف في المستوطنات القائمة حول المدينة..

● باريس ـ قال رئيس الوزراء لوران فابيوس الذي امر باجراء تحقيق جديد في الاتهامات التي تقول ان فرنسا متورطة في تفجير سفينة الاحتجاج رينبو ووريور انه سيكون من غير المقبول ان يقوم عملاء سريون باغراق سفينة والحاق خسائر في الارواح..

● عمان ـ صرح متحدث باسم سفارة الصين في عمان امس بان مواطنا صينيا يدعى ويه هوا هوا ـ ٤٢ سنة ـ وهو من العاملين في السفارة الصينية في الاردن الا انه لا يتمتع بوضع الدبلوماسي اصيب باصابات طفيفة ـ في انفجار السيارة الملغومة الذي وقع يوم الاربعاء في مدينة زحلة...

واضاف المتحدث ان هوا نقل الى احد مستشفيات دمشق وان حالته لا تدعو للقلق وان هوا كان يستقل سيارة برفقة دبلوماسيين صينيين معتمدين لدى عمان بالقرب من مكان الحادث عندما وقع الانفجار.. وقد خرج الدبلوماسيان الاخران سالمين من الحادث..

البحرية الامريكية ترصد السفن السوفيتية

موسكو تهدد بالتخلي عن التزامها بعدم نشر وسائل مضادة للاقمار

واشنطن ـ أ.ف.ب. ذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية ان المواقف الاخيرة التي اتخذها الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشيف لا تتضمن جديدا للخروج من الطريق المسدود الذي تواجهه حاليا المفاوضات الامريكية ـ السوفيتية حول نزع السلاح..

وقال تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية لدى سؤاله حول الحديث الذي ادلى به جورباتشيف مؤخرا لمجلة التايم وحول المحادثات التي دارت يوم الثلاثاء بين الرئيس السوفيتي ووفد مجلس الشيوخ الامريكي ـ اننا في الوقت الراهن لا نرى اي تقدم...

واشار السيناتور الديمقراطي روبرت بيرد ـ عن فرجينيا الغربية ـ الذي رأس هذا الوفد الى ان جورباتشيف اكد ان الاتحاد السوفيتي مستعد لتقديم اقتراحات جذرية ـ في مجال الحد من الاسلحة النووية بمجرد تعهد الولايات المتحدة بوضع حد لاضفاء الطابع العسكري على الفضاء ـ اي بمجرد التخلي عن برنامج الدفاع الاستراتيجي الفضائي ـ مبادرة الدفاع الاستراتيجي..

وقال ريدمان ـ ان السوفيت يقترحون كذلك شروطا مسبقة لاجراء مفاوضات حول نزع الاسلحة النووية... لانه كما يؤكدون في واشنطن يطلب من الولايات المتحدة التخلي من جانب واحد عن ابحاث مبادرة الدفاع الاستراتيجي قبل اي مفاوضات حول خفض الترسانة النووية التي تجمدت بسببها المفاوضات الامريكية السوفيتية في جنيف..

وكان الاتحاد السوفيتي قد حذر بانه سيتخلى عن التزام من جانب واحد بعدم نشر وسائل مضادة للاقمار الصناعية في الفضاء اذا اصرت الولايات المتحدة على اجراء تجارب على مثل هذه الاسلحة..

وكانت الولايات المتحدة قد اعلنت قبل ايام انها ستجري تجربة على سلاح جديد مضاد للاقمار الصناعية في الفضاء في شهر اكتوبر المقبل وبثت وكالة تاس السوفيتية الرسمية الليلة قبل الماضية بيانا قالت فيه انها مخولة باعلان انه في حالة قيام الولايات المتحدة بتجارب السلاح المضاد للاقمار الصناعية في الفضاء فسيعتبر الاتحاد السوفيتي نفسه في حل من تعهده من جانب واحد بعدم ادخال الوسائل المضادة للاقمار الصناعية الى الفضاء.. وحمل بيان تاس الجانب الامريكي كامل المسؤولية عن التطور اللاحق للاحداث..

واضاف ان قرار الادارة الامريكية هذا لا يعني سوى القيام باعمال تقود مباشرة الى بدء نشر صنف جديد من الاسلحة الخطرة هو الوسائل الفضائية الضارية..

ومن جهة اخرى صرح الادميرال ديبجو هيرنانديز القائد العام لمجموعة حاملات الطائرات في الاسطول الامريكي السادس في بالما دي مايوركا بان البحرية الامريكية ترصد في ـ كل لحظة ـ مواقع جميع السفن الحربية السوفيتية في البحر المتوسط وكافة بحار العالم..

وصرح الادميرال هيرنانديز بان جانبا كبيرا من هذه المراقبة يتم عن طريق حاملة الطائرات نيميتز.. وجدير بالذكر ان نيميتز وطاقمها المكون من خمسة الاف ومائة رجل ترسو في خليج بالما دي مايوركا في ارخبيل باليار الاسباني حتى اليوم..

واضاف الادميرال هيرنانديز ردا على اسئلة الصحفيين فوق ظهر حاملة الطائرات ـ نيميتز ـ ان السوفيت تنبهوا الى ان عدم وجود حاملات طائرات بين اساطيلهم يحرمهم الفعالية ولهذا السبب يقومون حاليا ببناء حاملة طائرات تبلغ حمولتها ٦٠ الف طن.

واضاف ايضا ان ـ نيميتز ـ في حالة تأهب مستمر كما اننا في وضع استعداد للحرب افضل بكثير من البحرية السوفيتية...

■ جورباتشوف ■

مقتل ٨ اشخاص في اضطرابات بجواتيمالا

جواتيمالا ـ أ.ف.ب. ذكرت مصادر البوليس ورجال المطافئ ان ثمانية اشخاص لقوا مصرعهم بينما اصيب كثيرون في جواتيمالا خلال اشتباكات وقعت ليلة الثلاثاء/ الاربعاء بين قوات الامن والمتظاهرين الذين كانوا يحتجون على ارتفاع الاسعار...

فقد قتل اربعة اشخاص في حي الميلاجرو واربعة اخرون في حي الاول من يوليو/ تموز/ وهما من الاحياء الشعبية الواقعة غربي المدينة.. وبمقتل هؤلاء الثمانية يصل عدد الضحايا الذين لقوا حتفهم منذ بداية الاضطرابات يوم ـ الخميس الماضي الى عشرة اشخاص..

وقد ادلى اوسكار ميجيا رئيس جواتيمالا ببيان في الاذاعة الوطنية اتخذ فيه عددا من التدابير لانهاء هذه الاضطرابات..

استمرار اعمال العنف لليوم السابع بجنوب افريقيا

بريتوريا ـ أ.ف.ب. استمرت اعمال العنف لليوم السابع على التوالي في احياء الملونين في الكاب وفقا لقيادة اركان بوليس بريتوريا التي اشارت الى اصابة ثلاثة شبان ملونين خلال اشتباكات مع قوات الامن..

فبعد اسبوع تماما من نجاح البوليس في منع المسيرة التي كان من المقرر ان تتجه الى السجن الذي يحتجز فيه زعيم المؤتمر الوطني الافريقي نلسون مانديلا شهدت احياء الملونين في الكاب اعمال شغب اغلق خلالها المتظاهرون الطرق مستعينين بالمتاريس وهاجموا قوات البوليس بالحجارة والزجاجات الحارقة والتي لجأت الى استخدام طلقات المطاط والرصاص والغاز المسيل للدموع لتفريقهم.

وذكر البوليس ان ١١ شخصا على الاقل القي القبض عليهم وصرح بانه لا يستطيع تأكيد وفاة شابين من الملونين اشارت انباء من مصدر موثوق به الى وفاتهما خلال النهار...

وقد جرى دفن جثث ضحايا الاضطرابات السابقة دون وقوع حوادث هامة..

وفي جراهامزتاون ـ شرقي اقليم الكاب ـ تجمع عدد كبير من الطلبة معظمهم من البيض في حرم جامعة رودس مرددين شعارات معادية للنظام.. وقد رفض المتظاهرون التفرق وقام بعضهم بالقاء الحجارة على رجال البوليس الذين اعتقلوا ٢٢ شخصا.. وفقا للبوليس..

وذكر المصدر نفسه ان من بين الاشخاص المعتقلين خمس سيدات و١٥ رجلا من البيض وامرأة سوداء واخرى هندية.. ومن بين المعتقلين ايضا استاذان في الجامعة وجميعهم سيحاكمون بموجب قوانين الامن الداخلي..

ومن جهة اخرى ذكر البوليس ان جثة الشخص الاسود التي عثر عليها يوم ـ الثلاثاء ـ محترقة تحت ركام من الاطارات في حي تلنتجي ـ بالقرب من جراهامزتاون ـ تبين انها لاحد رجال البوليس..

القذافي يشترك في اجتماعات الجمعية العامة القادمة

طوكيو ـ أ.ف.ب. ذكرت وكالة الانباء اليابانية (كيودو) في برقية لها من سبها ـ الجماهيرية الليبية ـ ان القائد الليبي معمر القذافي اعرب عن استعداده للاشتراك في الخريف الحالي في الجمعية العامة التابعة للامم المتحدة...

اشارت الوكالة اليابانية الى ان العقيد القذافي ادلى بهذه التصريحات امس الاول خلال لقائه بوزير الخارجية اليابانية السابق يوشيو ساكوروتشي الذي يقوم بزيارة لليبيا....

كما اعرب قائد الثورة الليبية عن عزمه على مقابلة ياسوهيرو ناكاسوني رئيس الوزراء الياباني في نيويورك.. وجدير بالذكر ان ساكوروتشي عضو في جناح رئيس الوزراء...

واشار المصدر نفسه الى ان العقيد القذافي اضاف انه يعتزم التوجه الى موسكو للاجتماع والرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشيف قبل لقاء القمة السوفيتي الامريكي في نوفمبر ـ تشرين ثان ـ القادم..

خلافات عاصفة في اجتماعات الاتحاد البرلماني الدولي

الدول العربية تؤكد ان مشكلة الشرق الاوسط قضية اساسية من قضايا الاستعمار

اوتاوا ـ كونا ـ ق.ن.أ... اثيرت امس عاصفة من الخلافات في الجلسة الثانية للمؤتمر البرلماني الدولي الرابع والسبعين المنعقد هنا حاليا عندما اثار رئيس المؤتمر بالنيابة ملاحظة حول مناقشة المؤتمر لمسألة تصفية الاستعمار..

وكان رئيس المؤتمر بالنيابة جون بيج قد نوه بأن المسألة التي امامنا ويقصد تصفية الاستعمار لا تدخل فيها مسألة الشرق الاوسط..

وقد جاءت ملاحظة رئيس المؤتمر بالنيابة بعد كلمة دولة الامارات العربية التي هاجم وفدها الكيان الصهيوني باعتباره جزءا من حركة الاستعمار..

وقد رد عليه الدكتور احمد الربعي الذي القى كلمة الكويت في الجلسة قائلا: ـ ان قضية الشرق الاوسط قضية اساسية من قضايا الاستعمار... واتهم رئيس المؤتمر بعدم الموضوعية وقال انه اذا كان رئيس المؤتمر يقول بأن قضية الشرق الاوسط لا تدخل ضمن مناقشة موضوع تصفية الاستعمار فلن نستغرب بان يقول نفس الرئيس ان قضية جنوب افريقيا مثلا لا تدخل ايضا في مناقشة قضية الاستعمار وتصفيته.

وقد ايد وفد ناميبيا ملاحظة مندوب الكويت واكد ان قضية الشرق الاوسط هي في صلب موضوع الاستعمار وتصفيته..

كما ايدت مندوبة اليمن الديمقراطية ملاحظة الوفد الكويتي وكذلك اثار الوفد الفلسطيني نفس المسألة..

وقد اكد الدكتور احمد الربعي عضو الوفد الكويتي لرئيس المؤتمر ان الملاحظة المثارة تدل على تحيز وعدم موضوعية وان الوفد الكويتي يصر على توضيح المسألة...

واكد رئيس المؤتمر البرلماني الدولي انه سيطرح ملاحظات وفد الكويت في اجتماع لجنة المؤتمر ووعد بالرد عليها..

وكان الدكتور الربعي يتحدث امس حول الموضوع المطروح وهو قضية تصفية الاستعمار حيث قال ان الاستعمار الحديث قد نحى منحى اكثر خطورة من حيث فرض حالة من التوتر السياسي والنفسي الى شعوب العالم..

واضاف بان القلق يتمثل بالسباق الحربي المجنون الذي يقوم في عالم اليوم حيث تصرف الملايين من الدولارات على الاسلحة التدميرية. وقال ايضا اننا ابناء البلدان الصغيرة وغير المتحازة والسائرة في طريق التقدم والتنمية لتشعر حقا بالحالة البائسة التي يعيشها عالم اليوم في ظل علاقات اقتصادية غير انسانية..

واستطرد النائب الربعي يقول ان اولى خطوات القضاء على الاستعمار هي التخلص من ازدواجية الشخصية التي تعيشها العلاقات الدولية اليوم..

وفي ختام كلمته امام المؤتمر قال بانه اذا اردنا ان نعيش في عالم تسوده المحبة والاخاء فان علينا ان نعمل جميعا ضد مظاهر الاستعمار بكل اشكاله وان نقف مع كل حركات التحرر والشعوب التي تدافع عن حقوقها وان نضع ايدينا على المرض في هذه المسألة وهي العلاقات الاقتصادية الدولية غير المتكافئة والممارسة اللاانسانية التي تمارسها الدول الغربية ضد شعوب العالم النامي..

وكانت اعمال المؤتمر البرلماني الدولي الـ٧٤ قد بدأت هنا في الثاني من الشهر الجاري بحضور وفود برلمانية من اكثر من مائة دولة لبحث الامور السياسية والاقتصادية والاجتماعية ومساهمة البرلمانات في السنة الدولية للشباب..

وناشدت دولة الامارات العربية المتحدة المجتمع الدولي اتخاذ الاجراءات والخطوات اللازمة لتحقيق استقلال فلسطين وناميبيا... وفرض عقوبات سياسية واقتصادية وعسكرية على النظامين العنصريين في فلسطين المحتلة وجنوب افريقيا..

وطالبت دولة الامارات في الكلمة التي نقلها راديو ابوظبي التي القاها مندوبها السيد سيف سلطان المجتمع الدولي بممارسة الضغوط على نظام جنوب افريقيا العنصري وارغامه على انهاء احتلاله لاقليم ناميبيا ومنح شعبه تقرير المصير.. مؤكدا من ناحية ثانية حق الشعب الفلسطيني في العودة لوطنه وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة..

فرنسا تطرد اللاجئين الباسك

مدريد ق.ن.أ.. علم هنا ان الحكومة الفرنسية انذرت حوالي مائة شخص من اللاجئين الباسك الذين يعيشون في جنوب فرنسا بالطرد من الاراضي الفرنسية.

وذكرت مصادر صحفية اسبانية امس ان محكمة فرنسية طلبت من خمسة اشخاص من اللاجئين الباسك ممن ينتمون الى منظمة (ايتا) ضرورة مغادرة الاراضي الفرنسية قبل الثاني عشر من سبتمبر الجاري..

وقالت صحيفة ـ البايس ـ ان قرار الحكومة الفرنسية بابعاد اللاجئين الباسك قد يشمل حوالي ٤٠٠ شخص وذلك قبل نهاية العام الحالي..

ويعتقد بعض المراقبين السياسيين ان الحكومة الفرنسية تريد ان تضع حدا لمنع تنفيذ عمليات انتقامية ضد بعض الشخصيات البارزة من اللاجئين الباسك الذين يعيشون على الاراضي الفرنسية وذلك من قبل منظمة الجال الاسبانية التي اتخذت على عاتقها ملاحقة وتصفية عناصر منظمة ـ ايتا والمرتبطين معهم ممن يعيشون في فرنسا.

تاتشر تؤكد :

لا مساعدات بريطانية لجنوب افريقيا



■ تاتشر ■

لندن ـ أ.ف.ب. ـ استبعدت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر بشدة تقديم اي مساعدة محتملة من بنك انجلترا الى جنوب افريقيا وذلك في رد مكتوب على رسالة من زعيم حزب العمل نيل كينوك..

وكان نيل كينوك قد بعث في ٢٩ اغسطس ـ آب ـ الماضي رسالة الى رئيسة الوزراء يطالبها فيها باصدار امر الى بنك انجلترا بعدم الاشتراك في مشروع مساعدة مالية لجنوب افريقيا... وكانت جنوب افريقيا قد اوفدت في الاسبوع نفسه الى لندن الدكتور جيرهارد دي كوك رئيس البنك المركزي لجنوب افريقيا في محاولة غير مجدية لوضع مشروع دولي لانقاذ الراند..

وقد رفض بنك انجلترا مساعدة جنوب افريقيا..

وقد كتبت تاتشر الى كينوك ـ انه ليس واردا كما يمكن ان تكون قد لاحظت بنفسك ان يقدم بنك انجلترا بصورة مباشرة او غير مباشرة دعما ماليا الى حكومة جنوب افريقيا في ظل الظروف الراهنة.. وانني لا ارى ثمة ضرورة في اصدار تعليمات خاصة الى البنك.. حيث ان الحكومة لا تزال على معارضتها التامة لنظام الفصل العنصري كما اكدت ذلك مرارا..

وقد ابدى كينوك ارتياحه لهذا التأكيد معربا مع ذلك عن اعتقاده بانه يتعين على مارجريت تاتشر ان توضح ـ ان الظروف الراهنة ـ تعني ـ طالما ان نظام الفصل العنصري لا يزال قائما..

ودعا مجددا الحكومة الى حظر اي استثمار جديد في جنوب افريقيا وايضا اي قرض مصرفي لهذا البلد..

اجتماع مرتقب بين وزيري الخارجية :

المحادثات اليابانية السوفيتية تركز على علاقات الشرق والغرب والجزر الاربع

طوكيو ـ كونا ـ بدأت هنا امس الجولة الخامسة من المحادثات اليابانية السوفيتية على مستوى نواب وزراء التي ستتناول الشؤون الدولية والعلاقات الثنائية..

ويشترك في هذه المحادثات وفد سوفيتي برئاسة نائب وزير الخارجية ميخائيل كابيتسا ويمثل اليابان نائب وزير الخارجية شينيتشي ياناي..

وقال مصدر ياباني ان البحث سيدور حول علاقات الشرق والغرب وبخاصة القمة السوفيتية الامريكية في جنيف في نوفمبر المقبل والمسائل الاقليمية..

وذكر ان الجانب الياباني قد يركز في اجتماع اليوم على المشكلة الاقليمية وهي الجزر الاربع الصغيرة في شمال اليابان التي يحتلها السوفيت منذ نهاية الحرب العالمية الاخيرة وكذلك استئناف المشاورات الوزارية اليابانية السوفيتية..

ويتوقع ان تساعد هذه المحادثات على التحضير لاجتماع مرتقب بين وزيري الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه والياباني شنتارو ابي اثناء حضورهما اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة في نيويورك في وقت لاحق من هذا الشهر..

رئيس بنجلاديش يعلن :

انتخابات قومية في مارس والسماح بممارسة النشاط السياسي

دكا ـ أ.ف.ب ـ علم في دكا ان رئيس بنجلاديش الجنرال حسين محمد ارشاد اعلن في راجشاهي في شمالي البلاد ان انتخابات على المستوى القومي ستجرى في مارس ـ آذار ـ او ابريل ـ نيسان ١٩٨٦م.

وذكر الجنرال ارشاد ايضا انه سيسمح بممارسة نشاط سياسي هادئ اعتبارا من منتصف شهر سبتمبر ـ ايلول الحالي.

ويذكر في هذا الصدد ان الجنرال ارشاد فرض قانون الاحكام العرفية وحظر ممارسة اي نشاط سياسي في بنجلاديش منذ اول مارس ـ آذار ـ الماضي.. وقد اجرى في مارس الماضي استفتاء بعد ان اخفق في ان يحصل على موافقة المعارضة على اجراء الانتخابات التي تأجلت عدة مرات خلال العامين الماضيين.

وقد رفضت المعارضة على الدوام الاشتراك في اية انتخابات في ظل قانون الاحكام العرفية..

اقامة علاقات دبلوماسية بين سلطنة عمان ونيوزيلندا

مسقط ـ العمانية ـ قررت كل من السلطنة ونيوزيلندا اقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفراء اعتبارا من امس..

وقد صدر بيان مشترك بهذه المناسبة جاء فيه..

ان حكومتي سلطنة عمان ونيوزيلندا رغبة منهما في تطوير علاقات الصداقة القائمة بين بلديهما وانطلاقا من اتفاقهما على اساس مبادئ الاحترام المتبادل والسيادة الوطنية وعدم التدخل في الشئون الداخلية لكل منهما والحقوق المتساوية فقد قررتا اقامة علاقات دبلوماسية رسمية فيما بينهما على مستوى السفراء..

وان حكومتي البلدين تعربان عن الامل في ان تؤدي اقامة العلاقات الدبلوماسية بينهما الى تحقيق وتطوير المصالح والتعاون المشترك..

رسالة من الملك الحسن للرئيس الليبي

طرابلس ـ واس ـ تسلم الرئيس الليبي معمر القذافي رسالة من الملك الحسن الثاني عاهل المغرب لم يذكر شيء عن مضمونها..

وقام بتسليم الرسالة الوزير المغربي المقيم لدى ليبيا السيد عبدالحكيم العراقي خلال اجتماع الرئيس الليبي معه امس الاول..

كلمة الجزيرة

جولات سمو وزير الدفاع والطيران

تحظى الجولة الواسعة التي بدأها صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز، النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بين وحدات قواتنا المسلحة الباسلة في مواقعها بمختلف المناطق الجنوبية والشمالية من المملكة، تحظى بمتابعة كبيرة من رجال القوات المسلحة بصفة خاصة والمواطنين بصفة عامة، نسبة لما تضفيه هذه الجولة التفقدية من ابعاد ومعان عميقة عن مدى الاهتمام الذي توليه قيادتنا الرشيدة وفي طليعتها جلالة القائد الاعلى للقوات المسلحة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين، وسمو النائب الثاني، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالقوات المسلحة في جميع اسلحتها وفي مختلف افرعها.

فالجندي السعودي سواء في القوات المسلحة، او في الحرس الوطني، او في الامن العام، هو جندي متميز عن غيره، اذ يحمل الكتاب الكريم رمزا للعقيدة التي يؤمن بها وينشرها، ويدافع عنها بيد، ويحمل السلاح الحديث المتطور رمزا للقوة الضاربة الرادعة التي اصبحت عليها المملكة الان بفضل الله، ثم بفضل القيادة الرشيدة باليد الاخرى.

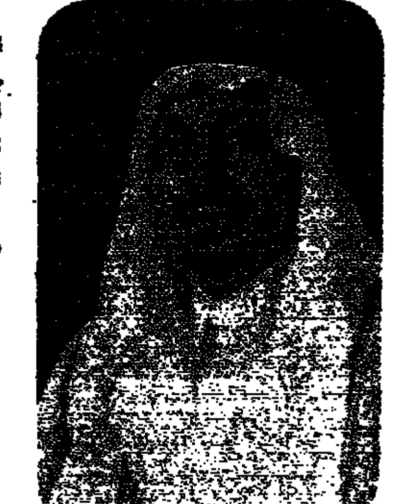
الجندي السعودي مجاهد عربي مسلم بكل معنى عظيم للجهاد، مدخر للدفاع عن عقيدة امته العربية والاسلامية، منافح عن حقوقها في الحياة، وهو في نفس الوقت مواطن في طليعة الصف الوطني الذي يحمي ارض الوطن ومياهه واجواءه الاقليمية، يساهم في التنمية والتطور والتقدم الحضاري، ويحمل في نفس الوقت عبء حماية منجزات الوطن، ومكتسبات المواطنين من عطاء الخير والرخاء والازدهار.

وجولات سمو وزير الدفاع والطيران والمفتش العام على مواقع قواتنا المسلحة، كلها او بعضها تعبير من قيادتنا الرشيدة عن التقدير السامي للادوار الوطنية التنموية والعسكرية الحضارية التي تضطلع بها قواتنا المسلحة الباسلة التي اصبحت في طليعة القوات المسلحة العربية والاسلامية والدولية ايضا، تطورا بالتدريب والتأهيل، وتطورا بالتسليح والعتاد، فهي بحكم عقيدتها الاسلامية قوة للامن والسلام وليس للحرب والعدوان.

« الجزيرة »

■■ تلبية لدعوة تلقاها سموه :

الأمير طلال يتوجه الى سوريا غدا



□ طلال بن عبدالعزيز □

جدة- واس - يقوم صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الاغاثية بزيارة للجمهورية العربية السورية للفترة من ٢٢ ذي الحجة الى ٢٥ ذي الحجة ١٤٠٥هـ الموافق ٧ - ٩/١٠ سبتمبر ١٩٨٥م، وذلك تلبية لدعوة تلقاها من الحكومة السورية حيث سيجتمع سموه اثناء الزيارة بفخامة الرئيس حافظ الأسد وكبار المسئولين في الدولة.

كما يقوم سمو الأمير طلال بزيارة عدد من المراكز والمؤسسات الاجتماعية والصحية وعلى رأسها مركز محو الأمية ومستشفى للأطفال ومركز مكافحة امراض السرطان ومركز التأهيل المهني وغيرها من المراكز التي تعنى بالرعاية الاجتماعية ورعاية الأمومة والطفولة.

٣٠ الف ريال تبرع من جلالة الملك للجمعية الخيرية بالقريات

□□ القريات : مكتب الجزيرة : محمد العليان ..

تلقى مفتش الحدود الغربية وامير منطقة القريات ورئيس مجلس ادارة الجمعية الخيرية بالقريات / سلطان السديري شيكا بمبلغ ثلاثين الف ريال مساعدة للجمعية من حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى دعما من جلالته لاعمال الجمعية الخيرية والانسانية وتقديرا منه للجهود التي تقوم بها الجمعية لمساعدة المحتاجين والمعوزين .

والجدير بالذكر ان الجمعية الخيرية بالقريات والتي كانت تعرف باسم (صندوق البر والاحسان) هي اول جمعية خيرية في المملكة .

هذا وقد توجه معالي رئيس مجلس ادارة الجمعية الخيرية بالقريات بالشكر والعرفان لجلالة الملك المعظم وحكومته الرشيدة على الدعم الدائم والمثمر للاعمال الخيرة والمفيدة في كل المجالات .



انشاء شبكة للاتصالات بين سيارات ومراكز الاسعاف

بلغ عدد المراكز الاسعافية بالمملكة ١١٠ مركز اسعافي مزودة بكافة الامكانيات المتطورة ذكر ذلك لـ (واس) رئيس جمعية الهلال الأحمر السعودي الدكتور احمد الصقير.

وأوضح ان الخطة الخمسية الرابعة لجمعية الهلال الأحمر السعودي تركز على انتشار وانشاء العديد من مراكز الاسعاف في مدن وقرى المملكة والطرق الطويلة.

واضاف الدكتور الصقير انه من ضمن خطة الجمعية المستقبلية انشاء شبكة للاتصالات اللاسلكية بين سيارات الاسعاف ومراكز الاسعاف المنتشرة في المدن مما يمكن رجل الاسعاف من تقديم الخدمات الاسعافية على وجه السرعة.

■■ ٢٤٤٣ أسرة :

١٧ مليون ريال لمساعدات الضمان الاجتماعي بأملج

جدة - واس - بلغ مجموع المساعدات والمعاشات التي قام بصرفها الضمان الاجتماعي بأملج خلال العام الماضي سبعة عشر مليون ريال استفاد منها ٢٤٤٣ أسرة حيث كان عدد الأسر المستفيدة من المعاشات ٢٤٩٩ أسرة.. اما عدد الأسر المستفيدة من المساعدات فبلغ ٤٤٣ أسرة.

وتشمل المساعدات الاشخاص المصابين ببعض الأمراض التي تمنعهم عن العمل لفترة معينة وبلغ عدد هذه الحالات ٤٠٠ حالة ومساعدات في حالة الكوارث ويعوض عنها بـ ٥٠٪ بلغ عدد هذه الحالات ٣ حالات..

كما تشمل المساعدات أسر السجناء حيث تعطى لهم المساعدة طيلة مدة محكوميتهم وبعد خروجهم من السجن لفترة ستة أشهر كما ان مكاتب الضمان تقوم ببحث حالات المعوقين حيث يتم صرف مكافآت مالية لهم وبلغ عدد هذه الحالات ٤٠ حالة.

اسناد انشاء المباني المدرسية في عدد من المناطق للمؤسسات الوطنية

□ كتب : مندوب الجزيرة ..

اسندت الرئاسة العامة لتعليم البنات عمليات انشاء عدد من المباني المدرسية الكبيرة والمتوسطة في كل من الطائف والنماص . والخميس والجوف والقنفذة الى عدد من المؤسسات الوطنية بمبلغ اجمالي مقداره ٤٧،١٧٦،٩٨٧ ريال كما عهدت ايضا الى احدى المؤسسات الوطنية بعمليات ترميم مبان مدرسية في كل من جيزان وصامطة بمبلغ اجمالي مقداره ٨٤٦،٥٢٢،٦٠ ريال وكذلك انشاء اسوار ومظلات ودورات مياه وغرف صيانة في المدرسة السابعة بحلة الحوطة والحريق بمبلغ ١٧٣ الف و٦٥٠ ريال .

مسئول أردني يشيد بجهود المملكة في موسم الحج

اثنى وزير الأوقاف الأردني الدكتور عبدالعزيز الخياط على الاجراءات الايجابية التي اتخذتها حكومة المملكة خلال موسم حج هذا العام.

وقال لمراسل (واس) في عمان امس ان الاجراءات السعودية الايجابية نحو الحجاج جاءت بعد عون الله بفضل رعاية وتوجيه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

واكد ان ما لقيه حجاج بيت الله الحرام من حفاوة واهتمام من حكومة المملكة سيظل موضع احترام وتقدير الجميع في سائر الدول الاسلامية.

وكان الوزير الأردني قد عاد الى عمان الليلة قبل الماضية بعد ان ترأس بعثة الحج الأردنية خلال موسم حج هذا العام.

مجمع للدوائر الحكومية بمنفذ علي بتكاليف ٢٣ مليون ريال

□□ ظهران الجنوب : مكتب الجزيرة : مانع الطلحي ..

انشأت وزارة المالية والاقتصاد مجمعا حكوميا بمنفذ علي في ظهران الجنوب ويضم عددا من الدوائر الحكومية وبلغت تكاليفه نحو ٢٣ مليون ريال وتم ترسية صيانته على احدى المؤسسات الوطنية ويقوم المجمع بتأدية الخدمات الحكومية للمواطنين في يسر وسهولة .

٢٤٠ مؤسسة للطباعة والدعاية والاعلام الفني والنشر بجدة

جدة - واس - بلغ عدد المطابع ودور النشر ووكالات الدعاية والاعلان والانتاج الاعلامي والفني بمدينة جدة ٢٤٠ دارا ووكالة ومطبعة حيث تساهم في دفع عجلة التقدم في مجال النشر والكتاب والانتاج الاعلامي والفني وتمثل المطابع اكبر نسبة في العدد حيث يبلغ عددها ١١٥ مطبعة تليها وكالات الدعاية والاعلان حيث بلغ عددها ١٠٩ وكالات بينما يبلغ عدد دور النشر ١١ دارا وخمس مؤسسات للانتاج الاعلامي، وتساهم المطابع ودور النشر في اثراء الحياة الثقافية وتوفير الكتابة لكل قارىء لتساهم في خلق مواطن يستطيع ان يجد له مكانا مناسبا يساهم من خلاله في خطط التنمية التي تنفذها المملكة.

اما وكالة الدعاية والاعلان فتقوم بخدمة رجال الأعمال والاعمال التجارية وما يتعلق بها من اعلانات صفية ولافتات مضيئة واعلانات طرق وتنمية المبيعات من المنتجات الوطنية كما تقوم مؤسسات الانتاج الاعلامي بالانتاج الفني في مجال الدراما والبرامج الاعلامية وهذه المؤسسات حديثة مجهزة بأحدث الاجهزة الفنية لتستطيع ان تواكب التقدم الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات.

مناقشة موضوع المشاغل النسائية بمكة المكرمة من قبل البلديات الفرعية

□□ مكة المكرمة - مكتب «الجزيرة» - عبيد الله الحلزمي..

ناقش رؤساء البلديات الفرعية موضوع المشاغل النسائية حيث لوحظ الاقبال الشديد على طلبات الحصول على رخص فتح مشاغل للخياطة النسائية رغم ظاهرة كثرة الموجود منها حاليا في مكة المكرمة حيث يبلغ عددها ٢١٠ محلا.

وقد اشار رئيس المجلس بانه سيرفع الامر للجنة المشكلة بامارة منطقة مكة المكرمة لدراسة وضع المشاغل ولا سيما انه يوجد مندوب لامانة العاصمة المقدسة، والامارة وهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر. وقد اوصت اللجنة بايقاف التراخيص الجديدة من قبل البلديات مع اعداد تصور لادارة المشاغل النسائية فيما يتعلق بتحديد مدى احتراف صاحبة المشغل ومعرفتها بمهنة تفصيل الخياطة النسائية.

وقد رأت اللجنة ان يوضع تنظيم مستقبلي لهذه المشاغل واقترحت ان ترحب باعمالها باشراف الجمعيات الخيرية، حيث يقتصر العمل في المشاغل على النساء فقط مشرفات وعاملات.. وقد ناقش المجلس حسم هذه الظاهرة وتشجيع السيدات السعوديات المتخرجات من المعاهد الفنية في نفس المجال للقيام بمثل هذه المشاغل بالاضافة لوضع شروط وضوابط لجعل صاحبة المشغل سيدة سعودية ولا يسمح بذلك للرجال. وتكون ادارة المشغل بواسطة صاحبته وجميع العاملات سيدات سعوديات قدر الامكان.

الدراسة للطالبات بجامعة ام القرى غدا

□□ مكة المكرمة : مكتب الجزيرة : سلوى الدوسري ..

تبدأ الدراسة بقسم الطالبات في جامعة أم القرى بمكة المكرمة غدا السبت لمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا حيث تم في الاسبوع الماضي تسجيل المواد وحذفها واضافتها لجميع الطالبات ، وقد خصص اليوم الأول لطالبات المستوى الرابع والثالث واليوم الثاني للمستوى الثاني والاول واليوم الثالث للطالبات المستجدات وتم تسجيل طالبات الدراسات العليا يوم الثلاثاء الماضي .

تخريج دفعات من مركزي التدريب بالاحساء وابها

□□ ابها - مكتب الجزيرة..

انهى ثمانية متدربين - بنجاح - دورة الراديو والتلفزيون التي عقدها مركز التدريب المهني بالاحساء التابع للمؤسسة العامة للتعليم الفني وذلك في الفترة من ١/٦/١٤٠٤هـ الى ٢٨ الشهر الماضي .

كما انهى ستة متدربين دورة الكهرباء (تمديدات ولف) وهي الدورة الثانية والثلاثون بمركز التدريب المهني بابها .

هذا وتقوم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بتوزيع المكافأة ومقدارها ٢٠٠٠ ريال لكل خريج وبعد ستة اشهر من التحاق الخريج بالعمل الذي تخصص فيه يمنح مكافأة اخرى مقدارها ٣٠٠٠ ريال ، وذلك تشجيعا على تنمية القوى الوطنية المتخصصة في شتى المجالات المهنية والفنية .

اختبار مستويات اللغة الانجليزية للمتقدمات غدا بجمعية أم القرى النسائية

□□ مكة المكرمة : مكتب الجزيرة - سلوى الدوسري ..

حددت جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة غدا السبت موعد اجراء اختبار المستويات للغة الانجليزية للطالبات المتقدمات :

هذا وتستقبل الجمعية طلبات الراغبات للالتحاق باقسامها المختلفة :

وكانت قد بدأت الدراسة في دورتي الآلة الكاتبة والتفصيل والخياطة الثلاثاء الماضي وبلغ عدد الطالبات في الآلة الكاتبة ٨٦ طالبة والتفصيل ٩٠ طالبة واللغة الانجليزية ٦٠ طالبة .

الاعداد والتحضير لبدء أسبوع النظافة بالجبيل

□□ الجبيل - محمد هلال..

عقدت بلدية الجبيل صباح امس الاول اجتماعا بمبنى البلدية ضم مندوبين عن الدوائر الحكومية والشركات والمؤسسات العاملة بالجبيل والجبيل الصناعية، وذلك بهدف التنسيق والاعداد بين هذه المؤسسات والبلدية للبدء في اعمال اسبوع النظافة بمنطقة الجبيل الذي سيقام ابتداء من يوم السبت السابع من محرم القادم هذا وقد بحث في الاجتماع الوسائل التي ستستخدم في الاسبوع والاساليب والطرق الكفيلة بانجاحه حيث تم طرح اسلوب جديد وهو وضع لوحات للاعلانات في عدة مواقع بالجبيل والجبيل الصناعية، بهدف حث الشركات والمؤسسات لوضع اعلاناتهم في هذه اللوحات المغطاة بالزجاج.

كما تم في الاجتماع دراسة استعدادات هذه الدوائر للمساهمة في اعمال الاسبوع.

معرض لامانة العاصمة المقدسة بالدمام في صفر

□□ مكة المكرمة - مكتب «الجزيرة» - عبيد الله الحازمي..

ذكر مدير العلاقات العامة بأمانة العاصمة المقدسة محمد علي وقاد بأن معرض الامانة سيقام خلال شهر صفر القادم في مدينة الدمام بالتعاون مع جامعة الملك فيصل وسيكون معرضا شاملا لاوجه الحضارة والعمارة الاسلامية خلال الثلاثين عاما الماضية.

وقال ان الادارة ستقدم برنامج تطوير العمارة مع الحفاظ على الطابع الاسلامي المميز لمكة المكرمة واشار الى ان هناك مشاركة من جميع الجهات الحكومية ببعض النماذج والزخارف الاسلامية الاثرية منذ اكثر من ثلاثين عاما او اكثر.

لاول مرة في الطائف

افتتاح ثانوية هوازن الشاملة قبول ٢٠٠ طالب لهذا العام

□□ الطائف : كتب عدنان المهنا ...

تم قبول ٢٠٠ طالب في ثانوية هوازن الشاملة لهذا الموسم الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

قال ذلك للجزيرة احمد محمد الشافي مدير الثانوية .. واضاف بانه ولاول مرة في مدينة الطائف .. تفتتح ثانوية شاملة .. بعد ان لاقت نجاحا اكيدا في بعض مدن المملكة وعمل هنا على تلافي بعض الاخطاء التي مرت بها التجربة عند افتتاح المدارس سابقا ..

هذا ويشتمل برنامج الدراسة في هذه الثانوية على عدة تخصصات ضمن برنامج عام ..وتخصصي ..واختياري .. قدرت ساعاته (بمائة وثمان وستين ساعة) (١٦٨) كحد ادنى .. تجيء على الهيكل التالي :

٦٧ ساعة في البرنامج العام .

٧٨ ساعة في احد برامج التخصص .

٢٣ ساعة في البرنامج الاختياري .

يفترض في الطالب ان ينهيها جميعا ليحصل على معدل عام لايقل عن تقدير (مقبول) .

ويشترط للقبول في هذه المدرسة ان يكون الطالب حاصلا على شهادة انهاء المرحلة المتوسطة او مايعادلها .. وفي حالة رغبة الطالب في الانتقال من المدرسة الثانوية (التقليدية) الى المدرسة الثانوية المطورة تعادل المواد التي سبق له دراستها وفقا للقواعد التالية :

لايحتسب في المعادلة اكثر من (٨٦) ساعة ..

استيفاء جميع المقررات في البرنامج العام وبرنامج التركيز التي لم يسبق له دراستها .

- ان يكون حاصلا على تقدير لايقل عن (مقبول) في اي مادة تتم معادلتها من المواد الواردة في البرنامج العام ... او برنامج التخصص .

ومن ثم فانه يستلزم تطبيق هذا التنظيم ارتباط كل طالب لمرشد من بين مدرسي المدرسة .. بحيث تسير الدراسة على نظام الساعات المعتمدة .

والساعة المعتمدة تعني : دراسة (٤٥) دقيقة اسبوعيا لمدة ١٥ اسبوعا .. يحتاج الطالب في المتوسط الى ستة فصول دراسية لانهاء دراسته .. وتنقسم السنة الدراسية الى فصلين دراسيين مدة كل فصل (١٧) اسبوعا تتضمن اسبوعا للتسجيل .. واسبوعا للاختبارات ، كما ان هناك فصلا دراسيا صيفيا يفتتح حسب الحاجة والامكان مدته (١٢) اسبوعا متضمنة زمن الاختبارات والتسجيل ..

تجدر الاشارة الى ان اسبوع التسجيل .. قد بدأ فعليا في هذه المدرسة .. منذ بداية الموسم الدارسي الذي شرع فيه ابتداء من يوم الأحد الماضي الموافق للسادس عشر من شهر ذي الحجة الجاري .

من ناحية اخرى .. سوف يشرع في تحويل جميع ثانويات المملكة التي تنتهج الاسلوب (التقليدي) في التعليم ... لتصبح مطورة شاملة .. خلال خطة التعليم الجاري تنفيذها على مدى عشر سنوات لتواكب جميعها التطور العلمي .. والتعليمي الهائل الذي تعيشه المملكة في مختلف مجالاتها .

■■ خلال موسم الحج

تنفيذ اكثر من ٢٥ ألف مكالمة دولية بالمدينة المنورة

□□ المدينة المنورة - مكتب «الجزيرة» علي عبدالرحمن العمري..

بلغ اجمالي عدد المكالمات الدولية المنفذة عن طريق كبائن الاتصال الدولية بالمدينة المنورة خلال الفترة من اول ذي القعدة حتى منتصف ذي الحجة الحالي ٢٥٨٨٣ مكالمة بنقص بلغ ١٧٪ عن عدد المكالمات الدولية المنفذة لنفس الفترة من العام الماضي، والتي بلغت ٣٠٩٩٩ مكالمة ويرجع سبب ذلك الى تقليص عدد كبائن المكالمات الدولية وذلك لصالح مشاريع امانة المدينة كما بلغت ايراداتها لنفس الفترة من العام الحالي ٧١٢.٧٦٣ ريال بنقص ٢٩٪ عن الايرادات لذات الفترة من العام الماضي والتي بلغت ١٠١١٩٣٧ ريال.

كما بلغ اجمالي عدد هواتف العملة العاملة خلال موسم حج هذا العام بالمدينة ٣٥٥ هاتفا منها ١٣١ مزودة بخاصية الاتصال الدولي بزيادة ٤٥ هاتفا عن العام الماضي التي بلغت ٣١٠ هواتف منها ٩٤ هاتفا مزودة بخاصية الصفر الدولي وقد تركز توزيعها لحج هذا العام على الساحات المحيطة بالحرم النبوي الشريف والمعالم الاثرية ومدينتي حجاج البر والبحر والجو بالعنبرية.

وقد بلغت ايرادات هواتف العملة لنفس الفترة من العام الحالي ١٩٩٣٤١٤ ريال بزيادة قدرها ٣٨٪ عن ايرادات العام الماضي لنفس الفترة البالغة ١٤٤٠٥٢٢ كيال ومن الملاحظ ان تزايد ايرادات هواتف العملة وكبائن المكالمات الدولية انعكس على اجمالي ايراداتها حيث بلغت لهذا العام ٢٦٧٦١٧٨ ريال بزيادة قدرها ١٠٪ عن ايرادات العام الماضي والبالغة ٢٤٥٢٤٩٩ ريال.

■■ ٥٢ فصلا :

الدراسة بمدارس تعليم الكبار غدا بالخرج

□□ الخرج - مكتب الجزيرة - مسفر القحطاني.

تبدأ مساء غد السبت الدراسة في مراكز محو الامية وتعليم الكبار بمنطقة الخرج حيث تقرر استقبال الدارسين وبدء التسجيل ايضا.

واوضح مدير التعليم بالمنطقة عبدالعزيز الراشد بانه تم افتتاح ٥٢ فصلا دراسيا منها ٢٨ فصلا للبرنامج المعد لتعليم الكبار و٢٤ فصلا لمرحلة المتابعة، وقال بانه تم ترشيح ٨٣ شخصا من منسوبي مدارس المرحلة الابتدائية بالمنطقة للعمل بهذه المراكز. وطالب الراشد مديري ومدرسي كل مركز بتنشيط عملية وبث الوعي بين الأميين وتبصيرهم بأضرار الجهل وخطورة الامية على الفرد والجماعة وحثهم على الالتحاق بهذه المراكز واضاف بانه يقبل في صفوف المراكز من كان عمره لايقل عن احدى عشرة سنة وثلاثة اشهر الا اذا ثبت لان ظروفه المعيشية لا تسمح له بالدراسة نهارا، وان لايكون مسجلا في احدى المدارس الابتدائية النهارية، وطالب بعدم السماح باستمرار اي فصل يقل عدد المنتظمين فيه عن ٢٠ دارسا بالمدن وعن ١٠ دارسين بالقرى كحد ادنى، فاذا قل عدد المنتظمين عن ذلك يغلق الصف، ويضم الدارسون الى فصل اخر.

امطار غزيرة على مكة المكرمة

□ مكة المكرمة - مكتب «الجزيرة»..

هطلت يوم أمس امطار غزيرة على منطقة مكة المكرمة والقرى المجاورة لها وقد بدأت الامطار في هطولها في تمام الساعة الرابعة عصرا.. واستمرت زهاء الساعة والنصف تدفقت على اثرها السيول من الاودية والشعاب.. وقد اكدت مصادر الدفاع المدني الذي جندكافة الفرق مع هطول الامطار بأنه لم تحدث ولله الحمد أي حوادث على اثر هطول الامطار.. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها المسلمين.

■■ كلية التربية للبنات :

برنامج تعليم العربية لغير الناطقات بها بالمدينة المنورة

الرياض : و ا س ...

اعلنت كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة عن فتح باب القبول في برنامج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والذي مدته عامان جامعيان ويستمر القبول في هذا البرنامج حتى نهاية شهر ذي الحجة الحالي وقد اشترط على المتقدمات لهذا البرنامج حصولهن على شهادة الثانوية العامة او مايعادلها واقامتها في المملكة بصورة نظامية وان يكون الهدف من الدراسة في هذا البرنامج مواصلة الدراسة للتخصص في مجال الدراسات الاسلامية بالكلية او باحدى كليات البنات بالمملكة .

٧٦ مليون ريال تكاليف مشروع مياه الشرب بالقريات

ينتهي العمل قريبا من مشروع مياه الشرب بمنطقة القريات حيث تبلغ تكلفته الاجمالية ٧٦ مليون ريال صرح بذلك لواس مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالقريات علي محمود حميد .

واوضح ان سعة خزانات التبخير ٢٦٢ الف و٥٠٠ متر مكعب وبلغت سعة جميع الخزانات ٢٧٢ الف و١٦٠ متر مكعب .

وذكر مدير الفرع ان عدد مزارع القمح ٢٩٥ مزرعة ومساحتها ٨ الاف دونم كما بلغ مجموع ما انتجته خلال الموسم الحالي ٣٢ الف طن .

واشار الى ان القسم الوقائي قد قام في الفترة الاخيرة برش ٤٨٠٠ دونم من الاراضي كما قام القسم البيطري بعلاج ٢١٠٠ الف حالة بالاضافة الى ٢٠٠ الف حالة لقاح مختلفة .

تخصيص قطعة أرض لمعهد المساعدين الفنيين بتبوك

□ مكتب الجزيرة ...

تم تخصيص قطعة أرض لانشاء معهد المساعدين الفنيين بتبوك وتبلغ مساحتها ٩٩ الف متر مربع.

ذكر ذلك «للجزيرة» ابراهيم محمد السماعيل مدير معهد المساعدين الفنيين .

وقال ان ذلك ضمن تخطيط المنطقة التعليمية في منطقة تبوك حتى يمكن تطوير الأيدي الفنية السعودية وتنمية الكوادر الوطنية التي تحتاجها مسيرة التنمية .

■■ أصدرتها وزارة الداخلية :

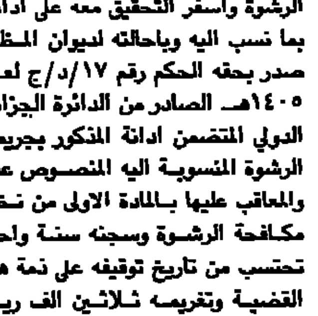
بيانات بتطبيق عقوبتي السجن والغرامة على مرتشين ومزورين

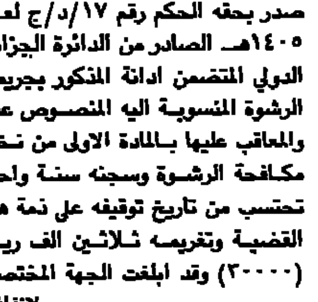






■ حبيب محمد ربيتوه ■ وون ها وابارك ■ محمد عبدالسلام الشاعر ■ حسن جبريل ابسيه ■ جونج سوجانج





أصدرت الادارة العامة للحقوق بوزارة الداخلية عددا من بيانات تطبيق عقوبتي السجن والغرامة على عدد من المرتشين والمزورين وفيما يلي نص البيانات :-

● اقدم المدعو/جونج سوجانج - كوري الجنسية - والمنشورة صورته على ارتكاب جريمة الرشوة واسفر التحقيق معه على ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١/د/ج لعام ١٤٠٥هـ القاضي بادانة المذكور بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الاولى والتاسعة من نظام مكافحة الرشوة وسجنه سنة واحدة وتحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه خمسة الاف ريال وقد ابلغت الجهة المختصة بتنفيذه.

● لقد اقدم المدعو/محمد عبدالسلام محمد الشاعر - مصري الجنسية - المنشورة صورته على ارتكاب جريمة الرشوة واسفر التحقيق معه على ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٧/د/ج لعام ١٤٠٥هـ الصادر من الدائرة الجزائية الدولي المتضمن ادانة المذكور بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الاولى من نظام مكافحة الرشوة وسجنه سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه ثلاثين الف ريال (٣٠٠٠٠) وقد ابلغت الجهة المختصة لانفاذه.

● اقدم المدعو/ حبيب محمد ربيتوه - ارتيري الجنسية - المنشورة صورته على عرض الرشوة واسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٢/د/٦/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية السادسة المتضمن ادانة المتهم/حبيب محمد ربيتوه بجريمة عرض الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/وون ها وابارك - كوري الجنسية - المنشورة صورته على الرشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣/د/ج/١ لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضمن ادانة المتهم وون هاوابارك بجريمة الرشوة المنصوص عنها وتغريمه الفين وخمسمائة ريال ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/حسن جبريل ابسيه - صومالي الجنسية - والمنشورة صورته على تزوير رخصة قيادة عمومي لغير السعوديين واستعمالها واسفر التحقيق عن ادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٩/د/ج الصادر من الدائرة الجزائية الثالثة والمتضمن ادانة المذكور بجريمة التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما طبقا لنص المادتين (٥-٦) من نظام مكافحة التزوير وسجنه سنة كاملة وتغريمه الف ريال وقد ابلغ ذلك للجهة المختصة لانفاذه.

تعليم العرض تصدر تنظيما لصفات الرائد الاجتماعي

□□ القويعية - مكتب «الجزيرة» بداح عبدالله البداح..

اصدرت ادارة تعليم العرض بالقويعية تنظيما لصفات الرائد الاجتماعي بالمدرسة تضمن التنظيم ان يكون الرائد الاجتماعي يميل الى العمل الاجتماعي ولديه الخبرة التي تؤهله لقيادة العمل الاجتماعي بالمدرسة.

كذلك ان يكون قادرا على العطاء والتعاون وان يتصف بالاتزان الانفعالي والقدرة على التكيف مع الاخرين، وان يتميز بالشخصية الاجتماعية المحببة الى الطلاب.

وحدد التنظيم دور الرائد الاجتماعي بحيث يقوم بتكوين الجماعات الاجتماعية وبيان الاهداف العامة لجماعات النشاط بالمدرسة والاشراف عليها والتنسيق بينها واعداد خطة النشاط الاجتماعي وميزانيتها والتخطيط للصرف منها على اوجه الانشطة المختلفة بالمدرسة.

وان يعاون رائد الفصل في التخطيط لبرامج النشاط داخل الفصل وخارجه والاشتراك بين الفصول في الانشطة وتنظيم المسابقات الاجتماعية والثقافية والعلمية بين الطلاب والاشتراك في المسابقات العامة ومشروعات الخدمة والاسابيع العامة التي تنظمها الادارة. وتنظيم الندوات والمحاضرات والمناظرات التي تتيح للطلاب فرصة الاعداد والاشتراك في تناول الموضوعات الاجتماعية والعلمية ومعاونة ادارة المدرسة في حصر الطلاب المتخلفين دراسيا لوضع البرامج المناسبة لعلاج حالات التخلف، وتنظيم الملفات والسجلات الخاصة بالعمل الاجتماعي والانشطة مع التنسيق مع مشرفي الجماعات والتعاون بينهم، وكتابة تقريرين عن اعمال النشاط الاجتماعي خلال العام احدهما في نهاية النصف الاول والاخر في نهاية العام.

الجزيرة
Friday, September, 6, 1985 G. — Zul Hijja, 21, 1405H — No. 4726
الجمعة ٢١ ذو الحجة ١٤٠٥هـ الموافق ٦ ايلول سبتمبر ١٩٨٥م - العدد ٤٧٢٦
ضيف الجزيرة

من "الكتاتيب".. إلى دار التوحيد.. ثم أمريكا.. وقصة كفاح تربوية وفكرية.. مع: عبدالله حمد الحقيل..

هذه تجربتي

حوار: محمد الوعيل

ومكتبتها تحتوي على ثلاثين ألف مجلد..

يقول عنه الدكتور عبدالله الزيد في كتابه «روادنا التربويون المعاصرون» بانه يعد في طبقة الرواد التربويين ... في مكتبته وجدت كثيرا من الوثائق التربوية .. كما وجدت ارشيفا تجلى فيه الانجاز التاريخي للتعليم في بلادنا ...

عبدالله محمد الحقيل نستطيع تصنيفه من الرواد في عدة اشياء في ادب الرحلات ، في التربية ، في اللغة في التاريخ ، انه «مزيج» من كل شيء ...

بدا حياته العملية عام ١٣٧٩ هـ وبين هذا التاريخ وحتى الان حيث يعمل امينا عاما لدارة الملك عبدالعزيز بالنيابة مر الرجل باكثر من تجربة علمية ...

له صولات وجولات في التربية والادب ...

بين هذه وتلك عايشت الرجل اكثر من ١٦ ساعة على الهاتف والحضور الشخصي ووجدت ان الكتاب لايفارق الرجل -يقرا كل شيء عن التربية والتعليم يرصد كل يوم فكرة جديدة .

من ابحاثه ..

١) المفيد في الانشاء .
٢) كلمات متناثرة .
٣) في التربية والثقافة .
٤) رحلات وذكريات .
٥) قصة اعداد المعلم في المملكة .
٦) على مائدة الأدب .
٧) المجمعة بين الحاضر والغابر .
٨) الدعوة الاصلاحية في مواجهة التحديات .
٩) علاقة نجد بالشام في الفترة من ١١٥٧ الى ١٢٢٥ هـ .
١٠) دور دارة الملك عبدالعزيز في نشر واحياء التراث العربي الاسلامي .
١١) معجم منطقة سدير .
١٢) آراء في اللغة والأدب .
١٣) العلاقة بين التراث الاسلامي ونمو المدينة العربية .
١٤) كيف يتم وضع الخطة لتنمية المصادر البشرية .
١٥) مجموعة من البحوث والمقالات والاحاديث في الصحف والمجلات والاذاعة .
١٦) المشاركة في الكثير من الحلقات والندوات والمؤتمرات التعليمية والتربوية داخل المملكة وخارجها .
١٧) الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ .

لن اطيل فالرجل غني بالمعلومات وفي حياته تاريخ حافل بالتجارب ... اترككم معه .. وكان السؤال الاول لرحلتي معه ..

□ ابو خالد.. متى يجب ان يستريح الكاتب؟!
- الكاتب لا يستريح ابدا حتى بعد مماته.
□ كيف..؟!
- يظل نتاجه وكتبه وكتاباته موضع النقد والتعليق والقارىء هو الذي يعطي حكمه على ذلك بالنسبة للكتاب الذين يحبون ان تستريح اقلامهم.

الساعة ٢٥

□ لو زيد زمن اليوم ساعة واصبح ٢٥ ساعة بدلا من ٢٤ ماذا يمكن ان تعطيك هذه الساعة..
- اولا:- من المستحيل حدوثها.. ولو جاءت هذه الساعة لقضيتها في القراءة.

مجلة الداره

□ بالمناسبة .. مجلة الدارة.. ماذا اضافت للحركة الفكرية في بلادنا؟
- المجلة اتخذت المنهج العلمي اسلوبها وسبيلها وتحرص على مواكبة الاحداث العلمية والثقافية والفكرية على الصعيدين المحلي والعالمي..
□ وموقف الباحثين منها!!
- موضع اهتمامهم - وهي بالمناسبة فصلية ، صدر العدد الاول منها في ربيع الاول ١٣٩٥هـ. ومازالت توالي الصدور .. اربعة اعداد في السنة وقد دخلت العام الحادي عشر محافظة على مستواها وموضوعيتها.
□ وبماذا تعنى؟!
- لعلك متابع لها.. فهي تعنى بتراث وفكر المملكة والجزيرة العربية.

طفولة الامس واليوم

□ ابو خالد.. احيانا يجد الانسان طفولته في احد ابنائه.. اين انت من ذلك!!
- صحيح.. وعلى كل حال طفولة الامس تختلف عن طفولة اليوم.

ادباء وشعراء

□ انت اديب.. وربما غيرك في بيت «الحقيل».. سؤال.. هل في بيت الحقيل اديب اخر.. او اديبة او شاعر او شاعرة.
- نعم..
□ من ..
- احب ان اقول انه يوجد في بيت الحقيل ادباء وشعراء وقد اورد الشيخ عبدالله بن خميس في كتابه.. معجم اليمامة شيئا حول ذلك كما تكرهم كتاب «شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب» لمؤلفه عبدالكريم الحقيل.

عودة للطفولة

□ لنعد للطفولة ..
- ما احلى الحديث عنها..
□ اذن ماذا بقي في ذاكرة «الاب» عبدالله عن طفولته في المجمعة؟!
- يبتسم - .. ايام الصبا واللهو عند الشروق والغروب ومواسم جني الرطب وسنابل القمح ومطاردة الجراد والسباحة في الوديان والابار وبراءة تلك الايام وطهارتها والحنان والعطف والتعاون من كل قريب وعدم الاهتمام بالمادة او الاكتراث بها.

مدارس للموهوبين

□ ما راي ابي خالد في فكرة ايجاد مدارس للموهوبين كرجل تربوي؟
- لا ارى ذلك!!
□ لماذا ؟!
- لقد تصدى الكثيرون من رجال التربية والتعليم لبحث هذا الموضوع ومناقشته .. وارى الكيفية المثلى هي ان نهتم بالطالب من خلال وسائل تربوية متعددة دون ان نفتح له مدرسة خاصة ونحرص على استفادته روحيا ونفسيا وخلقيا وتربويا..

سلطان بن سلمان.. أصبح رمزاً للشباب.. ونجاحه في رحلة ديسكفري.. لن تنساها الأجيال

تطوير المناهج

□ اذن.. من اين نبدا في تطوير مناهجنا الدراسية؟!
- من خلال وضع خطط التعليم وجعلها مرتبطة بقضايا التنمية في المملكة واعداد المنهج القوي الذي يحقق الاهداف التربوية والمدرس القادر الذي يفهم دوره كمرب وقائد وموجه.
□ وماذا بعد؟!
- يطول بنا البحث ويتشعب في تفصيلات ذلك.
□ واين المدرس من ذلك كله؟؟!
- ليس من السهولة اعطاء تقويم في سطور محدودة ومن خلال التجربة فان معلم الامس له مزاياه كما ان معلم اليوم له محاسنه وقد يكون معلم الامس اطول باعا وارسخ قدما واكثر صبرا وقناعة.
□ وطالب اليوم؟!
- انه ينشد النجاح من ايسر السبل واسهل الطرق والمهم ان ينظر المدرسون الى اهمية رسالتهم وسمو دور المربي بكل عناية واهتمام..

رسالة المدرس

□ ودور المدرس؟!
- للمدرس رسالة مثلى ليست بالسهلة او اليسيرة فله دور حيوي وغاية سامية فهو الموجه الاول والمكون للشخصية والمربي للنشء والذي يضيء سبل العلم والرشاد وهذه الميزات كافية متى كان الاخلاص رائده لان تجعل لرسالته مكانة وشأنا فقد القى على عاتقه مسئولية عظيمة والمعلم المخلص هو الذي يشعر ان حياته سلسلة من الجهاد المتصل والكفاح الدائم اما الموجه فله دور توجيهي كبير ينبغي ان يؤدي تلك الرسالة بكل ايمان وصدق واخلاص ويحتمل ما يصله من ضروب المتاعب ويواصل رسالته نحو توجيه المعلمين توجيها صادقا دون توان او مجاملة.. او تقصير.

والموجه ايضا!!

□ والموجه ماذا عليه!!
- يعمل على متابعة التطورات التربوية واساليب التعليم الى جانب قوة الشخصية وغزارة المعرفة ويحرص على توطيد الصلة الوثيقة مع المدرسين ليكفل الانسجام والتعاون .

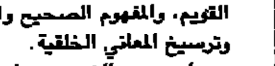
انا.. والكتابة

□ على فكرة اين انت الان من مواصلة الكتابة.. قالوا.. ان الحقيل مقل.. مارايك؟
- هذا صحيح..
□ لماذا؟!
- العمل يأخذ نسبة كبيرة من الوقت.. مسئولية البيت.. متابعة تعليم الابناء.. القراءة.. التاليف..كلها امور تحتاج.. ايضا.. الى وقت اليس كذلك..

الرحلات والاسواق

□ بالمناسبة.. لكم مؤلف في الرحلات «رحلات وذكريات».. اهتمامك «الشخصي» اين يكمن عند زيارة بلد ما...!!
- زيارة المعالم والاثار والمكتبات والمتاحف ودور العلم والمعرفة.
□ وتاريخ البلد التي تزورها؟!
- احرص على قراءة الكتب التاريخية التي لها صلة بالبلاد التي ازورها.
□ واسواقها ؟!
- ولا يفوتني - ايضا - ان اقف على اسواقها ووجها الشعبي مع الحرص على التحدث مع اهلها عن بلادي والتعريف بها.
□ من خلال ذلك .. هل يمكن تصنيف السائحين ؟
- يتم من خلال لغتهم.. وسحنتهم.. وتقاليدهم.

□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل



□ كنت اتعامل مع طلابي باسلوب العلم والخلق

صياغة الانسان

□ وصياغة الانسان.. «الطفل السعودي».. كيف يرى الحقيل الارتفاع بها !!
- لايماري احد في ان تربية الطفل من الامور الحيوية الهامة فالاهتمام به ومعرفة خصائصه ورغباته يسهم اسهاما فعالا في حسن تربيته وتوجيهه توجيها سليما.. كما ان متطلبات تكوينه كمواطن صالح تستوجب الوعي لحقيقة الاهداف التي تلائم قدرات الاطفال واستعداداتهم العقلية وتكشف عن مختلف الميول التي تبدا في التفتح والظهور في هذا الطور الهام من اطوار النمو الانساني.

البيت هو المهد

□ وماذا يجب اذن؟!
- اهتمام البيت ومعرفة والديه باهمية ذلك والحرص على تعليمه المبادىء والاهداف الروحية النبيلة فالبيت هو مهد تعلم الطفل ومدرسته الاولى.

المدارس الاهلية

□ ما رايك بالاكثار من افتتاح المدارس الأهلية..؟ وهل هي ظاهرة صحية!!
- المهم الاهتمام بالتربية والعناية بالتعليم والحرص على الثقافة وتحقيق الغايات التربوية السليمة.. وعدم المغالاة في الامور المادية...

والطفل ايضا

□ وايضا..؟!
- المهم ايضا تحقيق الهدف الاساسي للتربية السليمة وتوجيه الطلاب توجيها صحيحا للتخلق بالفضائل والادب الرفيع.. والسير في مدارج السلوك الانساني الرشيد.. والاخذ بيد الطلاب الى الطريق القويم، والمفهوم الصحيح والمبادىء الدينية الكريمة وترسيخ المعاني الخلقية.

وليس من الضروري ادخال الطفل في الحضانة متى كانت امه متفرغة له فحنان الام وتربيتها ليس لهما بديل.

ذكريات اليمامة الثانوية

□ في اليمامة الثانوية بالرياض كان لكم تجربة مع عدد من طلابكم.. هل يمكن معرفة شيء عن تلك الذكريات ؟
- بالمناسبة.. هذه المدرسة تعاقب على ادارتها اكثر من مدير وهم من كبار المسئولين الآن.. اذكر منهم على سبيل المثال : الشيخ ناصر المنقور.. عبدالله عبدالعزيز النعيم ، عبدالله الطويل ، أحمد الجبير ، سعد أبو معطي ، محمد المسيطير ، صالح القاضي ، حمد السلوم ، محمد ابو سليم ، عبدالرحمن الثاقب ، عبدالله العنزي ، عبدالله الشهيب .. وكل واحد من هؤلاء كان له دور بارز.. فقد شهدت ساحة هذه المدرسة الكثير من النشاطات .
□ لكن ماذا عنك وانت واحد من هؤلاء المديرين ؟!
- في الحقيقة.. اذكر - ولعلك تذكر ايضا - أن اليمامة الثانوية هي اول مدرسة ثانوية تفتح في الرياض.. وقد عملت مديرا لها عام ١٣٨٠هـ وقد كانت تقع في شارع الوزير ثم انتقلت الى المبنى الحالي الواقع في شمال المربع وقد اضطرتنا الظروف الى الانتقال اليه للحاجة الماسة قبل ان يكتمل بناء السور وتركيب الأبواب ودفن بعض الابار ووجود الحفر والاخاديد.. وقد كانت الامكانات في ذلك الوقت ضئيلة وخشيت على الطلبة من اى ضرر يلحق بهم فنظمت اسبوع عمل في الصباح والعصر..

اختيار الطلاب

□ لكل الطلاب ؟!.
- اخذت الطلبة الاقوياء للاستعانة بهم في عملية ردم الحفر واستعنا ببراميل مملوءة بالماء والاتربة يدفعها الطلاب لتسوية الارض واصلاحها وقد ابدى الطلبة كل تعاون ونشاط وتجاوب.. وكان مدير التعليم أنذاك الشيخ عبدالله النعيم امين مدينة الرياض حاليا والطلاب في المدرسة كانوا من مختلف المناطق من سدير والوشم والرياض والخرج والافلاج والقصيم. وكان النشاط الثقافي يعقد مساء كل خميس ونقيم حفلا ادبيا ويتبارى الطلبة في القاء الخطب والتمثيليات وكان التنافس على اشده بين التلاميذ في التحصيل العلمي ومن تلاميذ المدرسة انذاك ممن تحضرني اسماؤهم الآن ومعذرة لمن لم يذكر الاساتذة عبدالرحمن السدحان وعثمان الاحمد والدكتور ابراهيم الخضيري ود. فالح الفالح ود. عثمان بن سليمان الاحمد وغيرهم ممن اصبحوا اليوم اطباء وموظفين في مناصب قيادية واساتذة في الجامعة وقد كانوا في منتهى الأدب والخلق والالتزام بقواعد النظام واحترام الادارة والمدرسين.. والمحبة والبساطة وكنا نأتي على اقدامنا للمدرسة مديرا واساتذة وطلابا..

التعامل مع الطلاب

□ وكيف كنت تتعامل مع هؤلاء الطلاب ؟؟
- كنت اتعامل مع الطلبة باسلوب العلم والخلق والبساطة والموضوعية لا بالسلطة الوظيفية واخرج معهم كل جمعة الى رحلات خارج الرياض فكنا نزرع المودة والثقة في نفوسهم ونستثير طموحاتهم وهممهم بالتوجيه السديد وبحسن الاستفادة وابراز ما لديهم من قدرات ومواهب كامنة مما جعل الكثيرين ايجابيين متفاعلين مع المدرسة واساتذتها حقق الله الآمال.

تجربة الجزائر

□ ابو خالد.. كانت لكم تجربة مع تعليم اللغة العربية في الجزائر «حركة التعريب» ..؟
- نعم وكانت تجربة عملية فقد ندبت ضمن من ندب بعد استقلال الجزائر مباشرة وذلك للاسهام في عملية التعريب وتدريس اللغة العربية والتربية الاسلامية

وقد لبيت النداء مغتبطا بان اسهم بأي جهد متواضع في تلك الربوع بعد حرب التحرير الطويلة حيث كانت ترزح تحت نير الاستعمار وغطرسته وحربه الضروس وقد كانت افئدة المسلمين جميعا تشارك الجزائر في محنتها وبلوائها وعسرها وشدتها وما اعتراها من الام في ساحات الجهاد.

وقد كان دافعي ان اشارك في تعليم اللغة العربية التي حاربها المستعمر وحرم الحديث بها جهد طاقتي وسعة معرفتي بل رأيت ذلك واجبا لا مندوحة عنه واستجبت لثقة المسؤولين وقد كنا اول بعثة تعليمية عربية تصل الى الجزائر ١٣٨٤هـ بعد الاستقلال مباشرة.

مشاعري انا وزملائي

□ وكيف كانت مشاعركم انت وزملاؤك ؟!
- لقد امتلأت نفسي وزملائي حماسا لهذه المهمة والرسالة الجليلة ومن الذكريات اننا عندما وصلنا الى هناك كان الحصول على السكن معادلة صعبة فما من فندق توجهنا اليه الا وجدناه قد علق على بابه لافتة بالفرنسية مشغول بالكامل.. حتى وفقنا الله بعد جهد جهيد..

وهناك التقينا بالعلماء والاخوان الذين فرحوا بنا كما وجدنا من المسؤولين في وزارة التربية والتعليم ترحيبا وتقديرا ومودة بمجيئنا للمشاركة في عملية التعريب واعتبروا ذلك شعورا اخويا رفيعا وتقديرا للمسؤولين في المملكة.

بعثة السعودية

□ والبعثة السعودية ككل كيف كانت ؟!
- وفقنا الله في عملية التدريس هناك وكان للبعثة السعودية تقدير وقبول واحترام ولقد امضيت هناك عامين دراسيين سعدت بالتعرف على الكثير من علمائها ومدنها وآثارها ومعالمها وتاريخها ومخالطة الاساتذة والطلبة مخالطة اخوة ومودة واحترام وتقدير ومازلت احتفظ بذهني بالذكريات المتنوعة ولله تلك الايام وما تخللها من تدريس ورحلات وجولات.. ولقد سعدت حينما كنت اسير في الجزائر ووهران وتلمسان وعنابة وغيرها فارى الاسماء العربية الاسلامية وقد استعادت الكثير من المقومات العربية الاسلامية.

تدريب المعلمين

□ دورة تدريب المعلمين في الصيف بالطائف.. ماذا اعطت من نتائج ؟.. وهل هي اول دورة ولماذا فكرت وزارة المعارف فيها انذاك ؟!
- لقد كانت تهدف وزارة المعارف من وراء اقامة هذه الدورات الصيفية لتدريب معلمي المرحلة الابتدائية وكان هدفها نبيلا وغرضها تربويا جليلا لاسيما من

««

طلاب "الكتاتيب" كانوا يقرؤون قراءة سليمة ويكتبون بخط جميل دون أخطاء إملائية


□ صورة تجمع بين كل من د. حمد السلوم والضيف سنة ١٣٨٣هـ في لبنان □ □ مع مجموعة من المعلمين خلال انعقاد الدورات التدريبية في الطائف سنة ١٣٨١هـ □


□ صورة خلال احتفال الطلبة السعوديين في امريكا بالليلة العربية (الضيف الثالث من اليمين) □


□ اعضاء البعثة التعليمية السعودية في الجزائر عام ١٣٨٤هـ وتضم كلا من محمد بن عبدالسلام، الضيف، راشد البارك، عبدالعزيز ابو حيمد □

... الطفل في الحضانة.. وانا ضد افتتاح مدارس خاصة للموهوبين..

كيف يرى الحقيل ...

... والمسيطير والقاضي وأبو سليم.. وغيرهم.. ماذا قال عنهم زميلهم الحقيل ؟..

فاتهم موكب التعليم الحديث ولم تمكنهم ظروفهم من مواصلة تعليمهم وكانت اول دورة عقدت بمدينة الطائف عام ١٣٧٤هـ وكان لهذه الدورات اثر كبير حيث رسمت لهذه الدورات البرامج التدريبية والخطط النافعة المجدية فساهمت بذلك مساهمة عملية فعالة في توجيه معلمي المرحلة الابتدائية ودفعهم الى الامام والأخذ بيدهم الى مجالات واسعة في ميادين التربية والتعليم واتاحت لهم الاطلاع عن كثب على النظريات التربوية الحديثة واكسبتهم الوانا من المعارف والعلوم وضروبا شتى من الخبرات والمهارات التربوية في معرفة طرق التدريس واصوله واطلعتهم تلك الدورات على فنون مختلفة من الخبرات المفيدة للمربين..

نتائج الدورة

□ والنتائج ؟!

ـ لقد كانت نتائجها جيدة حيث حققت اهداف الوزارة في معالجة نواحي النقص وعوامل الضعف وازدياد المحصول العلمي والمهني والتربوي وقد كان الدارسون يفدون من مختلف مناطق التعليم وقد عملت الوزارة على دعم هذه الدورات وتعضيدها بكافة الامكانات المادية والادبية.. وقد كنت واحدا ممن تشرف بالاشراف والتدريس فيها.

المفيد في الانشاء

□ لكم مؤلف «المفيد في الانشاء» لاي شيء كان يهدف ؟

ـ قمت بتاليف هذا الكتاب في علم ١٣٩٢هـ والهدف منه تمكين الطالب من استخدام الالفاظ والمفردات والعناية بتنمية ذوقه وتوسيع مداركه وتركيز ذهنه وجعله قادرا على التعبير بطريقة واضحة واسلوب بليغ ومعنى صحيح وفكر منسق منظم وقد كان مشتملا على مختلف الموضوعات من خلقية وتاريخية ودينية واجتماعية وتربوية وغير ذلك من مسائل الثقافة العامة ونماذج متنوعة وملائمة لمستويات الطلاب وامكاناتهم الذهنية والفكرية والثقافية.. وقد طبع عدة طبعات.

قصة المعلم في بلادنا

□ لاعداد المعلم في المملكة قصة ـ كما تحدثت عن ذلك في احد مؤلفاتك ـ كيف تراه ـ خلال هذا المؤلف؟

ـ ان الهدف الاساسي للتربية هو اعداد المواطن الصالح المنتج وتنمية مواهبه والكشف عنها وتوجيهها نحو غايات نبيلة ومقاصد خيرة فالمعلم له دور عظيم ودعامة قوية لوطنه وذخيرة لامته يسهم في تربية ابنائها باخلاص وامانة وعزيمة وصدق ونشاط والمعلم هو الرائد الذي يهب المجتمع قوى روحية ولذا حرصت وزارة المعارف على اعداد المعلم وتحسين نوعية التعليم وتطوير العملية التربوية ووضع الخطط الكثيرة المتنوعة للنهوض بمستواه اكاديميا ومسلكيا وثقافيا وتشجيعه ماديا لكي ينهض بمسئولياته التربوية بصورة سليمة .. والحديث طويل في هذا المجال .

المجمعة بين الحاضر والغابر

□ مدينة المجمعة مسقط راسك.. ولكم مؤلف عنها بين الحاضر والغابر.. ماذا اضفت من جديد في هذا المؤلف؟ـ

ـ قمت بتاليف هذا الكتاب لأن المجمعة مدينة عريقة، واصيلة تضم تاريخا وتراثا وانجبت العديد من العلماء والقضاة والادباء الذين ساهموا على مر السنين الطويلة ولا يزالون في دفع موكب التطور وعجلة الرقي في هذا الوطن العزيز ويرجع تاريخ عمرانها الى سنة ٨٢٠هـ.

وان الاهتمام بدراسة مدننا ومعالمنا وتراثنا امر على جانب من الاهمية والمبادرة الى تحقيق ورصد واستقصاء الحقيقة عن تلك المدن والقرى هو ما حرصت على ابرازه في هذا الكتاب وستقوم دار المريخ بتوزيعه قريبا ان شاء الله.

نجد والشام

□.. وبين علم ١١٥٧هـ الى عام ١٢٢٥هـ هناك علاقة بين نجد والشام كما جاء في عنوان احد مؤلفاتك.. ما هي ؟!

ـ يمثل هذا الكتاب عرضا وثائقيا سريعا وتسجيل مرحلة من مراحل علاقة نجد بالشام في الفترة من ١١٥٧هـ الى علم ١٢٢٥هـ وقد القيت الضوء على بعض جوانب من تاريخ بلادنا في تلك الحقبة التاريخية.

طفولة.. ودراسة الكتاتيب

□ عودة للطفولة.. والدراسة في المجمعة ايام الكتاتيب ماذا بقي «الان» في ذاكرة المسئول التربوي الحقيل منها؟!

ـ قبل ان التحق بالمدرسة كان في المجمعة بعض الكتاتيب فتتلمذت على يد كل من الشيخ عبدالرحمن الصالح وعثمان بن عتيق وعبدالرحمن اليوسف وكذا كنت احضر حلقة الشيخ عبدالله العنقري في الجامع. وقد كنا نستعمل «اللوح الخشبي» كوسيلة تعليمية


□ امتلات حماسا عند تدريسي في الجزائر □


□ طالب اليوم ينشد النجاح من ايسر السبل □

تعلقه على اكتافنا اذ ان في اعلاه ثقبا لوضع حبل فيه واذا وصلنا الى الدار علقنا اللوح بالوتد على الحائط بعد الانتهاء من قراءة ما فيه من آيات قرآنية ، وزملاء الدراسة في المرحلة الابتدائية كثيرون منهم الدكتور محمد الصالح، د. محمد السناني ود. فهد العبدالجبار واحمد العقيل وعبدالعزيز التويجري وعبدالله بن محمد العقيلي وغيرهم ممن لاازال اشاهده في مخيلتي واتذكر مرحهم ودعاباتهم وذكرياتهم واسماءهم ولا اعتقد ان هذه الصفحات تتسع لذكر ذلك..

بين امريكا والمجمعة

□ واذا انتقلنا الى امريكا حيث تلقيت جزءا من تعليمك هناك؟

ـ زملاء الدراسة في امريكا منهم مجموعة من مديري التعليم بمختلف مناطق المملكة وكذا عدد من الموجهين ومديري المدارس ومن الذكريات فقد كانت اول مدينة نصل اليها نيويورك حيث فوجئنا ببردها الشديد ومطرها الغزير ومنظرها من الجو المخيف حيث ناطحات السحاب والعمارات العالية بله السهام المرفوعة والحياة فيها لا تفتر ليلا ولا نهارا وبعد تمضية يومين توجهنا صوب ولاية «ميتشغان» وكانت اشد برودة واغزر مطرا ولقد وصفتها قائلا :

انـا وابنائي

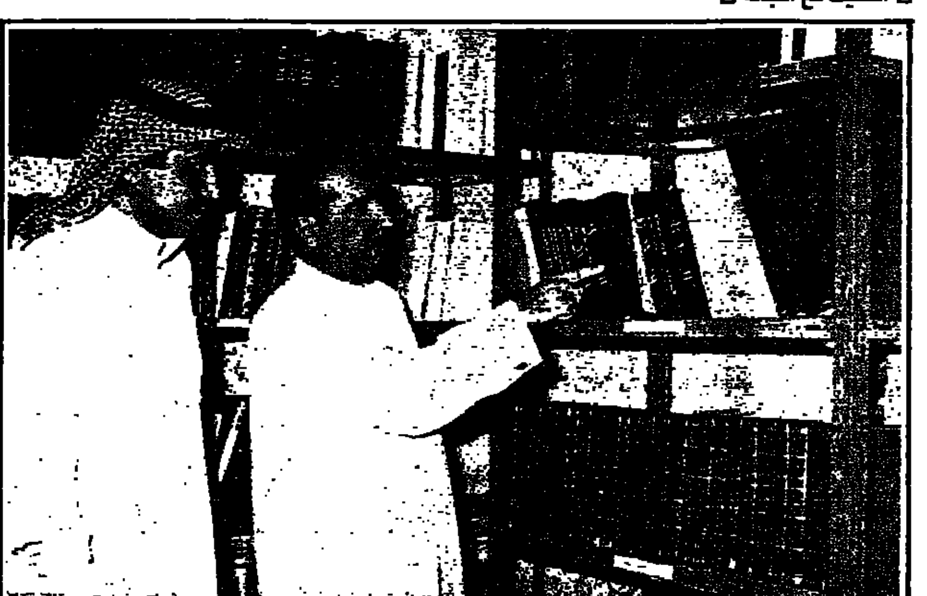
□ وانت ترى ابنك خالد الان ... وايضا ماجد وعبدالملك .. هل تتذكر دار التوحيد ؟

ـ الفرق كبير جداً ..

□ كيف ؟

ـ ابنائي الطلبة جميعا ـ حاليا ينعمون بعناية كبيرة


□ الضيف مع انجاله □



□ جولة داخل مكتبته □

□ ليس من الضروري ادخال الطفل الى الحضانة □

ومستوى ثقافة البيت السعودي كبير ايضا .. بالأمس كان الامر يختلف ...

دار التوحيـــد

□ لناخذ دار التوحيد عندما كنت طالبا .. ماذا تتذكر مع زملائك انذاك ؟

ـ مازلت اتذكر الكثير من تلك المواقف لزملاء الدراسة فحينما كنا طلابا في دار التوحيد في الطائف في عام ١٣٧٠هـ وضع احد الزملاء قطا في مقعد زميل أخر واغلق عليه وحينما دخل الأستاذ طلب منا اخراج الكتب وفوجيء الزميل بالقط يقفز عليه وقام الطلبة مذعورين ووصف الأستاذ هذا القط قائلا هذا قط شرقي اتركوه فسوف اعمل على تأديبه وغرق الطلاب في الضحك .. وحينما كنا طلابا في كلية اللغة العربية عام ١٣٧٤ هـ كان احد الزملاء بعد انتهاء الحصة يغلق الباب ثم ينطلق قائلا هل من مبارز او مصارع باستثناء(.....) حيث كان قوي الجسم فيأخذ في مبارزة الزملاء وهذا نوع من الترويح عن النفس في تلك الدقائق .. ومن زملاء الدراسة د. محمد بن سعد ابن حسين . ومحمد العميل . وعبدالرحمن بن رويشد رئيس تحرير مجلة الشبل وعبدالعزيز الخريف وعبدالعزيز الرويس وغيرهم ممن لاتحضرني اسماؤهم في هذه اللحظات .

□ تميزت الكتاتيب باشياء كثيرة ؟

ـ نعم ...

□ مثل ماذا ...

ـ اتحدث عن تجربتي ... فقد تتلمذت في تلك الكتاتيب ولقد كانت مرحلة مفيدة حيث كان الطالب يقرا قراءة سليمة ويكتب خطا جميلا بعيدا عن الأخطاء الاملائية .

الحركة الادبية في بلادنا

□ الحركة الادبية في بلادنا كيف يراها الأديب الحقيل ؟؟

ـ الادب في كل أمة عنوان تقدمها ورقيها وبه يقاس مدى تقدمها ونهوضها وقد اخذت بلادنا اليوم مكانا حضاريا رائدا في مجالات متعددة ويقي ان يأخذ الأدب دوره ومكانته خاصة وان بلادنا كانت بالأمس منطلق الأدب وموئل الفكر والبيان حيث اضاءت ارجاء الدنيا بشعاع الفكر والروح وانطلق منها فحول الشعراء واساطين الأدب والبيان وتفجرت منها ينابيع الأدب وروافد المعرفة واسهمت بنصيب كبير في اغناء التراث العربي الاسلامي .

المكتبة السعودية

□ والمكتبة السعودية ؟

ـ لقد اصبحت المكتبة السعودية تعطي اليوم نتاجا ادبيا طيبا وتسهم اسهاما فعالا في تنشيط الحركة الأدبية ولكي يستمر العطاء ويتضاعف الانتاج فلابد من بذل المزيد من العطاء والانتاج والعمل على تسويق الانتاج الادبي السعودي والتعريف به خارج المملكة فالأدب واحد من اوجه نشاطات بلادنا واطار تاريخي لحضارتنا ورافد من روافد نهضتنا وادبنا اليوم

□ طفولة الامس تختلف عن طفولة اليوم □

بفضل تشجيع حكومتنا الجليلة يحمل الكثير من الخصائص والمقومات مما يتيح له المقدرة على مواكبة اداب الأمم الاخرى ونأمل ان ينطلق انتاجنا الادبي الى مختلف الافاق والابعاد .

رسالة دارة الملك عبدالعزيز

□ حدثنا عن رسالة دارة الملك عبد العزيز؟

ـ دارة الملك عبدالعزيز صرح من صروح العلم والادب والتاريخ ورسالتها خدمة تاريخ المملكة وجغرافيتها وآدابها وهي تحمل اسم المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله فهي رمز لتاريخ المملكة التي جمع الملك عبدالعزيز أشتاتها فهي مركز بحث متخصص تقدم لروادها من العلماء والباحثين وطلاب العلم كل مايمت بصلة الى تاريخ المملكة والوطن العربي والاسلامي من النواحي التاريخية والجغرافية والأدبية والفكرية .

شخصية الملك عبدالعزيز

□ لازالت هناك جوانب كثيرة في حياة المؤسس الملك عبدالعزيز رحمه الله تحتاج الى تسجيل ؟

ـ نعم ان شخصية الملك عبدالعزيز شخصية عظيمة ومازالت هناك جوانب في حياة موحد هذه البلاد وواضع بذرة نهضتها لم تدون وتحرص الدارة على تسجيل ذكريات الذين عاصروه او شاركوا في اي عمل من الاعمال في عهده رحمه الله وجمع المكاتبات والمعاملات التي صدرت في عهده ولقد قامت الدارة بانشاء قاعة تضم تراث البطل الراحل وفيها تسجيل للآثار والأماكن التي شهدت جانبا من مراحل كفاحه وبطولاته في لوحات حية وكذا مجموعة من الخرائط تحكي وتروي جهوده التي جاوزت كل خيال في سبيل توحيد المملكة. ان سيرة الملك عبدالعزيز حافلة بجلائل الاعمال وعظيم المزايا بنى ملكا بعصاميته واقام العدل والنظام على الرغم مما صادفه من شدائد لم تثنه عن الوصول الى غايته ... ولم تصرفه عن تحقيق اهدافه . ان الملك عبدالعزيز تاريخ حافل ومثل عليا سامية ..

المناطق السياحية في بلادنا

□ بالمناسبة السياحة الداخلية ماذا يقول عنها الحقيل ؟

ـ الواقع ان بلادنا تحفل بمناطق سياحية خلابة ومناظر طبيعية مغرية واماكن ذات تاريخ تليد ومعالم حافلة بالمآثر والمفاخر ولذا ينبغي التوعية بأهمية السياحة الداخلية مع التنظيم لذلك خاصة في هذا العصر الذي اصبحت السياحة فيه علما له قواعده الخاصة به التي تدرس على اعلى المستويات في ارقى المعاهد العلمية .

ولذا ينبغي وضع كتب تعرف بمناطق السياحة الداخلية وتوفر معلومات دقيقة عنها مع تنظيم رحلات سياحية وتوفير الاحتياجات العامة واني لاتساءل عن دور شركة الفنادق والمناطق السياحية في هذا المجال لتقوم بدور ايجابي .

ان شبابنا في حاجة الى التعرف على بلاده ومعالمها، وآثارها واعلامها ونجادها واغوارها وسهولها ومرتفعاتها ومنتجعاتها التي الهبت بالأمس مشاعر الشعراء واثارت كوامن اشواقهم حقق الله الآمال .

ادب الرحلات

□ استأثر ادب الرحلات باهتمام كثير من الادباء والمثقفين وانت احد هؤلاء ماذا يمكن ان تضيف في هذه المرحلة ؟

ـ لقد استأثر ادب الرحلات باهتمام كثير من الادباء والمثقفين والعلماء في القديم والحديث وقد عني به اعلام بارزون عبر مراحل الحياة فتركوا ثروة تعتبر من اهم روافد الثقافة ولقد حرص اسلافنا على تدوين مشاهداتهم فوصفوا احوال الامم وطبائع الشعوب وصوروا العادات والتقاليد فاصبحت اثارهم معالم يهتدى بها لانهم كانوا حريصين على التحقيق والمعرفة ونشدان الحقيقة فكم من عالم واديب ضرب اباط الابل وركب صهوات الخيل لأجل التاكد من رواية قصيدة او صحة حديث او التحقق من مكان وتدوين القصص والحكم والأخبار والأمثال الخ . ولقد حرصت خلال رحلاتي على الاستفادة من الرحلات والتعرف على البلاد ومعالمها وتاريخها ومقوماتها الحضارية وكتبت فصولا شتى في هذا المجال كما طبع كتابي «رحلات وذكريات» عدة مرات .

السفر رحلة

□ السفر متعة ووسيلة ؟

ـ نعم ففي هذا العصر اصبح الانسان بامكانه ان يقوم برحلات متواصلة ويطوف ارجاء الدنيا يستطلع ويستقصي بفضل المخترعات الحديثة والمواصلات الميسرة ووسائل الاتصال السريعة .. لقد اصبح السفر متعة ووسيلة مريحة لانه وفر على الرحالة كثيرا من المتاعب والجهد والمال والوقت فاصبح المرء يجد فائدة في الرحلات ومتعة في التجوال والاطلاع على مالدى الأمم الأخرى من مزايا ومعارف وعلوم وآثار في ايام معدودة بل وساعات محدودة .

□ الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الأول اصبح رمزا ... ماذا اعطى للشباب ؟

ـ اعطى الشيء الكثير وهو بالفعل اصبح رمزا ... لكل الشباب العربي المسلم . وللشباب السعودي بالذات ومشاركة سموه في اقتحام الفضاء الخارجي بواسطة المكوك «ديسكفري» والعودة بنتائج ايجابية علمية مثمرة تؤكد عزم العربي المسلم على الوصول الى التقنية الحديثة في مختلف المجالات وهذا الحدث انجاز علمي حيوي هام ... جعل العالم يقدر الخطوة العلمية ويدرك ان العرب قادرون على اجتياز رحلات الفضاء الخارجي والمشاركة في جميع المجالات العلمية والتكنولوجية المتقدمة .

وهو ايضا رائد لهؤلاء

□ ولشباب الامة العربية والاسلامية ؟

ـ كل فرد من ابناء الامة العربية الاسلامية فخور بهذا الانجاز العلمي . فهو مثل يحتذى بـه اكثر الله من امثاله من الشباب ولنا كبير الامل في شبابنا السعودي ان يحتذوا برائدنا في صبره وعزيمته وجلده على التدريبات الشاقة واستقامته وتمسكه بدينه ومثله ومازلت اتذكر الكلمة التي قالها جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى اثناء محادثته هاتفيا حيث قال : « اننا لفخورون بأداء مهمتك الناجحة في الفضاء ونتمنى لك عودة سعيدة »

التعليم بين الأمس واليوم

□ وقد عشتم مراحل تطور التعليم في بلادنا .. كيف ترى التعليم بين الأمس واليوم ؟

ـ الفارق كبير بين الامس واليوم وقد يكون للامس متاعبه ولكن له ايضا مزاياه ، وكم يسوقنا الحنين وتدفعنا الذكرى له . وبلادنا كغيرها من البلدان مرت بفترات متنوعة وفقا لظروفها ، وكان طبيعيا ان تشهد البدايات الاولى للتعليم صعوبة وان الحديث عن ذكريات الايام التي قضيتها وتشرفت فيها بالعمل في ميدان التربية والتعليم طويل وممتد .. حيث واكبت مراحل متعددة منذ ان كانت مديرية المعارف ذات الامكانيات المحدودة الى ان اصبحت وزارة المعارف. ذات الامتداد الواسع والانتشار البعيد ولابد لي في هذا المقام ان اشير الى الفرق الكبير والتفاوت الواضح والبون الشاسع والاختلاف الجذري بين الماضي والحاضر حيث كانت سبل العيش محدودة. والامكانيات ضئيلة.

متاعب التعليم

□ والمتاعب ؟

ـ وكانت المتاعب تواجه العمل التعليمي ... اما اليوم فقد تطورت وزارة المعارف ونهض التعليم في مختلف المجالات والانشطة التربوية المتنوعة ... ومما لاريب فيه ان الجهود المكثفة والاعمال المتواصلة والصعاب والتضحيات التي قام بها القدامى من رجال التعليم قد مهدت وأوجدت هذا الحاضر ... الذي ينعم به جيل اليوم حيث توفرت له الوسائل التعليمية والامكانيات التربوية والسبل التربوية والثقافية بمختلف اشكالها وتعدد الوانها وتطورت تبعا لذلك مناهج التعليم وطرق التدريس وتوفرت مراكز البحوث التربوية وأوجدت الجامعات ومراكز اعداد المعلمين وتطوير معارفهم وتنمية خبراتهم عن طريق الكليات المتوسطة والدورات التدريبية والبعثات العلمية في الداخل والخارج .

طائرات التعليم

□ والان ؟

ـ اصبح المسئولون التربويون اليوم ينتقلون خلال زياراتهم للمدارس بواسطة الطائرات والقطارات والطرق السريعة فيصلون خلال ساعات وقد يعودون

حسن آل الشيخ الأديب ...

المجمعة بين الحاضر والغابر.. حكاية يرويها الحقيل... وماهو المفيد في الإنشاء..

"الساعة ٢٥" تقلقني.. والكاتب لا يستريح أبدًا.. حتى بعد موته!

اليمامة الثانوية.. أول ثانوية بالرياض.. وهؤلاء عرفتهم كمديرين.. وهؤلاء كطلاب

□ ابن خميس كاتب بليغ □

□ الحرص على قراءة الكتب التاريخية □

في يومهم بعكس ماكنا نواجهه .. فقد كنا قبل الذهاب في الجولات التفتيشية وزيارة المدارس نبدأ في تحضير مستلزمات الرحلة ومايتعلق بها من ادوات خاصة كأمتعة السفر والمياه والحطب وتأمين السيارة وانتظارها وكانت من ذوات الطراز القديم ولها اصوات مزعجة وخرابها كثير ومتعدد خلال الرحلة . وكم ادركنا المبيت في وسط الفيافي والصحاري نتيجة الضياع وعدم معرفة الطريق فنضطر للمبيت حتى تشرق الشمس وتتضح الرؤية ومعرفة الطريق .. وكم نفاجأ ونحن في المنام في تلك البقاع بالعقارب والحشرات والحيوانات المفترسة في بعض الاحايين فتقطع علينا النوم وتنغص علينا الهدوء والراحة ونسأل الله العافية والسلامة من هذه الآفات المحفوفة بالمخاطر ولكم فاجأتنا السيول وداهمت سيارتنا واوقفت حركتها وعطلت سيرها ولجأنا الى التلال والجبال والمرتفعات نحتمي بها .. وكم ادركنا العطش ووقفنا مع اخوتنا من ابناء البادية ورعاة الماشية نتزاحم حول بئر وقد يطول الانتظار فلا يتيسر الحصول على الماء الا بعد جهد جهيد ثم نأخذ وصف الطريق وتحديد الاتجاه من افواه الرعاة .

الوصف غير محدد

□ وهل الوصف محدد ؟

ـ في كثير من الاحيان يكون الوصف غير محدد فنضل الطريق ونسلك دوريا ردية وطرقا سيئة ونفاجأ بكثبان الرمال ثم تغوص السيارات بين تلك الرمال ولاتخرج الا بعد معاناة ومشقة ووضع آلات رافعة وجلب الاحجار والحشائش والحطب ... ولكم ابتلعت هذه الرمال افواجا من المسافرين وغمرت سياراتهم .. لقد كنا نأخذ الحذر ونحتاط خلال اجتياز هذه الرمال عادة قبل طلوع الشمس اذ ان منطقة النفود وكذا الدهناء وغيرها يحتاج اجتيازها من قبل السائق الى شيء من الصلابة والعزيمة والقوة والثبات والجراة والشجاعة فهي تلال رملية وكلما سارت السيارة اضطرت للتوقف وتصل حراراتها الى معدل مرتفع فنقف وقفات متعددة ، ثم نستأنف السير ونحن نجري وراءها على اقدامنا في بعض الاحيان ... ويحدق بنا الخطر فنحتمل التعب بصبر وجلد وفي جنوب المملكة ركبنا الدواب وصعدنا التلال لزيارة المدارس ومكثنا فترة من الوقت فوق الجبال ..

انها مشاهد ومناظر وذكريات مازالت ماثلة في النفس .

لقطــــات

□ ولأن الحديث مع الضيف يطول فقد سجلت في ذاكرتي بعضا مما قاله .. تحقيقا للفائدة ... وفيما يلي بعض هذه النقاط :

■ الغربة درس عملي مفيد تمد صاحبها بالخبرة والتجربة والنماء الفكري ومن هذا المنطلق فقد استفدت منها بالتعرف على روافد ثقافية وفكرية وتربوية وخبرات كثيرة العطاء وبعيدة الغور ...

■ اقرأ الصحف وانظر اولا للعناوين والموضوع الحيوي هو الذي يشدني الى القراءة واحرص دائما على قراءة الجزيرة والرياض وعكاظ والشرق الأوسط .

■ الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية وعروس الصحراء لاشك انها اليوم مفخرة لنا جميعا بتطورها ونهضتها وتقدمها كما ان لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز جهودا جبارة في سبيل النهوض بالعاصمة فهو يعمل ليل نهار من اجل تطويرها ورقيها حتى اصبحت اليوم بفضل جهود سموه رمزا حضاريا يفاخر به كل مواطن وسيذكر التاريخ لسموه بأحرف من نور مآثره ورعايته واهتمامه مما جعل كل مواطن يباهي بعاصمته وبمظاهر الرقي والحياة المتألقة بها .

■ حمد الجاسر مؤرخ ورحالة يوثق مايكتبه بدقة وعناية .



■ حسن بن عبدالله آل الشيخ علامة مضيئة في مسيرتنا العلمية وكاتب مجيد .. وصاحب اسلوب جذاب ومشوق .

■ عبد الله بن خميس : كاتب بليغ وشاعر ضليع .

■ محمد حسين زيدان : اديب ومؤرخ .

■ ابنائي عشرة هم :

خالد : طالب في كلية الهندسة جامعة الملك سعود سوف يتخرج في نهاية هذا الفصل ان شاء الله .

ماجد : طالب في كلية العلوم الادارية جامعة الملك سعود .

عبدالملك : طالب في المرحلة المتوسطة .

مساعد : في روضة الاطفال .

امل : طالبة في كلية التربية قسم احياء .

تازك : في المرحلة الثانوية .

هدى : طالبة في المرحلة الثانوية قسم علمي .

وفاء : طالبة في مرحلة الكفاءة المتوسطة .

اريج : طالبة في المرحلة الابتدائية .

شيخة : في عامها الاول .

حـــروف الأسم :

□ حروف عبدالله في جمل مفيدة .

ع : علم وايمان ـ عابر سبيل .

ب : بسم الله الرحمن الرحيم .

د : دائما الى الأمام ـ دنيا فانية .

ا : اتق شر من احسنت اليه .

ل : لك الحمد يارب .

ل : لدي القناعة والصبر .

هـ : هو الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم .

معلومات عن دارة الملك عبدالعزيز

□ دارة الملك عبدالعزيز مركز بحث متخصص في التاريخ والجغرافيا ونشر التراث .

□ اصبحت اليوم المصدر التاريخي والوثائقي الذي تنسلب منه ضروب المعرفة لتاريخنا وتراثنا المجيد .

□ تحظى الدارة بالعطاء السخي والرعاية الكريمة من جلالة الملك ومن سمو ولي عهده كما تلقى العناية والتشجيع من جميع ابناء جلالة الملك عبد العزيز.

كما ان اهتمام معالي وزير التعليم العالي ورئيس مجلس ادارتها حافز كبير للدارة على الانطلاق في تحقيق اهدافها .

□ للدارة علاقات وطيدة بمراكز البحوث والهيئات العلمية في العالم العربي والاسلامي والدولي وتشارك في كثير من الندوات والمؤتمرات التي تعقدها تلك المراكز والهيئات .

□ نعتز كثيرا بثقة الباحثين والدارسين الذين يتعاونون مع الدارة او يفدون اليها بغرض الاستفادة بما لديها من معلومات تفيدهم في موضوعات بحوثهم ودراساتهم .

□ مطبوعات الدارة بلغت اربعين مجلدا يتم توزيعها دون مقابل على الهيئات العلمية والمؤسسات الثقافية وتتبادل بها مع المراكز المماثلة .

□ مجلة الدارة موضع اهتمام الباحثين والقراء وهي دورية صدر العدد الاول منها في ربيع الاول ١٣٩٥ هـ ومازالت توالي الصدور اربعة اعداد في العام الواحد وقد دخلت العام الحادي عشر محافظة على مستواها وموضوعيتها .

□ مركز الوثائق والمخطوطات جزء من نشاط الدارة يجمع الوثائق والمخطوطات من مصادرها في الداخل والخارج .

□ مكتبة الدارة تحتوي على ثلاثين الف مجلد مفتوحة لروادها من العلماء والباحثين وطلاب العلم .

□ القاعة التذكارية للملك عبدالعزيز تحتوي على مقتنيات واثريات لها دلالات تاريخية .

■ تعلن شركة جوانو وبراسكنيدس (للماوراء البحار) عن فقدان لوحتين لكلا من سياراتها التالية : ١ـ مرسيدس خلاطة رقم اللوحة ٤٠٠٥٥٧٦٠ موديل ٧٨ ـ٢ـ كي. أم. سي خلاطة رقم اللوحة ٦٦١٣١٢٢ موديل ٧٨ ـ٣ـ مان شاحنة رقم اللوحة ٤٠٩٤٣١٠ موديل ٧٩. يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن عزب احمد ابراهيم عاليه (مصري الجنسية) عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢/١٦٢٠٤ صادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٧هـ وكذلك دفتر اقامة زوجته صافيناز عبدالمحسن السيد ابراهيم علي برقم ٢/٣١١٧٥ صادرة من الرياض في ١٤٠٥/١١/١٣هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ الرس/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس المواطن أوديد دبي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٤٠ وتاريخ ١٣٩٣/٣/٢٥هـ سجل الرس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرس أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن عبدالله بن مقبول بن مجيديع الدلبحي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٣٣٨ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١٦هـ سجل الدوادمي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الزلفي المواطن خالدين صالح بن عبيد المتصور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٤٨ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٧هـ سجل الزلفي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الزلفي أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ الخرج: النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن صالح محمد عبدالرحمن المكاوني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٥٦٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١٠هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن عويد فياض فريان المضياني العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٣/ ١٤٢٦٦ وتاريخ ١٣٨٦/٨/٩هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ عفيف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن مطر علي لافي مهذل العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٥٣ ـ ٢٨٩١١ بتاريخ ١٣٨١/٨/١٩هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تعلن شركة عبدالله وصالح العلي الراشد عن فقد لوحة سيارة ونيت مايلكس م ١٩٨٣ رقم ٤٢٤-٢٥٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ تعلن الاميرة ساره سعود ناصر آل فرحان آل سعود عن فقدان استمارة سيارة جمس موديل ٨٢ رقم ٢٤٦٢٥٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن وليد احمد محمد فرحان عن فقد لوحة سيارة هوندا سيفيك م ١٩٨٣ رقم ٣٢٨٦٥٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

● تعلن مؤسسة انوار الرياض عن فقد لوحة سيارة تايوتا مايلكس غمارتين م ١٩٨٣ رقم ٤٢٠٦٠٤٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن علي يارو كنجو عزير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٦٢٨٤٢ تاريخ ١٤٠٤/١١/٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عبدالقادر مجاهد زيد محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٠٥٥ تاريخ ١٤٠١/٨/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر

● يعلن تيسير شفيق توفيق قويدر عن فقد اقامة رقم ١٦٥١٠٢ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض ادارة الاتصال برقم ٠١٥٢٢١١٠٣ وله الشكر

● تعلن شركة كيوم كانج المحدودة عن فقدان استمارة سيارة شاحنة نقل هينو رقم اللوحة ٧٠٧٥٥٨٨ نقل مصدرها الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن محمد ابراهيم شاهين مصطفى عن فقد اقامة رقم ١٤٨٢٩٤ تاريخ ١٤٠٤/٨/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

● يعلن محمد عبدالله هندى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٧٥٦٣٦ تاريخ ١٤٠٣/٥/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الجوازات او الاتصال برقم ٤٥٨٠٠٥٢ وله الشكر

■ المدينة المنورة: الثقافة/ يعلن حمود مهدى مصلح (يماني الجنسية) عن فقد رخصة عمل رقم ٥٩٦٧ وتاريخ ١٤٠١/١١/٢٢هـ سجل المدينة المنورة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة وله الشكر..

■ يعلن محمد عمر الحايطي عن فقد استمارة كابرس م ١٩٨٠ رقم ٢١١٠٣٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ مكة المكرمة/ يعلن محمد صالح حامد شماس الزويهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٣٥٤ تاريخ ١٣٩٨/٧/٨هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.

■ الطائف/ يعلن محمد سعد احمد الفراس عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٧٩ رقم ٢٩٠٤٣٣٢ تاريخ ١٤٠٢/٨/١٧هـ صادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر..

■ الطائف/ يعلن عمر محمد يحيى ريام عن فقد جواز سفر يماني رقم ٨٧٠٧٢ تاريخ ١٩٨٠/٩/٨م صادر من القنصل اليمني بجدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر..

■ الاحساء/ يعلن احمد عبدالله حمدان عن فقد استمارة السيارة بونفيل موديل ٧٩ رقم اللوحة ٣١٦٤٢٢٧ خصوصي صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر..

■ بريدة/ يعلن سليمان صالح الروسي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٥٩١ تاريخ ١٣٩٧/١١/٤هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر..

■ بريدة/ يعلن محمد عبدالله الرقيعي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٩٨٦ تاريخ ١٣٩٨/٦/٢١هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..

■ بريدة/ يعلن عبدالعزيز محمد احمد الاسطاء عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٣٢٢ تاريخ ١٤٠١/٩/١٢هـ صادرة من سرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..

■ عنيزة/ يعلن عبدالله محمد العبيدي عن فقد استمارة سيارة جيب سوزوكي م ٨٤ رقم ٢٨٦٨١٠ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٥/١/٦هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى معرض النجاح للسيارات بعنيزة..

● يعلن غالب شرف احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٨٠١ تاريخ ١٤٠٣/٥/٢٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن ميخوت مبروك بن منيف عن فقد شهادتي سادسة ابتدائي من مدرسة العزيزية الليلية بالرياض ١٣٨٩هـ - ١٣٩٠هـ وثالثة متوسط من مدارس النصر الاهلية الليلية بالرياض ١٣٩٤هـ ١٣٩٥هـ سجلت برقم ٥٨٣ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما لادارة التعليم بالرياض او ارسالها على صندوق بريد ٢١٩٤٣ الرياض وله جزيل الشكر

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد علي علي نخلي يماني الجنسية بموجب الجواز رقم ١٨١٧٧ وتاريخ ١٩٨٢/٥/١٨م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم :ـ نجمة والمولود في ١٣٨٦/٨/١٤هـ صباح والمولود في ١٣٨٩/٨/١٤هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق

● يعلن احمد حسن علي سعد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦٥٥٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ عياده عساف سعد الجوفي حامل حفيظة نفوس رقم ١٤١١ وتاريخ ١٣٧٨/٩/٢٢هـ سجل الخرج طالبا تعديل لقبه من الجوفي الى العياده بحيث يكون بعد التعديل الاضافة عياده عساف سعد العياده فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر تاريخه

● يعلن علي يحيى مهدي الديلمي عن فقد رخصة عمل رقم ٣٠٧٤ تاريخ ١٤٠٤/١/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن محطة الظاهر لخدمات السيارات عن فقد لوحة خلفية للسيارة تايوتا داينا قلاب م ١٩٨٠ رقم ٤٠٠٦١١٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عبدالله سرالختم الحسين احمد عن فقد استمارة سيارة روفر م ١٩٨٣ رقم ٣٢٨٧٦٦خ السعودية تاريخ ١٤٠٤/١/١٣هـ صادرة من مدينة الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن محمد عبدالقوى قايد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٠٩٢ تاريخ ١٤٠٣/٣/٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن احمد قايد الهيجه عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٤٦٠ تاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ صادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن علي ناجي راشد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤٨٧٠ تاريخ ١٤٠١/١١/١٦هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن زيد محمد ناجي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠١١ تاريخ ١٤٠٢/٢/٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن ثابت عبدالله الجلال عن فقد استمارة سيارة نيسان بترول م ١٩٨٣ رقم ٣٠٥٤٥٨٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن دما خان مكرم خان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٨١٤٤ تاريخ ١٤٠٥/١/١١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

● يعلن محمد عبده محمد شيخان عن فقد لوحة سيارة داتسون سيدان ٢٠٠ ال م ١٩٨٣ رقم ١٨٤٤١٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● تعلن مؤسسة المدرج للمقاولات عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٠٤٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٠هـ باسم مكفولها محمد مطيع الرحمن بنغلاديش الجنسية يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٧٩٩٤٧ ـ ٤٧٧٩٩٠٢ وله الشكر

● يعلن محمد افضل احمد خان عن فقد تصريح اقامة رقم ١٣٢٢٥٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/١٢هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المركز السعودى لصيانة السيارات الالمانية وله الشكر

● يعلن عمر محمد احمد سعيد مصرى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٢٧٠٦ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر

● يعلن ناصر عبد الرحمن جابر عن فقد رخصة قيادة خاصه رقم ١٣٣٨٢٠ تاريخ ١٣٩٧/٨/١٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد صالح محمد برهان ارتيرى الجنسية بموجب جواز رقم ٥٠٠٤ وتاريخ ١٩٧٧/٤/١٦م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم الصادر من الخرطوم سلطان والمولود في ١٤٠٤/٥/٢٣هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق

● يعلن مصنع البديع للمنتجات البلاستيكية بالرياض عن فقد لوحة سيارة مازدا رقم اللوحة ٤٢٤٥٠٢٥ بتاريخ ٥/١٢/١٥ هـ ويرجى ممن يجدها يتصل على هاتف المصنع رقم ٤٤٨٧٣٥٨ او يسلمها لاقرب مركز مرور وله الشكر

● يعلن عبدالعزيز اسماعيل سليمان مصرى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٦٥٠٣ صادرة من جوازات الرياض ١٤٠٤/١/١٢هـ وكذلك دفتر اقامة زوجته سميحه محمد محمد رشاد رقم ٦٨٤٤٦ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٤/٣٠هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او مؤسسة مرتفعات نجد وله الشكر

● تعلن مؤسسة عبدالله العمار للصيانة والمقاولات عن فقدان الاقامات التالية:ـ رقم الاقامة ١٨٧١٩٩ مكان وتاريخ صدورها ١٤٠٤/١٠/٢٣هـ اسم صاحبها: شمس العالم مجمدار بذل الرحمن رقم الاقامة ١٨٧٣٧٢ مكان وتاريخ صدورها: الرياض ١٤٠٤/١٠/٢٤هـ اسم صاحبها محمد مستفيض الرحمن رقم الاقامة ١٨٧١٩٥ مكان وتاريخ صدورها الرياض: ١٤٠٤/١٠/٢٣هـ اسم صاحبها: ابوالكلام منجور الاحسن على من يعثر عليها الاتصال بالمؤسسة تلفون ٤٠٢٥٩٤٨ ـ ٤٠٢٢٢٠١

● الطائف/ يعلن عبيد الله حجيل السواط عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٦٣١٧ تاريخ ١٣٩٩/٤/٢٨هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن طالب سرور مبارك المبارك مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٩٤٨٧ وتاريخ ١٣٩٧/٩/٦هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن طلعت الحق شمائه عبدالله عن فقد اقامته رقم ٢/١١٥ تاريخ ١٤٠٥/١/٤هـ صادرة من الرياض ورخصة قيادة رقم ٤٠٧٣٧٨ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٥هـ صادرة من الرياض واقامة زوجته رقم ٢/١٢٩ تاريخ ١٤٠٥/١/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى جوازات الرياض وله الشكر

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن صالح سعيد عويض ابومناسيب مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣٩٩١ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

نجمان وجها لوجه



* محمد الفوزان :

○ تطور صحافتنا واضح.. لكنها صورة مكررة لبعضها

● نعم.. الرجل طفل كبير !!

● أتمنى لو استطيع ايقاف من يتجاوز الاشارة

○ العيد يوم مجيد... ويعني تجديد التواصل

○ تراجعت الروابط الاجتماعية.. وما أرجوه هو:

* علي الراجحي :

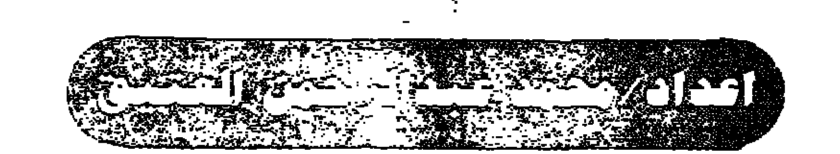
○ صحافتنا تؤدي دورها كاملا.. لكنها مقصرة في النواحي التربوية

● تصرفات الرجل أمام أسرته.. تجعل منه طفلا!!

● من يتجاوز الاشارة يستخف بنفسه وبالآخرين

○ العيد.. يعني التفاؤل بالمستقبل

○ كثرة مشاغل الآخرين أضعفت العلاقات بينهم



اعداد:

○ نجاح السياحة الداخلية يتوقف على توفير وسائل الراحة ○ مطلوب من وسائل الاعلام الاهتمام ببرامج محو الأمية

بطاقة شخصية

★★ محمد ابراهيم الفوزان
★ أمين عام تعليم الكبار بوزارة المعارف
★ من مواليد ١٣٦٧هـ ـ القويعية
★ ماجستير ادارة تربوية

★★ علي عبدالله الراجحي
★ ★ مدير ادارة محو الامية بالرئاسة العامة لتعليم البنات
★ من مواليد ١٣٦٩ ـ البكيرية
★ بكالوريوس تاريخ من جامعة الملك سعود

هذه الايام.. تمثل الخطوة الاولى في مشوار الالف ميل خلال العام الدراسي الحالي.. وعلى طريق العلم والتحصيل لا ينحصر التفكير في النشء من الجيل الجديد.. فالآباء والامهات الذين فاتهم قطار التعليم يمثلون صفوفا طويلة اخرى على طريق العلم.. نتذكر أهمية ذلك دوما.. وعلى الاخص هذه الايام حيث يحتفل العالم باليوم العالمي لمحو الامية.. لذا كان من المناسب ان نتوجه الى رجلين يحملان شعلة تعليم الكبار ومحو الامية :

الاستاذ محمد الفوزان امين عام تعليم الكبار بوزارة المعارف.. وعميد الكلية المتوسطة سابقا بالرياض.. والاستاذ على الراجحي مدير ادارة محو الامية بالرئاسة العامة لتعليم البنات :ـ

■ اعمالك الاضافية؟
ـ محمد لا شيء.
ـ علي: قمت بعمل مدير عام الشئون الثقافية بالرئاسة.

■ هل تتحدث اي لغة اجنبية ؟
ـ محمد : الانجليزية .
ـ علي : الانجليزية .

■ كيف يمكن تشجيع السياحة العائلية داخل منطقتنا ؟
ـ محمد : بتوفير وسائل الراحة وتوعية المواطنين .
ـ علي : في الواقع ان مملكتنا ولله الحمد تمتاز بوجود اماكن متعددة فيها جميع الوسائل التي تتطلبها السياحة مما انعكس اثره في اقبال المواطنين على تلك الاماكن خاصة في فصل الصيف والدوله اعزها الله لم تأل جهدا في توفير جميع الوسائل .

■ ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة ؟
ـ محمد : مقصر ويجب تكثيف الجهود والاهتمام اكثر بدول المنطقة .
ـ علي : الحقيقة ان دول الخليج العربي ترتبط بروابط خاصة وقوية والاعلام فيها بشكل عام بدأ يأخذ دوره الطبيعي ليعبر عن تلك الروابط وذلك بوجود بعض البرامج المشتركة .

■ كيف ترى الانتاج الفني المشترك بين فناني الخليج ؟
ـ محمد : دون المطلوب . بل هو قليل نظرا للامكانيات المتوفرة .. ويحتاج الي تشجيع من قبل المسئولين المختصين .
ـ علي لا توجد عندي خلفية عن هذا الموضوع .

■ ماهو مفهوم السعادة في نظرك ؟
ـ محمد : أمل يصعب تحقيقه .
علي : القناعة بما وهب الله للمرء .

■ هل لك ملاحظات علي الصحافة تود ذكرها ؟
ـ محمد : تكاد تكون صورة طبق الاصل من بعضها وهي تحتاج الي كفاءات اخري متعلمة ومدربة .. وتطورها في السنوات الاخيرة وأضح .. لكننا نأمل ان تنافس صحف المنطقة .
ـ علي : الصحافة تقوم بدورها علي اكمل وجه خاصة في المناسبات المتعددة الا انني اطمع باكثر من هذا وهو اعطاء النواحي التربويه مزيدا من الاهتمام والمتابعة نظرا لاهميتها .

■ اسابيع التوعية المتعددة .. مارأيك فيها ؟
ـ محمد : ضرورية .. ولكن يجب الا تقتصر التوعية عليها .
ـ علي : تعتبر مناسبات طيبة وفيها مجال للايضاح للمواطن عما تقوم به الجهات المعنية من جهود .

■ للصدفه دور مؤثر في حياة الانسان احيانا .. هل مرت بك مثل هذه التجربة ؟
ـ محمد : نعم .
ـ علي : كل انسان معرض في حياتة اليومية لعامل الصدفة .

■ ماذا تعني لك الشهرة ؟
ـ محمد : تحمل المسئولية والنجاح في العمل .
ـ علي : لا تهمني بقدر ما يهمني العمل والانتاج .

■ والمسئولية ؟
ـ محمد : امانة امام الله .
ـ علي : القيام بالواجب تجاه الوطن .

■ هل تتابع بعض الإلعاب او المباريات الرياضية :
ـ محمد : المباريات التي يشارك فيها اي منتخب من منتخبات المملكة .
ـ علي : احيانا .

■ ماذا عن علاقتك بالمذياع ؟
ـ محمد : قليلة جدا .. او تكاد تكون معدومة وهي مقتصرة علي الندوات او المقابلات التي لها علاقة بمجال العمل .
ـ علي : سماع بعض البرامج وخاصة الدينية والثقافية منها .

■ المواهب الشابة في بداية طريقها.. ماذا تقول لها؟
ـ محمد : الوطن في حاجة اليكم.. والطريق طويل.. والصبر والمثابرة اساس النجاح.
ـ علي : هي عماد المستقبل فيجب تسهيل الطرق امامها للاستفادة منها.

■ مامدى دقتك في مواعيدك ؟
ـ محمد : احرص دائما علي ان اكون دقيقا في مواعيدي .
ـ علي : احرص علي ذلك جدا واعلم ابنائي عليها .؟

■ ما هي الصفحات التي تتابعها قبل غيرها في الصحافة ؟
ـ محمد : الاولي والاخيرة .. وصفحة عزيزتي الجزيرة في جريدة الجزيرة . والصفحة الادبية في كل صحيفة .
ـ علي : الثقافيه والصحية والمحلية والعالمية .

■ الي اي من المطربين تستمع ؟
ـ محمد : طلال مداح ومحمد عبده :
ـ علي : ليس لدي هواية لذلك .



■ يوم لا تنساه في حياتك ؟
ـ محمد : وفاة والدي رحمة الله عليه .
ـ علي : يوم ان تخرجت من الجامعة لاساهم في خدمة وطني .

■ الاستاذ محمد الفوزان ماذا تعني لك الكلمات التالية ؟
ـ الصداقة : انواع وافضلها ما بني علي الحب في الله .
ـ الوطن : اغلى ما في الوجود .
ـ الامل : شيء نتعلق به . وما اضيق العيش لولا فسحة الامل .
ـ الزوجة : شريكة العمر .
ـ الاماني : اشياء يتحقق بعضها ويضيع اكثرها .
ـ المراه : نصف المجتمع .
ـ الصحراء: البساطة والطبيعة في اجمل مظاهرها .
ـ الموسيقي : الهدوء .

■ والاستاذ علي الراجحي :
ـ الصداقة : الوفاء والمحافظة .
ـ الوطن الافتخار .
ـ الامل : النظر الي الاشياء المستقبلية بتفاؤل .
ـ الزوجة : شريكة مشوار الحياة .
ـ الاماني : ما ترتاح له النفس .
ـ المراه : ربة البيت وقاعدته .
ـ الصحراء : فيها متنفس للانسان وصفاء لنفسيته .

■ ما هي القراءات الثقافيه التي تميل اليها .؟
ـ محمد : التاريخية والادبية .
ـ علي : الصحف والمجلات ـ والكتب التاريخية .

■ هل تمارس الرياضه ؟
ـ محمد : احيانا السباحة واحيانا اخري كرة الطائرة .
ـ علي : السباحة فقط .

■ ماذا كنت تتمني ان تكون في مطلع شبابك ؟
ـ محمد : مدرسا وقد تحققت الامنية والحمد لله .
ـ علي : عضوا نافعا في المجتمع .

■ هل لك هوايات معينة ؟
ـ محمد : القراءة .
ـ علي : الاسفار والاطلاع علي الآثار التاريخية .

■ يفضل بعض الزوجات ان يقول الرجل .. طفل كبير .. مارأيك ؟
ـ محمد : طفل كبير مدرك .نعم .
ـ علي : تصرف بعض الرجال مع اسرته يجعلهم ينظرون اليه وكأنه لايزال يعيش في مرحلة الطفولة وهذا له من السلبيات الشيء الكثير العائد علي اسرته .

■ كزوج شرقي .. هل تشارك في اعمال المنزل :؟
ـ محمد : لا .
ـ علي :

■ هل لديك مكتبة منزلية خاصة ؟
ـ محمد : مكتبه صغيرة .
ـ علي : نعم وليست كبيرة .

■ اعمال او مهن زاولتها في حياتك :
ـ محمد : التدريس واعمال ادارية متعددة .
ـ علي :

■ ما هي الاكلات الشعبية التي تفضلها ؟
ـ محمد : الكبسة والقرصان .
ـ علي : الجريش والمطازيز .

■ ماالذي يهمك بالدرجة الاولى من السفر ؟
ـ محمد : الاستفادة مما ارى ومعرفة الصديق .
ـ علي : الراحة النفسية .. والابتعاد عن الحياة الروتينية جزءا من الوقت .

■ تربية الابناء تتحملها الأم ام الأب اكثر ؟
ـ محمد : كلاهما معا والام تتحمل اكثر الي سن معينة كالعاشرة ثم يتولي الاب مسئولية التربية بنسبة اكبر .
ـ علي : كلاهما المفروض ان يتحمل ذلك .

■ من هي الزوجة الناجحة ؟
ـ محمد : التي تخلص لزوجها وتحرص علي تربية ابنائها وتدير بيتها بتدبير وحكمة .
ـ علي : هي التي تحافظ علي بيتها وتربي اولادها تربية اسلامية صالحة .

■ ومن هو الزوج السعيد ؟
ـ محمد : الذي يرزقه الله زوجة تعمل علي اسعاده وتكون متفاهمة معه .
ـ علي : هو من وفق بزوجة صالحة .

■ اقلام تحرص علي متابعة نتاجها :
ـ محمد : اقلام عديدة في صحافتنا المحلية من بينها تركي السديري وابو عبد الرحمن بن عقيل وغيرهم .
ـ علي : الاقلام المحلية التي تعالج المشكلات الاجتماعية والقريبة من الواقع .

■ يرى البعض ان الروابط الاجتماعية بين الافراد قد ضعفت .. مارأيك ؟
ـ محمد : هذا صحيح .. ولذا فان مانرجوه ان نعود الي اصالتنا في توادنا وتراحمنا وعلاقاتنا الجيدة والجميلة .
ـ علي : هذا صحيح بسبب كثرة ارتباط الآخرين وكثرة مشاغلهم ـ

■ ميزانية الاسرة من هو الانجح في تدبيرها .. الزوج ام الزوجة ؟
ـ محمد : الزوجة .
ـ علي : هذا مبني علي التفاهم بين الطرفين .

■ ما هو اقوى مؤثر في نشاة الطفل :
ـ محمد : التوجيه .
ـ علي : الوالدان مصداقا لقول الرسول صلي الله عليه وسلم: كل مولود يولد علي الفطره فابواه يهودانه او يمجسانة او ينصرانه .

■ شخصية او شخصيات كان لها دور في حياتك :
ـ محمد : والدي رحمه الله .. واخي الاكبر .
ـ علي : شخصية فاضلة هو الشيخ عبدالله سليمان بن حميد توفي رحمة الله عليه وكان قاضيا في مدينة البكيرية تعلمت منه الشيء الكثير في المجالات العلمية والعملية .

■ الصحافة ـ الاذاعة ـ التلفاز.. ايها اقوى في وقتنا الحاضر من حيث قوة الجذب والتاثير ؟
ـ محمد : التلفاز .
ـ علي : التلفاز اقوى في جذب الانتباه والتأثير من حيث كونه مسموعا ومرئيا لكنه ينتهي في وقته وكذلك الحال بالنسبة للاذاعة الا انها اقل تأثيرا لانها مسموعة فقط ، اما الصحافة فتأثيرها باق مابقيت الكلمة وجذب الانتباه يعود الي فن الاخراج .

■ ماسبب الإبتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك ؟
ـ محمد : وجود التلفاز والفديو والصحافة .. مما شغل معظم وقت الشخص .. ولم يعد لديه متسع من الوقت للقراءات الجادة .
ـ علي :
١ ـ كثرة الانشغال في الاعمال .
٢ ـ الارتباطات الاسرية .
٣ ـ تعدد وسائل الاعلام

■ تركز الادارة المعاصرة علي الانتاجية .. في المقابل ماهو رايك في التركيز علي ساعات الحضور والانصراف ؟
ـ محمد : مهم جدا مع الاهتمام بتواجد الموظفين اثناء الدوام .
ـ علي : يعتبر الحضور والانصراف عامل ضبط لساعات العمل وليس عاملا انتاجيا في حد ذاته انما هو عامل مساعد علي الانتاج .

■ ماالذي يسرك بشكل علم ؟
ـ محمد : النجاح .
ـ علي : ما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين ايدها الله من خدمات جليلة لراحة الحجاج .

■ هل توجه ابناءك لتخصص معين ام ان الاختيار مطلق لهم ؟
ـ محمد : اترك الحرية لهم .. وابدي وجهة نظري .
ـ علي : اترك لهم حرية الاختيار مع تقديم المشورة .

■ البعض يحمل مختلف الماكولات عند عيادته للمريض .. هل تؤيد ذلك ؟
ـ محمد : لا .. وهذا اعتبره نقصا في وعي مثل هؤلاء .
ـ علي : لا .. لما في ذلك من مخالفة للانظمة الصحية التي يجب مراعاتها في جميع الظروف .

■ امام الاشارة الحمراء .. ترى احدهم يتجاوزها عنوة .. ماذا يدور في داخلك عنه ؟
ـ محمد : اتمنى في داخلي ان استطيع ايقافه ومجازاته .. واتمني ان يفاجئه المرور في تلك اللحظة .
ـ علي : استخفاف بانظمة المرور وتعريض نفسه والآخرين للخطر .

■ ماهي احدث اخبارك ؟
ـ محمد : بدات في تعمير فيلا .
ـ علي :....

■ ماذا علمتك الحياة ؟
ـ محمد : ما كل ما يتمنى المرء يدركه .
ـ علي : الصبر والصفح عن اخطاء الآخرين .

■ بيت من الشعر تتمثل به احيانا :
ـ محمد :
ما كل ما يتمني المرء يدركه
تجري الرياح بما لاتشتهي السفن
ـ علي :
يعيش المرء ما استحى بخير
ويبقى العود مابقي اللحاء
فلا والله مافي العيش خير
ولا الدنيا اذا ذهب الحياء
اذا لم تخش عاقبة الليالي
ولم تستح فاصنع ماتشاء !!

■ افضل الصفات في الانسان :
ـ محمد : الصدق والاخلاص والامانة والخوف من الله .
ـ علي : الامانه ـ الاخلاص في العمل ـ مشاركة الآخرين افراحهم واحزانهم .

■ اسوأ الخصال في الشخص :
ـ محمد : الكذب والنفاق وانعدام الخشية من الله .
ـ علي : الانانية ـ الوصول الي بعض الاهداف علي حساب الآخرين .

■ اجمل لحظات الحياة :
ـ محمد : تحقيق بعض الطموحات .
ـ علي : انجاز الاعمال في وقتها .

■ واكبر المسئوليات فيها :
ـ محمد : تحمل الامانة .
ـ علي : تحمل ما يترتب عليها من مسئوليات .

■ افضل ساعات اليوم بالنسبه لك :
ـ محمد : الساعات الاولى في الصباح الباكر .
ـ علي : ان اكون بين اطفالي واعالج مشاكلهم .

■ العيد ماذا يعني لك ؟
ـ محمد : لقاء الاقارب والاصدقاء والسرور بالتواصل والتراحم .. وفوق هذا وذاك هو يوم مجيد .
ـ علي : السعادة والتفاؤل بالمستقبل وصلة الرحم .

■ مطلوب منك تقديم هدية لوطنك .. ماذا ستقدم ؟
ـ محمد : انا وكل ما املك فداء لوطني .
ـ علي : كل غال ونفيس ونحن مجندون دائما لخدمة الوطن .

■ راي ترغب تقديمه لجهة معينة :
ـ محمد : ......
ـ علي : المزيد من الاهتمام من قبل وسائل الاعلام المختلفة ببرامج محو الامية وكذلك برامج الاطفال والا يقتصر ذلك على المناسبات المعينة .

■ اخيرا كم تعطي لنفسك في الثقافه العامة من عشر درجات :
ـ محمد : سبع من عشر .
ـ علي : خمس من عشر .

■ وماهي الدرجة التي تقدرها من عشر لاسئلتنا هذه؟
ـ محمد :
ـ علي : تسع من عشر .

□ فصول محو امية □

جولة في مركز التنمية الاجتماعية بوادي فاطمة

ـ تسعى حكومة جلالة الملك المفدى الى بذل كل ما من شأنه رفع مستوى المجتمع في شتى المجالات في المدن والقرى على حد سواء والمراة نواة هذا المجتمع لذلك تلاقي اهتماما خاصا بها .. والجمعيات والمراكز المنتشرة في انحاء المدن والهجر تبذل جل اهتمامها بالمرأة وشؤونها خاصة في ايام الصيف حيث تكمن الحاجة الى شغل اوقات الفراغ بما يعود بالفائدة على الجميع واليوم نلتقي اعزائي مع احدى مسؤولات هذه المراكز . حيث كان للصفحة لقاء قصير مع :

المشرفة الاجتماعية بمركز التنمية الاجتماعية بوادي فاطمة بالجموم احدى قرى مكة المكرمة حيث قام المركز مؤخرا بزيارة عدد من المنشآت النسائية من ضمنها جمعية ام القرى الخيرية وتعتبر هذه الزيارة الأولى للجمعية بغية التعرف على النشاطات المختلفة التي تؤديها كل منها .

■■ الاسم : زينب عبد العاطي ابراهيم

بكالوريوس خدمة اجتماعية

ـ يضم مركز التنمية الاجتماعية بالجموم اربعة اقسام كما في اي مركز بالمملكة وهي :

ـ القسم الاجتماعي تابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية

ـ القسم الثقافي تابع لوزارة المعارف .

ـ القسم الزراعي تابع لوزارة الزراعة .

ـ القسم الصحي تابع لوزارة الصحة .

جميع هذه الأقسام تبذل كل ما في وسعها لتوفير الامكانيات لخدمة المجتمع على ان يتعاون المركز والاهالي سواء بالتبرعات العينية والمادية مع بذل الجهد المشترك بينهما .

** فالقسم الاجتماعي :

يشرف عليه القسم النسائي بالتعاون مع القسم الاجتماعي المختص بالرجال فهناك لجان للمتابعة والاشراف على جميع النشاطات التي يؤديها القسم فيوجد ثلاث عشرة عضوة في ادارة الجموم اما في باقي القرى فيوجد سبع عشرة عضوة .

فالقسم يؤدي العديد من النشاطات ولعل من اهمها :

ـ اقامة الدورات التدريبية للفتيات والسيدات مثل دورات الخياطة .. وفصول محو الأمية .. فنون الطهي . حيث يتم التحاق المشتركة بأي دورة ترغبها على ان تدفع رسوما رمزية تبلغ ٢٠٠ ريال لدورة الخياطة التي مدتها ستة اشهر اما الاشتراك في الدورة الصيفية التي ينظمها القسم فتبلغ ٥٠ ريالا فقط وذلك لتشجيع اكبر عدد ممكن من السيدات والفتيات للاشتراك وشغل وقت الفراغ .

ـ كما يوجد في المركز قسم خاص بالحضانة والروضة فقد بلغ عدد الأطفال في الروضة ٢٧٠ طفلا و١٥ طفلا في الحضانة اما قيمة الاشتراك فتبلغ خمسين ريالا للروضة و٢٠٠ ريال للحضانة في كل شهر ..

●● اما القسم الاجتماعي الخاص بالشباب :

فيشرف عليه اخصائي اجتماعي ويعمل على اقامة المعسكرات الصيفية والأندية للشباب لأستغلال وقت الفراغ والاستفادة منهم في التوعية والارشاد وذلك باكتشاف الشخصيات القيادية من هؤلاء الشباب وتعويدهم على التعاون ونبذ الأنانية .

ـ كما يعمل القسم النسائي على مساعدة الأهالي لحل بعض المشاكل التي تواجههم .

ـ عمل الدراسات والأبحاث التي تساهم في رفع مستوى المجتمع والنهوض به .

ـ اقامة الندوات والمحاضرات للتوعية والارشاد .

ـ بالاضافة الى زيادة الترابط بين المركز والأهالي وذلك بالاستفادة من الكفاءة النسائية بتكوين لجنة اهلية يتم من خلالها تنسيق لجميع البرامج المراد تنفيذها .. من ندوات ومحاضرات واجتماعات كما ان القسم يقوم بزيارات منزلية متكررة لبعض السيدات في منازلهن وذلك لدراسة الحالات الاجتماعية وتحقيق برامج التوعية .

* القسم الثقافي :

ينظم هذا القسم المسابقات الثقافية بين المدارس واوائل الطلبة بالاضافة الى توفير مكتبة خاصة بالشباب واخرى خاصة بالنساء تضم ستمائة كتاب في شتى العلوم المختلفة حيث يتم التشجيع على القراءة والاطلاع وذلك باعارة الكتب الى كل من يرغب في ذلك كما توجد المكتبات المتنقلة بالاضافة الى الاشراف على الحركة الثقافية في القرى المجاورة ! .

القسم الصحي :

حيث يتولى هذا القسم كل ما يتعلق بالشؤون الصحية العامة وذلك باقامة المراحيض الصحية والمساكن كما يوجد مستوصف خاص يشتمل على عدد من التخصصات المختلفة منها الأسنان .. والأشعة . والأطفال والولادة يشرف عليه عدد من الأطباء والطبيبات كما ينظم القسم بعض المحاضرات والندوات الخاصة بهدف نشر الوعي الصحي فقد تم مؤخرا القاء محاضرتين احداهما :

ـ عن الغذاء المتكامل العناصر وكيفية اعداد وجبة غذائية كاملة . والاخرى عن غذاء الطفل في عامه الأول .

كما يتم توزيع المبيدات الحشرية على الاماكن المحتاجة وذلك بمساعدة الأهالي ..

اما القسم الزراعي :

فيشرف عليه الأخصائي الزراعي فيتولى امر التوعية الزراعية من المزارعين وتوزيع الشتلات المختلفة بالاضافة الى المبيدات الزراعية وذلك بمساعدة المزارعين .

■■ وعن اقبال الأهالي تقول السيدة زينب :

يوجد اقبال شديد من الأهالي على المركز فجميع هذه الأنشطة يشترك فيها الأهالي اما بالجهد او الاشتراك المادي لتحقيق التنمية الاجتماعية فالمركز يوفر الاحتياجات الضرورية التي يحتاجها الأهالي وعلى سبيل المثال .

للطالبات اللائي التحقن ، بفصول محو الامية توفر لهن المعلمات بالاضافة الى وسائل النقل مجانا فيمكن الراغبات في اكمال دراستهن ان يؤدين الامتحان في مدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات .



* اقوال :

ـ الحب : المرأة التي ترينا الناس والأشياء في اجمل صورها .

ـ الصداقة : صفقة روحية رابحه بين شخصين .

ـ الكتاب : المعلم الذي لا يمل حتى يمل تلميذه .

ـ الوفاء : صفة يحب كل انسان ان يعامله بها الآخرون .

ـ الكرم : ضرورة دبلوماسية للتعامل بين الناس .

ـ الأحلام : واحة يستظل بها السائرون في صحراء الحياة .

ـ الصبر : هي الكلمة الوسط بين الأمل واليأس .

ـ المتعصب : انسان غريق يتمسك « بقشة » اسمها « العناد » .

المنافق : انسان يراه الناس فيشعرون ان انظف ما به حذاؤه .

ـ المكياج : مجموعة ادوات لتزييف الوجوه غالبا والكلمات احيانا .

ـ الأمل : طوق النجاة للغارقين في بحر الضياع .

ـ النجاح : ان تجعل من الماضي عبرة ، ومن الحاضر تجربة ومن المستقبل املا .

المتشائم : من يرى الشوك في الورود .

ـ المتفائل : من يرى الورد في الشوك .

ـ الشعر : ترجمان الفكر ومرآة العصر .

□□□

* التأكد من سلامة البيض

١ ـ يجب ان تكون القشرة سليمة .

٢ ـ اذا وضعت البيضة امام قرص الشمس او امام النور فانها تكون شفافة وليس هناك اي نقط حمراء في محتويات البيضة .

٣ ـ البيض الطازج يرسب الى القاع اذا وضع في ماء به ملح طعام .

٤ ـ البيض غير الطازج يطفو .

٥ ـ عند كسر البيضة فان الصفار يكون متماسكا ومحاطا بالبياض اذا كانت البيضة طازجة .

٦ ـ يجب الا يكون هناك رائحة عفنة او غير مقبولة عند كسر البيضة .

* الأمراض التي يسببها البيض :

يسبب البيض في حد ذاته بعض امراض الحساسية لدى بعض الأشخاص ويظهر ذلك على هيئة ارتكاريا او حكة او ضيق في التنفس او قيء او عسر هضم كما يلاحظ ان البيض النيء عسر الهضم ويفضل ان يكون البيض مستويا بعض الشيء ليسهل هضمه . والبيض المسلوق اسهل هضما من البيض المقلي ويمنع الأشخاص المصابون بكسل المرارة عن تناول البيض .

وينقل البيض امراض .. الباراتيفود ـ التسمم الغذائي .

ولتفادي حدوث هذه المضاعفات والأمراض يجب :

١ ـ عدم تناول البيض النيء .

٢ ـ عدم اعطاء البيض للحساسين منه

٣ ـ عدم اختيار البيض غير الطازج .

٤ ـ اختيار البيض من الطيور الخالية من الأمراض كميكروبات التسمم الغذائي او الباراتيفود اي التي تكون تحت الرعاية البيطرية والملقحة ضد الأمراض المعدية .

فتاة الجزيرة

اعدتها اليوم :

سلوى الدوسري

لجمالك سيدتي

اليدان وخاصة الأظافر تعتبران عنوان المراة واليك يا سيدتي بعض الطرق للعناية بالأظافر :

● الأظافر يجب ان تنظم بواسطة المبرد ولا يستعمل المقص بتاتا .

● يمكن استعمال المقص الصغير في حالة ما اذا كانت الأظافر طويلة جدا او لضبط الاركان .

● اذا كانت يدك سمينة او صغيرة الحجم مع السمنة فلا تطيلي اظافرك وتجعليها رفيعة ظنا منك انها ستزيد من جمال يدك . بالعكس فان النتيجة ستكون نقيض ذلك .

● اذا كنت شابة وتريدين ان تكون اظافرك لامعة ومضيئة فيمكن ان تشتري من الصيدلية محلولا خاصا بالأظافر وتستعمليه كل يوم في البداية ثم على فترات بعد ذلك .

● اذا كنت تقومين بكثير من الأعمال المنزلية فلا تجعلي ذلك يفسد منظر اظافرك استعملي (القفاز الجوانتي) المطاط ونظفي اظافرك كل ليلتين اذا ما تأثرت بأي شيء .

● اذا كانت الأظافر من النوع الرقيق فتدلك بمحلول شمعي واذا خلع الظفر واردت ان ينمو بسرعة فاغمسي الاصبع بعض الوقت في قليل من شمع العسل الأبيض المنصهر (دافئا) .

جواهر عبد الرحمن الملحم

عرعر

طبق اليوم

الأرز بالعدس الأصفر :

● المقادير :

كوب عدس اصفر ، بصلة متوسطة مفرية ، فصان ثوم هندي ، قليل من الهدد ، كوب ارز ، ملعقة كبيرة سمن ، ملح ـ فلفل ـ كمون ـ ٢ ـ ٢/١ ٢ كوب سمن .

* الطريقة :

١ ـ ينقى العدس وكذا الرز ويغسل كل على حدة .

٢ ـ يقدح السمن ويحمر فيه البصل ثم يضاف اليه العدس ويشوح قليلا .

٣ ـ يضاف الماء للعدس ثم الهدد والكمون ويتبل بالملح والفلفل ثم يترك حتى يغلي مدة خمس دقائق .

٤ ـ تضاف الأرز والثوم المدقوق ويطهى على النار الهادئة حتى ينضج وبالهناء والعافية .

صور .. نسائية وبوح من الخاطر !

* عزيزي الانسان .. !

كل امراة وهبها الله جمالاً محدودا ، والحقيقة ان الجمال لا يزداد ما بين لحظة واخرى وانما يبدو للآخرين اكثر وضوحا وجاذبية اذا استطاعت المراة ان تكون بارعة في اختيار الالوان التي تناسبها والملابس الملائمة لها والاستخدام المتناسب من المساحيق بصورة لا تفقد معه ايحاء العفوية في التعبير عن جمالها .

وللأسف نلاحظ فتاة صغيرة ربما عمرها لا يتجاوز الخامسة عشرة تضع المساحيق على وجهها الطفولي .. وشفاهها الطفولية .. وترسم على جفونها زرقة كالبحر ولا شك ان هذا الاسلوب لا يتناسب مع عمر الفتاة الصغيرة ومركزها الاجتماعي كل ما هنالك انها محاكاة للكبار كأمها واختها المتزوجة ..!

وعندما تنتقد مثل هذه الصورة ليس لفقد الفتاة حسنها بهذا التصنع وانما للتناقض بين مظهرها الخارجي وتفكيرها تجاه الحياة الذي لا زال يستمد عفويته من الصدق وعدم الحاجة الى التغيير كوسيلة للجمال .

رائع جدا ان يكون لدى الفتاة ذوق خاص وقدرة ذاتية في الاهتمام بمظهرها ولكن يجب على الام والاخت الكبيرة رعاية هذا الجانب بالتوجيه السليم لأناقة شرطها القبول والتناسب مع العمر والمناسبة بما لا يجعل هذه الفتاة عرضة للنقد من قبل اعين وشفاه الآخرين مما قد يؤدي الى انعكاس سلبي على شخصيتها .

لا اتصور ان الجمال وجه فتاة مطلي بالأصباغ كلوحة فنان تشكيلي مبتدىء .. وليس الجمال لفتاة تعلق في عنقها شجرة من ذهب ان الجمال بساطة قبل اي شيء آخر !

* * *

● وقفة مع استراحة شاعر :

يقول الشاعر « عبد الرحمن العشماوي » :

عذبتني من حيث اغريتني
اظمأتني من حيث اسقيتني
وعندما عبرت عن لهفتي
وعن حنين هاج بي لمتني
جهلت ما يحمله خاطري
ولو تأملت لما بعتني
يا بلبلا غردت في خاطري
حينا .. لماذا اليوم فارقتني !!

عزيزي الانسان !!

هذه رؤية شاعر .

« لماذا اليوم فارقتني » ؟ قافية انتصبت علامة استفهام انها الالفة ما بين انسان وانسان يشعر بها رغم مسافات البعد فيستقر الألم في الأعماق الم الفراق .. والم الحنين والم الحاجة للبوح الذي يبدد هاجس الوحدة والاغتراب وما اقسى ان يهجرك اليفك !!؟

* * *

* قطرة الوداع :

ما فائدة نظر حاد اذا كانت الرؤية ضعيفة !!؟

عبد العزيز حمد الخطيلي
عنيزة

الاسراف لدى الأطفال





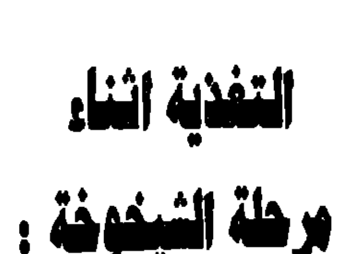
مما لا شك فيه ان الاسراف عادة سيئة وخاصة لدى الأطفال .

ان الدين الاسلامي كان مرشدا لنا ومعلما حيث ارشدنا وحذرنا من الاسراف وقال الله تعالى . (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا)وقوله : (ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين) لذا يجب ان نحسن تعليم الطفل منذ حداثة سنه الى كيفية انفاق مصروفه الخاص وكيفية استغلال هذه النقود فيما يعود عليه بالنفع والفائدة بحثه على الوعي وعدم الاسراف وكيف يأخذ هذا ويعطي ذاك لكي تنمو عادة الحرص لديه .

فيجب ان ننمي العادات الطيبة لدى اطفالنا بتشجيعهم على كل عمل حسن ـ ونصحهم عند الخطأ لأن مرحلة الطفولة من اهم واخطر المراحل فالنفس الانسانية عادة تميل للتأثر بما يلقى اليها من نصح او ارشاد . وهذا الميل غالبا ما يكون مؤقتا ولهذا لا بد من التكرار حتى يمكن تثبيته ولا يمكن تثبيته الا في مرحلة الطفولة لأن العلم في الصغر كالنقش في الحجر . ولأن هذا هو الوقت الذي يتعلم فيه الطفل ويقتني العادات التي تنمو معه وتبقى ملازمة له طيلة حياته ، فكثرة العطاء السخي سوف تولد في الطفل عادة الاسراف ويؤدي بعد هذا الى طباع غير مرغوب بها كالأنانية وحب الذات والكبرياء وعدم الاستقرار والشعور بالمسؤولية ثم تتطور في الصبا ومرحلة الشباب فان تعود على ذلك فسوف يجلب المال بأي طريقة ان غاب عنه وقد تأخذه تيارات الحياة وتجرفه الطرق غير الصحيحة فعلى الآباء عدم اهمال هذه العادة لدى الأطفال من الصغر حتى يتسنى لهم قطعها من جذورها ونسبغ الأمان على حياتهم والله الموفق .

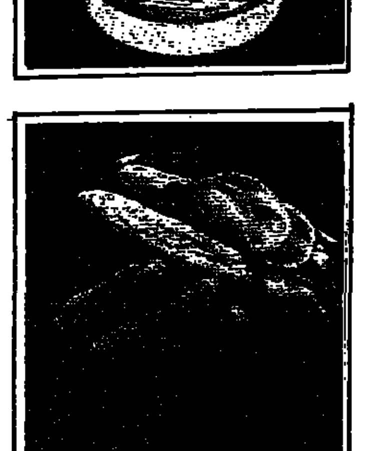
فاطمة سعد الدين احمد

التغذية اثناء مرحلة الشيخوخة :









كثير من الناس يزيد وزنهم اثناء فترة الشيخوخة وذلك بسبب انخفاض معدل الأيض القاعدي ، بالاضافة الى قلة نشاطهم بالنسبة لمرحلة الشباب . لذلك يجب الاحتراس في تناول الغذاء واتباع المقررات الغذائية التي تمد الشخص باحتياجاته من العناصر المختلفة . تتراوح كمية السعرات الحرارية المقررة للأشخاص فوق ٥١ سنة بين ٢٤٠٠ سعر للرجال ، ١٨٠٠ سعر للسيدات ويلاحظ ان مقررات العناصر الأخرى مثل البروتين والأملاح والفيتامينات لا تتغير كثيرا عن احتياجات فترة الشباب .

■ مشاكل التغذية في الشيخوخة :

١ ـ عدم القدرة على المضغ نتيجة ضعف الأسنان وتساقط معظمها يوجب تعديل الأغذية بحيث تناسب حالة كل شخص .

٢ ـ فقد الشهية تعتبر ظاهرة عامة في هذه المرحلة وذلك نتيجة ضعف حاستي الشم والذوق ، قلة افراز الحامض المعدي ، الظروف الاجتماعية وبعض الأدوية التي يتعاطاها الشخص لعلاج الأمراض المزمنة .

٣ ـ كثرة الاصابة بالحموضة ، الغازات ، الانتفاخ ، التجشؤ تجعل الشخص لا يقبل على الغذاء باهتمام ومن ثم يتطلب عناية خاصة في تغذيته .

٤ ـ الاصابة بالامساك في هذه المرحلة امر عادي لأنه ينتج من انخفاض معدل انقباض عضلات الأمعاء . قلة الحركة والنشاط ، عدم كفاية السوائل والأغذية الغنية بالألياف والسليلوز .

٥ ـ امراض القلب والكليتين والأمعاء والدورة الدموية خصوصا المزمن منها يتطلب تناول حميات خاصة منعا من المضاعفات التي قد تكون مميتة .

٦ ـ التعود على تناول كميات اغذية قليلة بحيث لا تفي باحتياجات الجسم يؤدي الى الاصابة بعدة امراض مثل الأنيميا ، الاجهاد ، ضعف العظام ، بطء شفاء الجروح وقلة المقاومة للأمراض المعدية .

٧ ـ تقل رغبة الشخص المسن في تناول الطعام نتيجة عدة عوامل اهمها :

الوحدة ـ عدم القدرة على شراء الأغذية . قلة الاستعدادات للطهي ، انخفاض الدخل . الاحساس بالحرمان والخوف من المستقبل .

وللتغلب على هذه المشاكل يجب مراعاة النقاط الآتية :

١ ـ يجب معرفة الأغذية المفضلة وكذلك الأغذية غير المحبوبة لكل شخص ونحاول تحقيق رغباته عند اعداد قائمة الغذاء الخاصة به .

٢ ـ يجب الاحتراس عند تقديم الأغذية المحمرة ، الحلويات الدسمة ، الأغذية الكثيرة التوابل بحيث لا تزيد كميتها عن مقدرة الشخص وكفاءة جهازه الهضمي .

٣ ـ تعدل طريقة اعداد الأغذية بحيث تتناسب مع قدرة الشخص على المضغ حتى لو ادى الأمر الى فرمها او هرسها او تصفيتها .

٤ ـ في حالة ضعف الشهية يزداد عدد الوجبات الى ٤ او ٥ في اليوم .

٥ ـ الاهتمام بوجبة الفطور من حيث الكم والكيف والتنويع .

٦ ـ يجب التقليل من كمية المنبهات مثل الشاي والقهوة خصوصا لو كانت تسبب متاعب .

٧ ـ يستحسن تشجيع الشخص على تناول كمية كبيرة من السوائل وعدم اهمال الأغذية ذات المحتوى العالي من الألياف .

اعداد : ليلى محمد توفيق



✽✽ الى اللقاء ! نحن مسافرون لشراء الهدايا !

يروي أحد الاصدقاء عن أيام أمضاها مع عائلته خلال اجازة عيد الاضحى المبارك في خارج المملكة.

يصر اثناء حديثه على ان ينفي عنها صفة السياحة.. بل هو اسماها (سياحة من أجل شراء الهدايا!) فقد ذهبت معظم ايام لجازته تجوالا في الاسواق وترددا على المحلات التجارية ومراكز البيع.

يتوقف قليلا ليكمل قائلا.

لقد سافرت مع عائلتي ليس لاستمتع بأيام السفر واطلع وأشاهد ما يضمه البلد الغريب من معالم ثقافية وترفيهية، ولكن كما اكتشفت اخيرا فنحن سافرنا لكي نشتري الهدايا بالاكوام.. لفلان وفلانة.. وغيرهما.

واذا عدنا من التسوق.. وكنت أظن اننا انهينا القائمة ـ اكتشفت ان قائمة أخرى تولدت عنها..!

فطالما خصصنا هدايا لآل فلان.. فلا بد ان يكون لآل علان هدايا مماثلة خشية من العتب و .. «التشرّه».

وهكذا كانت القوائم تمتد وتتسع.. وكنا نزيد من الوقت الذي نمضيه في الأسواق.

ويستمر في حديثه قائلا: لقد كنت افكر آنذاك واتساءل.. ترى هل اشترينا التذاكر وجهزنا حقائب السفر ورتبنا امورنا لكي نؤدي مهمة واحدة هنا هي شراء الهدايا للآخرين.

هل تكبدنا كل تلك المشاق من أجل هذا الهدف فقط..؟!

ولكن بالرغم من كل تضارب الآراء داخل نفسي كانت دائما هناك المبررات الكافية لتجعلني استمر في القبول بتلك الحالة السخيفة.. فوجودي خارج مجتمعي لم يفصمني عن بعض عاداته التي لا ترحم ..

ادمان حب «الخربشة»

منذ سنوات كتب أحد الزملاء ضاجا من تطاول بعض الكتاب على قمم الفن والادب والرياضة في بلادنا.

وكانت وجهة نظره انه يستلزم لاي محرر في صفحة رياضية مثلا عندما يكتب ناقدا ماجد عبدالله اوصالح النعيمة اومن في مستواهما ان يكون على قدر من الفهم للمستوى الفني الذي يتمتع به كل من ماجد والنعيمة.

وقياسا على هذا عندما يكتب أي محرر فني عن طلال مداح.. او محمد عبده.. او سلامة العبدالله في لونه.. ان يكون ذلك المحرر على بصيرة واستيعاب لما يحدث عنه.

ولكن الوضع السائد هو تناول اشخاص الرياضيين او الفنانين او الادباء من منظور شخصي يتم التركيز فيه على تسقط الهفوات.. ونفخها لتصبح بالونات صابونية وزوابع في فناجين.

ولا مزيد هنا.. فلا حاجة لتفصيل.

فهناك امثلة عديدة شهدتها وتشهدها الساحة الفنية والادبية والرياضية.

وكثير من الحالات تجد ان المحرك لها هو رغبة مكبوتة في التجريح، ولا تدري هل مرجع ذلك وحافزه هو (الغيرة) من الناجحين، وان علاج ما يعتمل في (النفوس) هو تجريح الاشخاص والنيل منهم.. وخربشتهم بالاظافر.

فمثلا على مستوى الصفحات الفنية قرأت أكثر من مرة العديد من شكاوى محمد عبده من تعدي بعض الأشخاص غير المتخصصين في النقد الفني.

ويصبح المثال صارخا ومتبجحا أكثر عندما تقف صفحة كاملة موقفا معاديا لفنان اذا كانت فنية، او اديب أو شاعر اذا كانت ثقافية، او لاعب اذا كانت رياضية، او أن تجعل من نفسها ـ منفردة ـ وصية على اتجاه معين تنافح عنه بشراسة، وتعرض بمن لا يدخل في مضمارها وهواها.

وعندما ينشد القارىء المتابعة يكتشف ان هذا الاتجاه مبطن بمحرضات شخصية تطفو على السطح أحيانا بشكل ساذج، فيجد القارىء نفسه راكضا لاهثا خلف سراب واه.





□ ماجد عبدالله □ □ صالح النعيمة □ □ محمد عبده □ □ سلامة العبدالله □

■■ ظاهرة تعم البيوت :

الكل يراقب تحركات جسمه !

منذ سنوات قليلة هل كنت تجرا على الخروج بالفانيلة والشورت وحذاء الكاوتشوك وممارسة رياضة الجري في الشارع العام..؟

لو فعلتها آنذاك لأصبحت حديث المشاة وسكان الحي.. بل ربما تعدى الأمر الى ان يطاردك اطفال الجيران رافعين الأصوات بعبارات لا تود سماعها.

ولكن ـ كما ترى ـ فالحال الآن تغير كثيرا.

ففي طريقك في الصباح الباكر او في الامسيات تشاهد العشرات يمارسون رياضة الجري، زرافات ووحدانا.

فما الذي حدث في شوارع مدننا.. بل ما الذي حدث في عادات الناس حتى اصبحوا يمارسون هذا السلوك بكل شجاعة..؟!

ان رياضة الجري ليست سوى جانب من جوانب ظاهرة تعم الكثير من البيوت اسمها (الريجيم) والمحافظة على الجسم وان اختلفت الدوافع.

فهناك فئة يمازجها الخوف مما تجره السمنة من أمراض القلب والضغط والسكر والروماتزم.. ويحفزها الى ذلك تحذير وتنبيه متصلان من الاطباء.

وهناك فئة ديدنها المظهر الجسماني المتناسق بعيدا عن الترهل والانبعاجات والكروش.

وهناك فئة تستعد لشيخوختها لتبقى نشطة دائما وبمعنوية مرتفعة فهي تبحث عن التوافق الجسماني نتيجة للتمارين الرياضية والمحافظة على حمية خاصة، ومراقبة الغذاء الشخصي.

بل ان البعض يهدف الى تحقيق انسجام وهارمونية بين الجسم والروح مما يعطي الانسان القدرة على الارتقاء في اداء عمله الى مستويات أفضل مما ينعكس في انبعاث سعادة غامرة على حياة الشخص بكاملها.

انك لو تأملت في (ظاهرة الريجيم) التي تزدهر الآن في مجتمعنا لرأيتها عالما قائما بذاته.

فترى كما من الناس يذهب الى الاطباء عشرات المرات.. ويأخذ العشرات من أنظمة الحمية.. ولكنك تجد الجزء الاكبر منه شاكيا متذمرا.. فلا شيء يفيد.

ومن قال ان أي شيء سيفيد واخونا هذا ينسى كل ما حوله عندما يرى الاكل الشهي بكل دهنياته وسكرياته ونشوياته.. وسوائله..!

ان ظاهرة (الريجيم) التي تنتشر الان بين الكثير من الاسر في مجتمعنا لها ايضا جوانب اقتصادية لا نستطيع تجاهلها.

فالكثير من محلات الادوات الرياضية تعيش حالات انتعاش في مبيعاتها للاجهزة الرياضية الخاصة بالتخفيف والرشاقة من الدراجات الى البدل المطاطية، الى اجهزة تحريك الجسم في مختلف اجزائه.. بالاضافة الى نوعيات أخرى يصعب حصرها.

وللصيدليات سوق رائجة في حبوب التخسيس التي لا ينصح بها الأطباء.. الى الاعشاب ومركبات أخرى التي تدعى انها تساعد على تخليص الجسم من الدهون والسوائل.

بل ان المستشفيات لها حصة في هذا المجال عن طريق أجهزة خاصة وبمشرفين ومتخصصين، ولا تستغرب ان رايت في الأيام القريبة عدة محلات تنتشر في المدن زبائنها من طالبي التخلص من شحومهم.

أخيرا.. غني عن القول في قفلة هذا الموضوع الاشارة الى حقيقة معروفة هي انه في الوقت الذي يوجد هناك العديد من الاشخاص في بعض الدول يكافحون السمنة ويلزمون أنفسهم بأنظمة غذائية صارمة ـ في الوقت نفسه هناك المئات من الالوف تتضور وتموت جوعا من انعدام توفر لقمة العيش الأساسية التي تسد الرمق.. ولله في خلقه شئون.

صوت من وراء النسيان

جادك الغيث اذا الغيث هما
يا زمانا الوصل بالاندلس..

يتردد هاتف من الصدى في غياهب نفسك.. الى مكان ما.. وزمان ما..

عندما تركن الى زاوية قصية في أعماق ذاتك تسترجع ذكرى عذبة تشرق بصفاء مدغدغة كل الأشواق، تقبض على اطراف تصورات تجاذبك في البعيد..

ويهتف صوت من وراء النسيان:

(جادك الغيث..)

ولكن ماذا يفيد النداء.. والتشبث بلحظات طواها الزمن الغابر.. فكل الذكريات الجميلة تاهت في اللامتناهي..

اغان.. في زمان بلا اغان

يبدو ان سماع الأغنية او حتى مشاهدتها متلفزة لم يعد كعهده السابق.

واذا اتفقنا على ان ذلك حاصل بالفعل فالى ماذا يرجع سببه..؟!

هل ضاقت وجداناتنا حتى لم يعد بها حيز للأنس والاستجلاء والطرب..؟!

وهل الكرب الذي تسرب في كل مسام أمتنا أحكم كل الكوى حتى لم يعد هناك أي منفذ لاستمتاع..؟!

أم هل الأغنية بحد ذاتها بدأت تفقد وظيفتها فتراجعت عن الاحتفاظ بمساحتها المعتادة.

ولكن قبل ذلك هل للأغنية وظيفة مرتبطة بأن ومكان..؟!

* * *

يبقى السؤال قائما كما تم طرحه في البداية.

لماذا تبدو الأغنية في غير ما كانت عليه.. والى أين هي متجهة..؟

✽ ✽

مدرسة تحتاج لمعلمين

قد نتسامح في قبول اخطاء املائية او لغوية في اعلان عن ورشة سمكرة مثلا ولكنه من المرير ان نرى تلك الاخطاء في اعلان مدرسة أهلية يدعو اولياء الأمور لالحاق ابنائهم بها.

ففي مطلع هذا الاسبوع قرأت اعلانا لمدرسة خاصة تنوه فيه عن (بدأ التسجيل..) هكذا كما ورد في الاعلان.. وتكرر ذلك لمرتين في ذات الحيز.

ان ادارة مدرسة لا تستطيع تدارك هفوات لغوية بسيطة كهذه ليست خليقة بأن تتولى تربية النشء وتعليمهم ليشبوا محافظين على لغتهم متشربين لها مازجيها في دمائهم.

ولكن فوق هذا كله.. هل تلقى لغتنا العناية المطلوبة في مؤسساتنا الاكاديمية الكبرى..؟!

ذلك سؤال عريض.. يحتاج لاجابة أعرض.

✽ ✽

سر نجاحي

اعتزل محرر العمل في صحيفته بعد ان توفرت لديه ثروة، ولما سئل عن سر نجاحه واستطاعته توفير هذه الثروة قال:

. انني اعزو قدرتي على ان اعتزل العمل ولي في المصرف مائة الف دولار الى مثابرتي على القيام بواجبي، والتزامي سياسة الصدق والموضوعية في كل ما نشرت بالاضافة الى وفاة والدي الذي خلف لي ٩٨,٥٠٠ دولار..!

بالبريد الممتاز

□□ عزيزي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاعلام الداخلي ـ عبدالرحمن فهد الراشد :

يشكل موضوع الاعلان في السوق المحلية أمرا يلفه بعض الغموض والالتباس، ولانك احد المسئولين المباشرين في الاعلام الداخلي ذي الارتباط المباشر بالمطبوعات السعودية وددت ان أطرح عليك عددا من الاسئلة التي ربما تدور في اذهان آخرين حول الاعلان.. ومن بينها :

ـ هل هناك أي نظام بمواد محددة ومقننة يضبط مسألة الاعلان ونشاطه والتجاوز والاختلاف فيه..؟!

ـ متى يكون الاعلان مضللا وغير نزيه..؟!

ـ ماهي شروط الاعلان التحريري..؟!

ـ هل من حق وكلاء اشرطة الفيديو شحنها بالاعلانات كل ثلث او ربع ساعة.. او ادخال الاعلان اساسا..؟!

ـ هل الاعلان غير المسموح به في الصحف السعودية مقبول في الصحف الأخرى التي تطرح في السوق السعودية كاعلانات السجائر مثلا..؟!

□□ عزيزي الدكتور فيصل البشير رئيس مجلس ادارة شركة الفنادق والمناطق السياحية :

ربما تابعت ما نشر خلال السنتين الماضيتين عن تشجيع السياحة الداخلية، وانت تدرك بلا جدال ماهي ظروف السياحية الداخلية والعقبات التي تواجهها.

انت تعرف كم من الخدمات المتخصصة التي تعوز المناطق السياحية في بلادنا من ناحية السكن كالموتيلات والفنادق الصغيرة وأمكنة الترفيه.

وانت تعرف بالتأكيد العتب الذي يعلنه الكثير من المسئولين في تلك المناطق عن غياب شركتكم عن المناطق السياحية وتركيزها على المدن الكبرى التي تشبعت بالفنادق الممتازة.

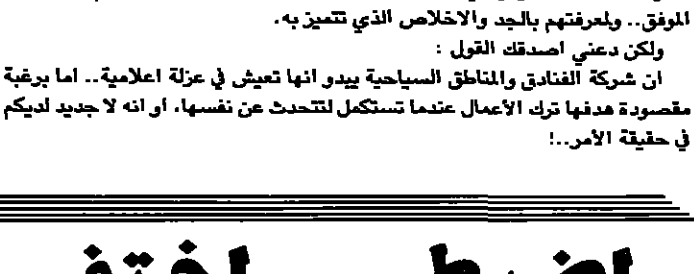
وعندما تسلمت مركزك في هذه الشركة استبشر الكثيرون بمقدمك لثقتهم في الاختيار الموفق.. ولمعرفتهم بالجد والاخلاص الذي تتميز به.

ولكن دعني اصدقك القول :

ان شركة الفنادق والمناطق السياحية يبدو انها تعيش في عزلة اعلامية.. اما برغبة مقصودة هدفها ترك الأعمال عندما تستكمل لتتحدث عن نفسها، او انه لا جديد لديكم في حقيقة الأمر..!

□ عبدالرحمن الراشد □

□ فيصل البشير □





اضبط . . اختفى الحنشل !





□ بكر الشدي □ □ ناصر القصبي □ □ صالح الزير □

استهوت تلك المشاهد التلفزيونية الاجتماعية الضاحكة التي كان يقدمها منذ اشهر كوكبة من الممثلين الشباب في الرياض الكثير من المشاهدين.

ومن وجهة نظري الخاصة التي ارجو الا تكون متعاطفة جدا، فان تلك المشاهدة في كفة والأعمال التمثيلية في كفة ثانية.

وفي بعض تلك المشاهد تفوق بكر الشدي وناصر القصبي وصالح الزير وخالد سامي وبشكل شد أنظار واهتمامات العديد من المشاهدين.

وهي وان كانت تلك المشاهد ليست جديدة الفكرة في المفهوم الفني الا انها كانت متميزة عما يقدم واعتاد على رؤيته المشاهد، ولا تنسوا (حنشل حنشل.. حنشل.. خشمي أصبح منشل !) ورفاقها !

خصوصا وان تلك المجموعة قدمت اعمالها في فترة ضج فيها المشاهدون من المسلسلات الرتيبة الحافلة بعبارات على نمط (الجوازة دي مش حتم.. يعني مش حتم !! ..) .

وفي رأيي ان لا ذنب على منتجي تلك المسلسلات طالما يجدون الباب مشرعا لشرائها، ومن يستحق العتب واللوم بالفعل هو من يقومها على انها مادة تلفزيونية جيدة للعرض وفي الفترة الرئيسية بالذات.

المهم في الامر..

لماذا توارى بكر الشدي ومجموعته عن اتحاف المشاهدين بامثال تلك (الاسكتشات) .

ان كانت البرامج التي تأتي تلك المشاهد كفقرات من ضمنها قد أوقفت في الدورات الأخيرة فاننا بحاجة لبرامج على غرار (أغنيات ومشاهد) تحتوي على أغان متميزة يفصلها عدد من تلك (الاسكتشات) المشار اليها.

اخيرا.. ان الترويح شيء أساسي ومطلوب ومتوقع من التلفزيون ان يقوم به.. ولا جديد في هذا..!!



□ ماذا يفعل الثعبان في منزلك..؟! □



□ المها : جئت من الربع الخالي لأسكن في العليا ! □

ازدهرت تجارة جديدة في مدينة الرياض على الأقل هي انتشار محلات بيع الحيوانات للاقتناء المنزلي.. ورأينا نوعيات تم جلبها من مسافات بعيدة.

فهناك حيوان اللاما.. والكنغر.. بالاضافة الى طيور من كل شكل ولون.. وثعابين واسود ونمور.

واصبحت سوق هذه الحيوانات رائجة.. بالرغم من ان اسعارها التي تصل في بعض الأحيان الى ارقام خيالية.. ويكفي استمرار هذه المحلات كدلالة على ان هناك من يرفدها بمشترياته.

فلا أظن ان هناك عاقلا يستأجر محلا في مركز استراتيجي على شارع رئيسي ويتكلف دفع المصاريف الباهظة الأخرى من ديكور وأجور أيد عاملة.. ثم استجلاب هذه الحيوانات بكل تكاليف النقل والعناية من بلدان بعيدة.

لا أظن ان عاقلا يفعل ذلك لمجرد فتح أبوابها لأفواج المتفرجين من الجمهور.

فالسوق رائجة.. اذن.. ولا جدال في هذا.. ولكن ما الذي يجعل تلك الفئة تدفع المبلغ الطائل لاستضافة نمر او ثعبان او كنغر في المنزل.

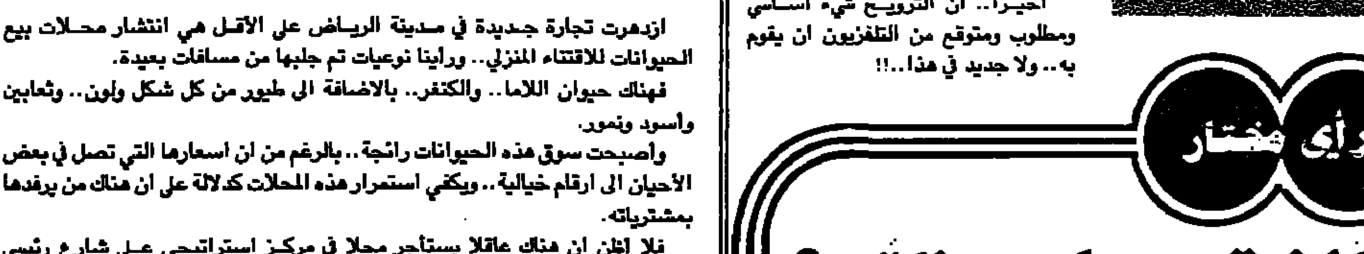
وهل هذا الاقتناء لمجرد قيمة هذا الحيوان المادية.. وانه تكلف كذا من المال.. أي ان المسألة في اسها وتربيعها مجرد سلوك للتظاهر الاجتماعي.. أم ان الأمر انتقل من اقتناء السيارات الى الحيوانات، كعودة الى الأصل عندما كانت القبائل تقاس بما لديها من خيول وجمال وأغنام.

الانسان حر بما يقتني.. طالما انه يدفع من جيبه ويمارس حقا خاصا.

ولكن.. يبقى السؤال قائما :

لماذا توسعت ظاهرة اقتناء الحيوانات في المنازل..؟!

رأي مختار



مسخرة بتكلفة باهظة !

توقعت كل شيء الا ان يبدأ الحاضرون بتكسير الصحون والكؤوس، وكان الخدم يتسابقون على تقديمها لتكسيرها من جديد.. ثم وصل الطعام فتراشق الحاضرون به.. ووصلت الفاكهة فرموا بعضهم بعضا بالبطيخ !

وحاول أحدهم ان يتسلق حبلا.. ولم يمنعه غير كرشه الذي نزل الى الأرض.. وقفز آخر فوق حاجز وزار مثل طرزان..!

ولم يغضب الزبائن الآخرون.. بل اعتبروا الامر فرجة وتحلقوا حولها وهم يضحكون مع كل صحن طائر او بطيخة طائشة.

ان السائح خارج بلاده سفير لها شاء او أبى، فأذا كان هذا هو نوع السفارة فاننا لا نريدها.

كل ما أعرفه شخصيا هو ان البسط والانشراح ليس من شروطهما ان يجعل الانسان من نفسه فرجة للآخرين يدفع ثمنها من ماله وحيائه فيما هم يضحكون عليه مجانا..!!

بتصرف من صباح الخير،

لجهاد الخازن بتاريخ ١٩/١٢/١٤٠٥هـ

معك كل مساء..

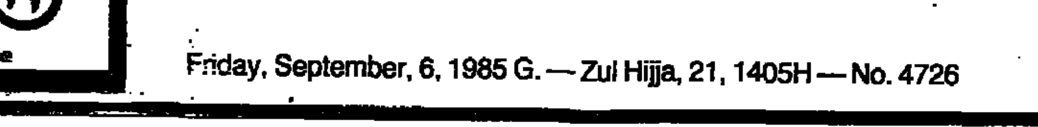
المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن
مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر









دعوة قطرية لمنتخب ناشئي المملكة للكرة الطائرة

□ منتخب المملكة للناشئين □

وجه الشيخ سعود بن علي آل ثاني رئيس الاتحاد القطري للكرة الطائرة الدعوة الى منتخبي المملكة والبرازيل المشاركين في البطولة الاستعراضية للكرة الطائرة في البحرين وذلك للعب في الدوحة مباراة واحدة. جاء ذلك في اتصال هاتفي اجراه محمد حمادة رئيس الاتحاد البحريني..

ومما يجدر ذكره ان منتخب المملكة والبرازيل سيتسمران في البحرين لغاية موعد السفر الى ايطاليا يوم ٩ سبتمبر للمشاركة في البطولة العالمية المقامة هناك .

من ناحية اخرى يستقبل سعادة الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للرياضة والشباب رؤساء الوفود والضيوف المشاركين في البطولة الاستعراضية التي تنظمها البحرين.

وقد قدمت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية كأس البطولة بالاضافة الى ميداليات المركز الاول وميداليات تذكارية لجميع اللاعبين المشاركين في البطولة.

وعلى صعيد البطولة فاز منتخب البحرين امس على منتخب مجلس التعاون بثلاثة اشواط مقابل لا شيء كانت نتائجها ١٥/١، ١٥/٤، ١٥/١١

لتحقيقهن ذهبيتين في المغرب:

مكافآت تشجيعية لفريق الآنسات البحريني لكرة الطاولة

□ البحرين - ناصر محمد

قرر مجلس ادارة اتحاد كرة الطاولة تقديم مكافآت تشجيعية لفريق الانسات الذي حقق ميداليتين ذهبيتين وواحدة فضية في الدورة الرياضية العربية السادسة التي اقيمت في المغرب..

قال ذلك عبدالله عيسى امين السر العام للاتحاد وذلك بعد اجتماع مجلس الادارة يوم امس الاول حيث بارك المجلس النتائج المشرفة التي حققها الفريق واشاد بمبادرة سمو رئيس مجلس الوزراء وسمو ولي العهد باستقبالهم الفريق وتشجيعه وترتيب النصح له كما اطلع المجلس على اعتذار اندونيسيا عن تنظيم بطولة اسيا الثانية للتنس كما وافق المجلس على مشاركة اللاعبة نادية بوتشيري في بطولة كاس اسيا التي ستقام في سنغافورة خلال الفترة من ١١ لغاية ١٤ سبتمبر يرافقها امينة الخليفة ادارية والمدرب الكوري لي سي سوب.

كما وافق المجلس على مشاركة امين السر في اجتماعات اللجنة الفنية التي ستقام خلال نفس الفترة..

قائد منتخبنا الوطني للشباب :
* اصابتي في بلجيكا ادت الى عدم مشاركتي في موسكو
* زملائي ادوا ما عليهم وكانوا احق بالصعود لدور الثمانية

□ كتب محمد يوسف الدوسري

اكد قائد منتخبنا الوطني للشباب اللاعب ابراهيم الغدير تألمه من عدم مشاركة زملائه في نهائيات كأس العالم والتي اقيمت مؤخرا في موسكو . حيث لا زال يعاني من الاصابة التي تعرض اليها والتي ادت الى ابتعاده عن الملاعب .. كما انها قد تؤدي الى عدم مشاركته مع فريقه النهضة خلال فترته التدريبية القادمة .

واضاف لقد تعرضت للاصابة اثناء معسكر المنتخب في بلجيكا والتي جاءت قوية ومؤثرة مما ادى الى ابتعادي وعودتي وبالتالي عدم مشاركتي مع المنتخب في مبارياته بموسكو .

واشار الغدير الى انه كان سعيدا جدا وهو يرى مدى ما قدمه زملاؤه خلال هذه البطولة . وقال . من مجريات المباريات التي خاضوها كانوا الاحق بالصعود الى دور الثمانية ، وقد ضاعت عليهم العديد من الفرص التي كان من الممكن ان تحقق الكثير لهم

□ ابراهيم الغدير □

واختتم الغدير حديثه للصفحة بانه يخضع حاليا لعلاج اصابته ويتمنى ان يعود قريبا الى الملاعب وان يتبع ذلك عودته لصفوف المنتخب .

بعد غد بعثة الكوكب المعتزة تعود!

□□ الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني

تعود مساء السبت القادم بعثة فريق كرة القدم بنادي الكوكب من هولندا بعد ان اقام النادي معسكرا اعداديا استمر ٢٥ يوما وقد اجرى الفريق عدة لقاءات ودية مع فرق هولندية بهدف الاحتكاك واكتساب الخبرة

اوضح ذلك رئيس اعضاء الشرف بالنادي السيد عبد الله الحمود الذي قال بأن المدرب جير بلوك اشرف على سير المعسكر مع الوفد الاداري واشاد الحمود بالنتائج الايجابية التي تحققت من خلال المعسكر حيث تم اكتشاف العديد من الوجوه الجديدة التي سيتم الزج بها خلال الموسم الجديد.

وقال بانه سيتم اجراء العديد من المباريات الودية بعد عودة الفريق مع الهلال والشباب والرياض.

ونوه الحمود بالجهود الكبيرة التي قام بها مجلس ادارة النادي وعلى رأسهم رئيس النادي محمد سعيد المقرن وتمنى الحمود ان يقدم الفريق المستوى المتوقع منه ويؤكد بانه خير سفير للرياضة بالمنطقة

في استفتاء خاص بالجزيرة مع لاعبي العراق

فهد المصيبيح وماجد عبدالله يحرزان لقب اللاعب الاول في المملكة



□ ماجد عبدالله □

□ صالح النعيمة □



□ محمد عبدالجواد □

□ فهد المصيبيح □

النعيمة وعبدالجواد جاءا ثانيا
محيسن كان له نصيب أيضا

□ خليل محمد علاوي - الظهير الايمن
- ماجد عبدالله
- محمد عبدالجواد
- فهد المصيبيح

□ عناد عبد - راس الحربة
- ماجد عبدالله
- محيسن الجمعان
- فهد الهريفي

□ حسن كمال - لاعب الدفاع
- صالح النعيمة
- محمد عبدالجواد
- فهد الهريفي

□ سمير شاكر - قلب الدفاع
- محمد عبدالجواد
- فهد الهريفي
- فهد المصيبيح

□ جمال علي - لاعب الوسط
- فهد المصيبيح

□ وميض منير - لاعب الهجوم
- محيسن الجمعان
- فهد المصيبيح
- محمد عبد الجواد

□ احمد راضي - المهاجم المتقدم
- ماجد عبدالله
- صالح النعيمة
- محيسن الجمعان

□ ناطق هاشم - لاعب الوسط
- صالح النعيمة
- محمد عبدالجواد
- ماجد عبدالله

□ كريم صدام - مهاجم
- فهد المصيبيح
- ماجد عبدالله
- محيسن الجمعان

□ سمير عبدالرضا.
- ماجد عبدالله
- صالح النعيمة
- فهد المصيبيح

□ ناظم شاكر - لاعب الدفاع السابق.
- ماجد عبدالله
- فهد المصيبيح
- محيسن الجمعان

□ كاظم مطشر - قلب دفاع
- ماجد عبدالله
- فهد المصيبيح
- صالح النعيمة

□ عماد جاسم - لاعب الوسط
- صالح النعيمة
- محيسن الجمعان
- فهد الهريفي..

□ علي حسين - لاعب الوسط
- محمد عبدالجواد
- صالح النعيمة
- فهد المصيبيح

□ غانم عريبي - الظهير الايسر:
- ماجد عبدالله
- محيسن الجمعان
- محمد عبدالجواد.

الاحتياطي
- محمد عبدالجواد..
- فهد الهريفي
- صالح النعيمة

الوسط المدافع..
- فهد المصيبيح
- صالح النعيمة
- محمد عبدالجواد

□ احمد جاسم - الحارس

□ صباح عبدالحسن

□ شاكر محمود

□ ... كوركيس - لاعب

□ عدنان درجال

□ حارس محمد - الجناح الايمن..

□ كريم محمد علاوي - الوسط



يستغرق مدة اسبوعين

معسكر اعدادي لمنتخب المملكة لكرة اليد للناشئين في الاحساء

كتب: عبدالله الملحم.

استعدادا للبطولة العربية الثانية للناشئين التي ستقام في قطر ويستضيفها الاتحاد القطري للعبة في الفترة من ١٧ الى ٢٧ محرم فقد قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد اقامة معسكر داخلي للمنتخب السعودي للناشئين بمنطقة الاحساء قال ذلك «الملحق» مدرب منتخب الناشئين الوطني مبارك الميريك.. واشار بأن المعسكر سيبدأ اعتبارا من الاول من محرم وحتى منتصف الشهر نفسه.

لقاءات مع اندية الشرقية

واضاف الميريك بأن المنتخب سيلاعب خلال معسكره بالاحساء مجموعة من الفرق القوية بمنطقة الاحساء والمنطقة الشرقية.

واشار بأن المنتخب سيجري لقاء مع فريق الريان القطري والذي يستعد هو الآخر للبطولة العربية للاندية ابطال الدوري التي ستقام منافساتها في دمشق حيث يعتزم الفريق القطري زيارة الاحساء.

مصممون على تحقيق نتائج جيدة

وابدى الميريك تفاؤله ان يحقق المنتخب السعودي نتائج جيدة في البطولة العربية من خلال استعداده الجيد للبطولة حيث سبق ان شارك في بطولة بارتيل الدولية التي اقيمت في السويد وحقق خلالها نتائج جيدة كما انه اقام معسكرا داخليا في مدينة الدمام.

استعدادا لبدء الموسم الرياضي

« كنت » يؤكد:

* فريقي سيلعب بتشكيلة جديدة في الدوري
* اقرار خطة الاعداد وتقرير متتابع لمجلس الادارة

□ كتب محمد يوسف الدوسري

عقد مساء يوم امس الأول اجتماع ضم مجلس ادارة نادي الخليج ومدرب ولاعبي فريق كرة السلة تبعا للاجتماع الذي سبق وان عقد مع مدرب الفريق الأمريكي (كنت) وقائد الفريق عبدالله السيهاتي والذي تم خلاله بحث اوضاع الفريق من خلال ما قدمه في الموسم الماضي واستعداده للموسم الحالي .

هذا وقد اكد مدرب الفريق كنت بانه بعد اقرار خطة الاعداد التي ناقشها مع مجلس الادارة فسوف يلعب فريقه في هذا الموسم بتشكيلة جديدة تضم بين جنباتها عددا من اللاعبين الشباب الذين ستتاح لهم الفرصة لكي يكونوا اساسا للفريق الأول في الموسم القادم

هذا وسوف يقدم كنت تقريرا متتابعا لمجلس ادارة النادي عن مراحل الاعداد الحالية وبالتالي عن مستوى الفريق اثناء الدوري العام وفقا لمجريات مبارياته

نائب رئيس الاهلي اليمني:

لعرضنا ... وافقنا على اجراء المباراة الودية امام الاتحاد

عن هذه المباراة تحدث للصفحة السيد احمد الرعيني نائب رئيس وفد الاهلي اليمني فقال :

ان النادي الاهلي الرياضي اليمني انطلاقا من الاخلاق الرياضية حينما علم بان نادي الاتحاد يرغب في اقامة مباراة يعود دخلها لاسرة الحكم عبدالرحيم ضيف الله الجهني وحينما يختار نادي الاتحاد فريقنا بالذات

... نادي الاتحاد جاءت متوافقة مع ... النادي الاهلي اليمني فقد ... عن اقامة هذه المباراة ... الموضوع ... عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد ... مباراة ناديي الاهلي والرشيد ... من خلال هذه المباراة ان يكون ... مفيدا وبالتالي هي فرصة طيبة للالتقاء بالاخوة في نادي الاتحاد كرويا.

تشكيل وفد البحرين لبطولة اسيا في العاب القوى

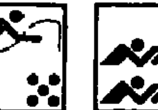
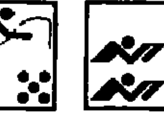
شكل اتحاد العاب القوى وفده المشارك في البطولة الاسيوية الثالثة لالعاب القوى التي ستقام في اندونيسيا برئاسة محمد يوسف نائب رئيس الاتحاد وثلاثة مدربين و١٢ لاعبا..

كما وافق المجلس على حضور رئيس الاتحاد الراشد يعقوب اللجدان اجتماع الاتحاد الاسيوي خلال النصف الثاني من شهر سبتمبر الحالي..

كما قرر بدء الموسم الرياضي لعام ٨٥/٨٦ خلال شهر اكتوبر المقبل..

الجزيرة

Friday, September, 6, 1985 G. — Zul Hijja, 21, 1405H — No. 4726



صالح خليفة يتحدث عبر نظارة سوداء !

لا أجد مايدعو للتفاؤل !!

المستويات الاخيرة التي قدمها منتخبنا الاول لكرة القدم خلال مشاركته في تصفيات كأس العالم وكأس العرب بالطائف واخيرا البطولة العربية السادسة بالمغرب.. اثارة الدهشة والاستغراب لدى النقاد الرياضيين خاصة والجماهير الرياضية عامة... ومحاولة منا للتعرف على اسباب هذا الهبوط المفاجيء في مستوى المنتخب كان لنا هذا اللقاء مع الكابتن صالح خليفة والذي يتولى قيادة المنتخب في هذه الآونة.. حيث سألناه عن مشاركات المنتخب الاخيرة والمعسكر الاعدادي الحالي.. بالاضافة الى امور اخرى تخص لعبة كرة القدم سواء على مستوى نادي الاتفاق او على مستوى الاندية عموما فكان هذا الحديث :

□ حوار / محمد السياط..

الثقة والروح لم تعد كما كانت

□ منتخبنا لكرة القدم □

ادارة الاتفاق تتفرغ للشقاق !!

●● ما رايك في مستوى الفرق العربية والتي شاركت في البطولة العربية السادسة بالمغرب..؟

كما هو معروف ان المنتخبات العربية الافريقية ذات مستويات جيدة ولكنها خلال مشاركتها في البطولة العربية لم تكن مكتملة حيث تخلف العديد من نجوم هذه المنتخبات نظرا لارتباطها في مشاركات اخرى.. ولو قدر ان شاركت بكامل نجومها ففي اعتقادي لكان المستوى العام للبطولة افضل مما كان عليه..

اما بالنسبة للفرق العربية الآسيوية فان حصول الفريق العراقي على ذهبية كرة القدم كسر التوقعات والترشيحات التي تقول بان الفرق العربية بقارة افريقيا تفوق الفرق العربية الاسيوية.. اما عن منتخبنا فلولا الظروف التي صاحبتنا خلال البطولة لكان هناك كلام اخر.. فلقد مررنا بظروف صعبة اثناء تلك البطولة.. منها الاصابة ومرض غالبية اللاعبين بالاضافة الى ايقاف البعض الآخر كما حصل للكابتن صالح النعيمة. فهذه العوامل كان لها تأثير في عدم ظهورنا بالمستوى المتوقع والمأمول.. حيث كنا نطمح لتحقيق المركز الاول..

●● ومن هو افضل فريق في نظرك... من بين الفرق العربية المشاركة في تلك الدورة من حيث الاداء..؟

في الحقيقة لم اتمكن من رؤية جميع مباريات البطولة بل شاهدت بعضا منها.. ولكن من خلال ما رأيت من مباريات للبطولة.. ففي رايي ان الفريق العراقي هو الفريق الافضل والابرز فانا شاهدت جميع مبارياته.. فمن الملاحظ على هذا الفريق ثبات مستواه اي ان عروضه في جميع المباريات التي خاضها جيدة وثابتة.

●● منتخبنا لم يكن كما كان عليه في السابق من حيث المستوى... في رايك.. ما سبب ذلك..؟

هناك امور عدة هي سبب هذا الانخفاض الواضح في مستوى المنتخب ولا داعي لذكرها.. فالمسؤولون عن المنتخب هم على دراية من ذلك.. وكل ما نتمناه ان تذلل كافة العقبات والمصاعب التي تواجه المنتخب بحيث يعود الى مستواه السابق..

●● وهل تعتقد ان وضع المنتخب سيتحسن... ويتخطى هذه المرحلة..؟

نحن بطبيعة الحال دائما ما نتطلع الى الاحسن والى تقديم مستوى يرتقي بنا الى الافضل... ولكن في ظل الظروف الحالية والتي منها تأخر وصول بعض اللاعبين وعدم حضور البعض الآخر لارتباطهم مع ناديهم «لاعبو النادي الاهلي» وحتى من خلال ما لمسته اثناء التمارين فلا اجد ان هناك ما يدعو للتفاؤل في الوقت الحالي.

●● في نظرك.. ما هو اقوى خطوط المنتخب..؟

يجب قبل كل شيء ان تكون خطوط اي فريق متجانسة وفي مستوى واحد... حيث انه في حالة ما اذا اهتز احد خطوط الفريق فان هذا بالطبع سيؤثر على عطاء الفريق باكمله.. لذا يجب ان يكون هناك ترابط وكذلك الا يكون هنالك تفاوت كبير في مستوى اللاعبين.. اعود واكرر القول بان الترابط والتجانس في خطوط الفريق ضروريان فذلك يزيد من قوة الفريق وصعوبة التغلب عليه..

●● ماذا ينقص المنتخب في الوقت الحالي..؟

المواظبة والحضور.. وحتى الثقة لم تعد كما كانت عليه في السابق... خصوصا في الخروج غير المتوقع لمنتخبنا من تصفيات كأس العالم امام المنتخب الاماراتي.. وهذا العامل كان له ابعد الاثر في هبوط الروح المعنوية لدى اللاعبين.. فما هو مطلوب في الوقت الحالي مضاعفة الجهد. كما ان هناك عاملا في رايي... له اثر واضح على مستوى المنتخب وهو التغيير المستمر في مجموعة المنتخب... فمن المفروض ان يبقى المنتخب على مجموعة واحدة وثابتة.. فلا مانع من دخول عنصر او اثنين اذا دعت الضرورة... اما ان يبعد لاعب ويضم اخر فعملية استبعاد اللاعبين المتكررة لا تدع مجالا لكي تتجانس المجموعة.. مما ينعكس على نتائج الفريق ومستواه العام..

الخروج من كأس العالم اثر على معنويات اللاعبين

□ نادي الاتفاق □

□ صالح خليفة □

كثرة التغيير من اسباب اخفاق المنتخب

●● هناك انخفاض ملحوظ في مستوى كثير من لاعبي المنتخب في الآونة الاخيرة.. ومن بين هؤلاء صالح خليفة.. ما ردك على هذا القول..؟

بالنسبة لي فقد امضيت قرابة ستة اشهر كنت خلالها بعيدا عن مزاولة التمارين نظرا للاصابة.. وكذلك فترة الزواج.. ولم اعد للتمارين الا منذ مدة بسيطة اي قبل بداية البطولة العربية بحوالي اسبوعين.. لذا فمن الطبيعي ان يتأثر مستواي من جراء ذلك.. وللمعلومية فانا لم ازاول التمارين قبل البطولة العربية بغرض مشاركة المنتخب بل كان هدفي ان اعود الى مستواي السابق من خلال مشاركتي زملائي بالتمارين.. اما بالنسبة لهبوط مستوى بعض زملائي اللاعبين.. فهذا امر يعود لظروف خاصة بهم لا اعرفها.. وكل ما اتمناه لهم التوفيق من الله عز وجل.. وان يظهروا بمستوى طيب ومشرف..

●● ما هي مرئياتك عن لقاء منتخبنا مع الكاميرون على بطولة القارتين..؟

في ظل الوضع الحالي للاعبين وما يحدث من دخول عناصر جديدة واستبعاد عناصر اخرى.. ارى ان موقفنا صعب للغاية سواء في مباراة الذهاب او الاياب.. فوضع المنتخب حاليا غير مطمئن...

بعد ذلك انتقلنا بالحديث مع الكابتن صالح خليفة الى نشاط الاندية وعن ناديه الاتفاق بالاضافة الى امور اخرى..

●● ما هي توقعاتك للموسم الرياضي الجديد..؟

هناك بعض من الاندية بدأت استعدادها للموسم الرياضي الجديد منذ فترة.. والبعض الآخر منها لم يبدأ الا متأخرا وهذا سيكون له اثر سلبي على ترتيب تلك الفرق في سلم الدوري.. وعلى الرغم من ان الدوري لن يبدأ الا بعد حوالي شهر ونصف تقريبا مما جعل البعض يقول بان هذه الفترة كافية... اذا ما وضعوا بالاعتبار عدم توفر الملاعب الجاهزة للتمارين في الوقت الحالي حيث يجري الآن زراعة اغلبها... ومن هذا المنطلق ارى ان تقيم الاندية معسكرات خارجية.. مع انني في السابق لم اكن احبذ اقامة مثل هذه المعسكرات نظرا لان الفرق تعسكر في الخارج وتجري تدريباتها على ملاعب مزروعة بالنجيلة الطبيعية وعند عودتها من المعسكر تلعب على ملاعب مزروعة صناعيا.. ولكن في ظل الظروف الحالية فان من الضروري ان تقيم الاندية معسكراتها في الخارج.. حيث تشهد الملاعب في المملكة تصليحات اي ان ذلك يعني قلة الملاعب وقلة فترات التدريب..

●● وكيف ترى استعداد نادي الاتفاق للموسم القادم..؟!

الادارة الاتفاقية لم تحرك ساكنا الى الآن.. فالنادي مشغول الآن بالانشقاق الذي تعاني منه الادارة واختلاف وجهات النظر وهذا على حساب سمعة النادي...

لذا ارى ان موقف الفريق الاتفاقي صعب للغاية في الموسم الجديد... فمن الاجدى ان تولي ادارة النادي اهتماما بالغا بفرق النادي وخصوصا فريق كرة القدم بطل كأس جلالة الملك وبطل العرب.. وان تبتعد عن الخلافات... وان تعمل على تذليل كافة العقبات التي تواجه فريق كرة القدم..

●● الا ترى انه من المفروض على اللاعبين مضاعفة الجهد والتغلب على الظروف الحالية التي يعيشها النادي..؟

لاعبو الاتفاق الكل يشهد لهم.. انهم مخلصون لناديهم ولن يألوا جهدا في سبيل خدمة ناديهم ولكن... كيف نطلب من اللاعبين ذلك والادارة لم تهيىء لهم الجو المناسب لذلك.؟

فمع الاسف ادارة الاتفاق تعاني من السلبية في الوقت الحاضر ويجب عليها تدارك الامور قبل فوات الاوان..

●● مع كل نهاية موسم تبدأ غالبية انديتنا بالبحث عن مدربين جدد محاولة منها للارتقاء بمستوى فرق كرة القدم.. كيف يرى صالح خليفة هذه التغيرات في المدربين من حين لآخر..؟

نحن لا ننكر باننا بحاجة ماسة الى مدربين اجانب على مهارة عالية من التدريب.. فهؤلاء هم من الاسباب الرئيسية في تطور الكرة في بلادنا الغالية.. ولكن الطريقة المتبعة في انديتنا غير مستحبة فالنادي يقوم بالبحث عن مدرب ما يلبث ان ينهي عقده بعد موسم من التعاقد معه.. وهذه طريقة خاطئة.. فيجب الا يتم اختيار المدرب بطريقة ارتجالية. كي لا تنعدم الفائدة المرجوة.. كما انه من الخطأ ان يؤتى بمدرب ولا يعطى فرصة كافية لاثبات الوجود.. فيجب على الاقل ان يمكث موسمين او ثلاثة.. كما ان هناك نقطة ضرورية اود توضيحها.. وهي ان اخفاق الفريق وعدم تحقيقه لنتائج جيدة خلال مباريات الموسم لا يعني ان السبب في ذلك هو المدرب بل لربما كان اللاعبون هم سبب ذلك...

●● الدوري العام في المواسم الاخيرة.. لم يعد كما كان عليه سابقا من حيث الحماس وقوة المباريات..!!؟

السبب الرئيسي في ذلك هو عدم مشاركة لاعبي المنتخب لانديتهم وان شاركوا فان ذلك يكون متأخرا.. اي في النصف الثاني من الدوري تقريبا..

والكل يعرف جيدا ما للاعبي المنتخب من ثقل في انديتهم.. لذا فمن الضرورة مشاركة لاعبي المنتخب لانديتهم كي يعود مستوى المباريات الى سابق عهده..

●● الا تعتقد بان الاستغناء عن اللاعبين الاجانب اثر على ذلك..؟

اللاعب الاجنبي حققنا منه الاستفادة التي كنا نرجوها منه.. وهذا ما ظهر واضحا بعد رحيل اللاعبين الاجانب.. فالمبالغ التي تصرف على هؤلاء يجب ان توجه للاعب الوطني خصوصا المحتاج منهم ومساعدتهم والعمل على تذليل الظروف التي تواجه بعض اللاعبين... بعد ذلك يطالب اللاعب الوطني ويسأل عن التقصير.. كما ان مثل هذه المبالغ يكون جميلا لو احضرت بها فرق اجنبية ذات مستويات عالية لتستفيد انديتنا من الاحتكاك معها محاولة للارتقاء بمستوى فرقنا الى ما هو افضل..

●● هل لدى صالح خليفة نية باعتزال الكرة..؟

لاعب الكرة ليس له سن معين يجب ان يتوقف عنده ويترك مزاولتها.. فمستوى اللاعب وما يتمتع به من طاقة وحيوية هو ما يحدد مدى استمرار اللاعب في الملاعب من عدمه.. فالسن ليس له تأثير طالما ان اللاعب يستطيع مجاراة اللاعبين الشباب.. اما اذا كان اللاعب يرى في نفسه عدم القدرة على تقديم العطاء الجيد فمن مصلحته الابتعاد حتى ولو لم يكن كبيرا في السن..

●● هناك مميزات يتصف بها لاعبو كرة القدم عموما.. فما هي مميزات لاعبي كرة القدم في المملكة من وجهة نظرك..؟

هناك صفة ارى ان لاعبي المملكة يتميزون بها عن سواهم من غالبية اللاعبين وهي تمسكهم بالدين الاسلامي الحنيف.. ومواظبتهم على اداء فريضة الصلاة.. وهذا ما يحسد عليه لاعبونا الوطنيون بالاضافة الى ما تقدم ذكره هناك ايضا الروح العالية التي يتمتع بها اللاعب الوطني اثناء المباريات وبشهادة الجميع..

●● ماذا ينقص اللاعب السعودي..؟

اللاعب السعودي بحاجة الى من يقف بجانبه ويرشده الى الطريق الافضل... وكذلك الدعم المعنوي كما ان لاعبينا بحاجة الى وجود مدربين من ذوي الكفاءة العالية فنحن وصلنا الى مركز يحسدنا الآخرون عليه لذا يجب علينا المحافظة على المكانة التي اصبحنا نتبوأها.. وهذا لن يأتي الا في ظل توافر عدة امور منها وجود قاعدة جيدة من الناشئين..

●● وكيف ترى هذه القاعدة في الوقت الحالي.؟

الحمد لله فالقاعدة على مستوى عال.. وهذا ما اتضح من خلال النتائج الرائعة التي حققها منتخب الناشئين في بطولة العالم للناشئين بالصين.. وما دمنا بصدد الحديث عن القاعدة فان لي مأخذا على ادارة نادي الاتفاق حيث قامت بانهاء عقد مدرب فريق شباب النادي البرازيلي الجنسية.. فهذا المدرب الكل يشهد له بالكفاءة وسبق وان درب منتخبي المملكة للاشبال والشباب.. فادارة النادي اخفقت باتخاذها لهذا القرار.. ومع احترامي وتقديري للاخ حميد الحسن والذي تولى مهمة الاشراف على تدريب الفريق بدلا من المدرب السابق الا انه وضع في موقف محرج لتوليه هذه المهمة.. حيث سيكون مطالبا بتحقيق نفس النتائج السابقة ان لم يكن مطالبا بتحقيق افضل منها.. فالاخ حميد الحسن لم يتلق سوى دورة واحدة.. فكان من الافضل ان يبقى المدرب البرازيلي ويعين حميد الحسن مساعدا له وهذا مما سيعود بالنفع على الفريق وعلى حميد الحسن نفسه.. فالادارة يجب ان تولي الناشئين جل اهتمامها لان هؤلاء هم الركيزة الاساسية التي سيعتمد عليها النادي في المستقبل..

●● قلة المتابعة الجماهيرية لمباريات المواسم..؟!!

الجماهير وجدت ما هو اهم من الاندية بعد مشاركات المنتخب المتعددة.. فجماهيرنا الرياضية لديها ولاء... تام حيث صرفت النظر قليلا عن الاندية ومبارياتها لتولي المنتخب اهتماما اكثر وهذا شيء طيب ويدل على وعي الجمهور وتقديره للواجب الوطني..

●● كلمة اخيرة..!!

اتقدم بالشكر والعرفان لجماهيرنا الوفية والتي طالما وقفت معنا.. ونعدهم بان نحاول قدر الامكان ان نظهر في المرحلة القادمة بصورة مشرفة.. ومرضية واملنا فيهم كبير بان يواصلوا دعمهم المعنوي لنا.. واتمنى من الله ان يوفق الجميع..

بعد فوزها على روسيا

اسبانيا طرف في نهائي كأس العالم للشباب

تأهل المنتخب الاسباني للمباراة النهائية لكأس العالم للشباب اثر فوزه على المنتخب الروسي بضربات الجزاء بنتيجة ٦/٥ وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم المنتخب الروسي بهدف واحد.. وقبل نهاية المباراة بست دقائق سجل المنتخب الاسباني هدف التعادل... ليعطي الحكم وقتا اضافيا على شوطين.. حيث سجل المنتخب الروسي الهدف الثاني في الدقيقة الثامنة من الشوط الاضافي الاول.. الا ان المنتخب الاسباني سجل هدف التعادل قبل نهاية المباراة بدقيقة .

الروضة يلاعب الطرف والصواب

□ مكتب الجزيرة - الاحساء - عبدالله الملحم..

في اطار استعدادات فريق الروضة الاول لكرة القدم للدوري القادم.. اوضح للصفحة مدير الكرة السيد احمد المعيويد بان الروضة قد اجرى اتصالات مع الاتفاق والنهضة والقادسية لاجراء لقاءات ودية معها خلال فترة الاعداد.. وقد وافقت الفرق الثلاثة من حيث المبدأ على دعوة الروضة على ان يتم تحديد مواعيد اللقاءات فيما بعد بعد انتظام اللاعبين في تمارين هذه الفرق..

واشار المعيويد بان نادي الفيحاء قد اتصل بالروضة معتذرا عن الغاء زيارته للمنطقة خلال هذه الايام لكون الفريق بدأ فترة الاعداد مؤخرا واضاف مدير الكرة بان الفريق سيلاعب فريقي الصواب والطرف خلال الاسبوع القادم على مستوى الدرجة الاولى..

هل يلعب الكوكب في الخرج؟

□□ الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني.

بعد صعود فريق كرة القدم بنادي الكوكب الى مصاف اندية الدرجة الممتازة من خلال الدوري العام المنصرم اصبح سفيرا فوق العادة لمنطقة الخرج. ومنذ صعوده وادارة النادي ومحبوه يعدون العدة لاظهار الفريق بالمظهر المشرف واعادة المستوى الرائع للفريق الذي حققه من خلال الدوري المشترك حيث استطاع هزيمة النصر والقادسية والاتفاق وتقديم عروض رائعة اشاد بها النقاد وجماهير الكرة بالمنطقة يترقبون بدء الموسم لمشاهدة فارسهم وهو يلاعب فرق مجموعته.. ونظرا لعدم وجود ملعب مزروع بالمنطقة الا ملعب المصانع الحربية وملعب الشعلة المزروع بالاتجيلة الصناعية ولا يوجد به الا مدرج واحد من الجهة الشمالية والآخر ما زال تحت الاصلاح فالجميع يناشدون امير الشباب فيصل بن فهد للتدخل واقامة مباريات الكوكب على ملعب المصانع خصوصا وان المسؤولين بوزارة الدفاع مواقفهم ايجابية ورائعة مع الرياضة وتشجيعهم للرياضيين فهل يتحقق الامل انا نتمنى ذلك.

لاعتدائه على حكم المباراة

ايقاف لاعب الروضة المرزوق لمدة عام

□ مكتب الجزيرة - الاحساء/ عبدالله الملحم..

اصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء قرارا يقضي بايقاف لاعب فريق الروضة الاول لكرة القدم علي سلمان المرزوق لمدة عام عن مشاركة فريقه..

وقد جاء قرار الايقاف هذا على ضوء ما قام به اللاعب المذكور من اعتداء على حكم مباراة فريقه الودية امام فريق هجر في بداية الاسبوع الحالي بعد ان اخرج له حكم المباراة الكرت الاحمر لقيامه بشتمه بعد ان كان قد حصل على كرت اصفر لتعمده الخشونة..

وقد اوضح للصفحة مصدر مسؤول بادارة نادي الروضة بان مجلس الادارة سيتخذ قرارا تربويا بحق اللاعب المذكور في اجتماعه الذي سيعقد في بداية الاسبوع القادم ومن المتوقع ان يضاعف المجلس مدة الايقاف التي صدرت بحقه من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب..

■■ في نادي الفيحاء:

استقالة الرئيس ونائبه وعضوين من الادارة

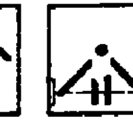
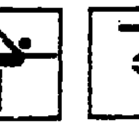
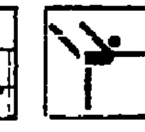
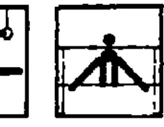
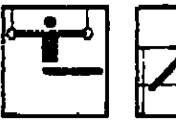
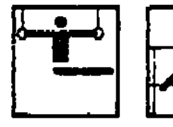
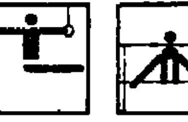
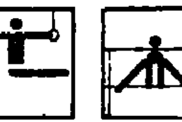
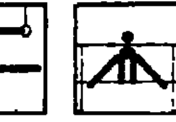
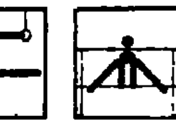
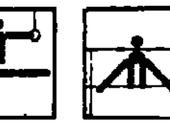
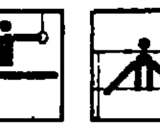
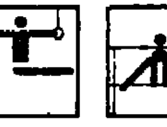
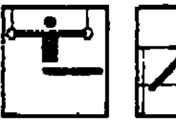
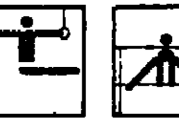
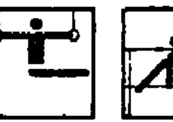
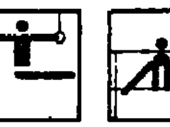
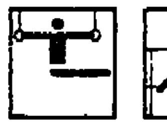
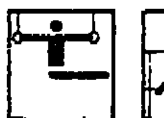
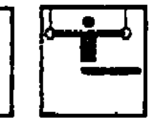
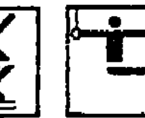
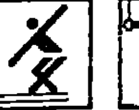
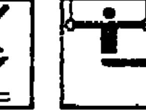
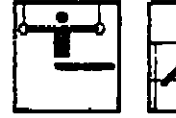
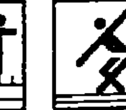
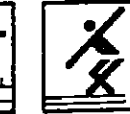
□□ كتب/ جلوي الجلوي.

قدم رئيس مجلس ادارة نادي الفيحاء بالمجمعة عبد العزيز احمد السيف استقالته من ادارة النادي كما استقال نائب الرئيس عبد الله عبدالرحمن الربيعة وعضوا مجلس الادارة ناصر عبدالله التريكي وسعود عبد الله الشلهوب. وبذلك تم حل المجلس وحدد اليوم الاول من شهر محرم القادم موعدا لعقد الجمعية العمومية غير العادية لترشيح مجلس ادارة جديد للنادي.

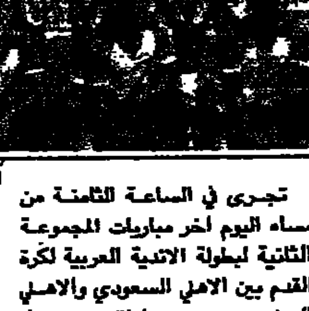
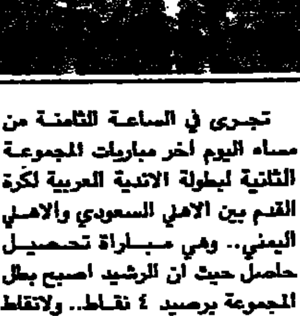
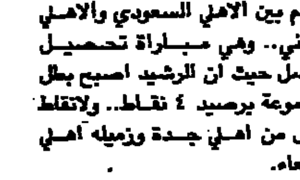
وقد كانت استقالة رئيس النادي مفاجأة غير متوقعة واحدثت صدى واسعا بين شباب النادي نظرا للمكانة الكبيرة التي يتمتع بها بينهم لتواضعه الجم واخلاقه العالية وتعامله المثالي مع الجميع.

وقد حاول عدد كبير من لاعبي النادي وجماهيره اقناع السيف للعدول عن الاستقالة وطالبوه بترشيح نفسه مرة اخرى لرئاسة المجلس القادم. كما تعتبر استقالة نائب الرئيس والعضوين المذكورين خسارة للنادي نظرا لجهودهما الواضحة في دعم مسيرته.

وتجدر الاشارة الى ان السيد عبد العزيز السيف قد امضى اكثر من ثلاث سنوات في رئاسة الفيحاء حقق النادي خلالها عددا من البطولات على مستوى منطقة سدير والمنطقة الوسطى والمملكة. ومن اهمها تحقيق فريق القدم بطولة المملكة وصعوده الى مصاف فرق دوري الدرجة الاولى. هذا اضافة الى التطورات التي شهدها النادي في عهده ومن اهمها زراعة ملعب القدم وانشاء مسبح نموذجي وتحديث منشآت النادي المختلفة.



مباراة تحصيل حاصل بين الاهلاويين!!

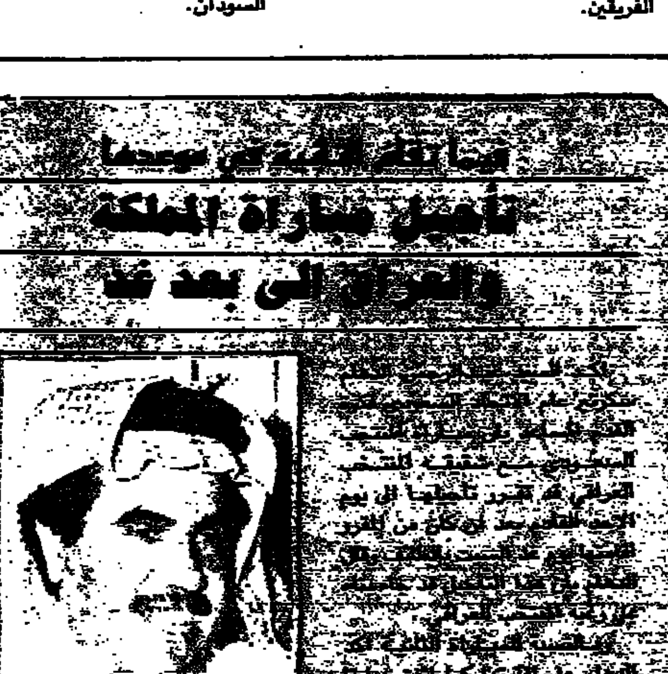
■ الاهلي قدم ■

تجرى في الساعة الثامنة من مساء اليوم اخر مباريات المجموعة الثانية لبطولة الاندية العربية لكرة القدم بين الاهلي السعودي والاهلي اليمني.. وهي مباراة تحصيل حاصل حيث ان الرشيد اصبح بطل المجموعة برصيد ٤ نقاط.. ولانقاط لكل من اهلي جدة وزميله اهلي صنعاء.

وستكون المباراة ودية وتجريبية خاصة للاهلي السعودي الذي سيعتبرها مدخلا للدوري الممتاز بعد ان فشل في البطولة العربية.. كما ستكون المباراة جماهيرية بين الفريقين.

الجويني يحكم لقاء اليوم

سمت لجنة الحكام لبطولة الاندية العربية الحكم التونسي ناجي الجويني لادارة مباراة فريقي نادي اهلي جدة ونادي اهلي صنعاء التي تجري في الساعة الثامنة والربع من مساء هذا اليوم في ملعب النادي الاهلي بجدة.. يساعده احمد المالوث من البحرين ومحمد البشير من السودان.




تأجيل مباراة المملكة والعراق الى بعد غد

اشتراك حارس سوداني مع اليمن:

اعتبار الرشيد فائزا وبطلا للمجموعة

قررت اللجنة الفنية لبطولة الاندية العربية ابطال الدوري (للجموعة الثانية) اعتبار فريق نادي الرشيد فائزا على فريق نادي اهلي صنعاء بعد ان انتهت مباراتهما امس الاول بالتعادل ١/١..

وكانت اللجنة الفنية قد اجتمعت صباح امس في فندق حياة ريجنسي لدراسة اعتراض وفد نادي الرشيد الذي تقدم به الى اللجنة لاشراك نادي اهلي صنعاء حارس المرمى الذي يحمل الجنسية السودانية ويهذه النتيجة فقد تصدر فريق نادي الرشيد مجموعته وتأهل للمشاركة في مباريات الدور النهائي التي ينتظر ان تحدد من قبل الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم في وقت لاحق.

□ الرشيد □

وكان عند مسؤولي الفريق اليمني علم بأن نظام البطولة لا يسمح باشراك لاعبين اجانب حيث تم ايضاح ذلك خلال الاجتماع الذي عقده مسؤولو الاتحاد العربي مع مديري الاهلي السعودي والرشيد العراقي والاهلي اليمني وذلك قبل بدء البطولة .

الاهلي يكرم الوفود

اقام النادي الاهلي مساء البارحة حفلا تكريميا للوفود المشاركة في تصفيات بطولة الاندية العربية وذلك بفندق حياة ريجنسي.. وقد حضر الحفل رؤساء واداريو الفرق المشاركة اضافة الى رجال الصحافة والاعلام.

مكافأة للاهلاويين

بعد ان تعادل الاهلي اليمني مع الرشيد العراقي قررت ادارة الفريق اليمني صرف مكافأة لجميع لاعبي الفريق كتقدير لهم على المستوى الذي قدموه في المباراة..

وقد اكد محمد مفرح رئيس البعثة بان ماقدمه اللاعبون من جهد في المباراة يستحق ذلك.

جولة حرة للفريق العراقي

قام اعضاء فريق الرشيد العراقي عصر امس بجولة على معالم عروس البحر الاحمر وذلك بعد اختتام مبارياتهم في البطولة العربية لابطال الدوري لكرة القدم .

مدرب الفريق اليمني :
كنت متوقعا هذا المستوى من فريقي

تحدث مدرب فريق الاهلي اليمني الكابتن علي باعباد عن لقاء فريقه امام الرشيد فقال بان الفريق كان غرضه الاساسي من المشاركة في هذه الدورة لاول مرة هو تحقيق الاستفادة عن طريق الاحتكاك بفرق قوية كالاهلي السعودي والرشيد العراقي اللذين يملكان في صفوفهما لاعبين دوليين وذلك بغرض اكساب لاعبيه الخبرة المطلوبة والتعود على جو هذه البطولات.. وحقيقة فقد سعينا بكل جدية لنعكس الصورة الحقيقية عن تطور الكرة اليمنية للجماهير العربية وقد تحقق لنا ذلك من خلال لقائنا بفريق الرشيد ونحن لدينا امل في تقديم المستويات الجيدة في الايام القادمة.

واضاف.. بانه لاشك ان الرشيد فريق جيد لما يضمه من عناصر اساسية بالمنتخب العراقي وقد حاولنا ان تقفل منطقة المرمى على اساس طمأنة دفاع الرشيد الى اننا سنلجأ للدفاع ومن ثم مفاجأتهم بالهجمات المرتدة.. ولو وفق لاعبونا في الاستفادة من هذه الهجمات لتمكنا من هزيمة الفريق العراقي حيث ضاعت عدة فرص من مهاجمينا في الشوط الاول كانت كفيلة بخروجنا فائزين.. وقد كنت متوقعا ظهور الفريق بهذا المستوى الذي شاهدتموه وكم كنا نود المحافظة على الهدف..

اما عن لقاء فريقه اليوم امام الاهلي السعودي فقال بانه يأمل ان يحقق نتيجة جيدة رغم قوة فريق الاهلي وان تكون المباراة ممتعة وحافلة بالتنافس الرياضي الشريف..

كابتن الأهلي اليمني
النتيجة تهمنا كثيرا ..

في لقاء للصفحة مع كابتن فريق الاهلي اليمني علي الحرازي عن استعداد فريقه للمباراة الختامية في هذه المسابقة بعد النتيجة المشرفة امام فريق الرشيد العراقي قال :..

استعدادنا في مباراة اليوم جيد ونطمح في تحقيق نتيجة مشرفة وهدفنا الاساسي من المشاركة في هذه البطولة هو الاحتكاك وكسب الخبرة ، وسنحاول في هذا اللقاء تقديم عرض افضل من المباراة السابقة ونعطي اكبر طاقة بجهودنا خاصة وان النتيجة تهمنا كثيرا

وعن تقويمه لمستوى فريق الأهلي السعودي قال .. انه قدم عرضا جيدا في لقائه امام الرشيد وكنت اتمنى ان يوفقوا في مباراتهم السابقة حيث امتلك الفريق الكرة اكثر من الفريق العراقي وقد لعب الحظ دوره في النتيجة .

وذكر كابتن الفريق انه توقع مسبقا تقديم مستوى جيد امام فريق الرشيد والحمدلله فقد توفقنا بهذه النتيجة بقيادة المدرب الذي وضع لنا الخطة المناسبة واستطعنا تطبيقها.

واشار الى ان فريقه يلعب لقاء اليوم ولا توجد هناك اي اصابات بين اللاعبين . واتمنى ان يقدم الفريقان عرضا جيدا يستمتع به الجمهور الرياضي.

السفير العراقي :
لم أفاجأ بمستوى الفريق اليمني

تحدث سعادة السفير العراقي السيد عبدالملك ياسين عن لقاء الرشيد مع الاهلي اليمني فقال .. ان اللقاء تميز بالروح الرياضية التي كنا نتوقعها ، وقدم لاعبو الفريقين كل جهدهم وان كان مستوى المباراة ليس بالذي نطمح فيه وكرة القدم فيها كل الاحتمالات ولم افاجأ بالمستوى الذي قدمه الفريق اليمني حيث انه قدم مستوى جيدا وهذا شيء اسعدني كثيرا واتمنى للفريق اليمني كل تطور وتقدم واتمنى ان يستعيد الفريق العراقي مكانته الكروية في القريب العاجل باذن الله..

ايفرتون يقابل العراق استعدادا للامارات

علمت الصفحة ان فريق نادي ايفرتون الانجليزي لكرة القدم ينتظر ان يصل الى بغداد يوم الخميس المقبل لاجراء مباراة ودية امام منتخب العراق الوطني في ملعب الشعب الدولي ببغداد قبل سفره الى دبي لملاقاة منتخب الامارات الوطني في تصفيات المرحلة الثانية لبطولة كأس العالم بالمكسيك

علما ان وفد العراق الكروي من المقرر ان يغادر جدة مساء الاربعاء المقبل عائدا الى بغداد بعد اختتام معسكره التدريبي الذي استمر عشرين يوما.

العراق يتعاقد مع جورج فيرا لتدريبه في دورة الخليج القادمة

تشير الانباء الواردة من البرازيل ان اتحاد كرة القدم العراقي قد تعاقد مع المدرب جورج فيرا مدرب فريق نادي اهلي جدة السابق للاشراف على تدريب منتخب العراق الوطني الذي يستعد للمشاركة في بطولة الخليج العربي الثامنة التي ستقام في البحرين في الفترة من ١٩ مارس ولغاية السابع من ابريل في العام المقبل.. كما تعاقد الاتحاد العراقي مع المدرب ايدو الشقيق الاكبر لنجم الكرة العالمي زيكو للاشراف على تدريب منتخب شباب العراق.




□ جورج فيرا □

تقام في ابوظبي
دورة رياضية خليجية في ثماني العاب

ابوظبي/ق.ن.أ..

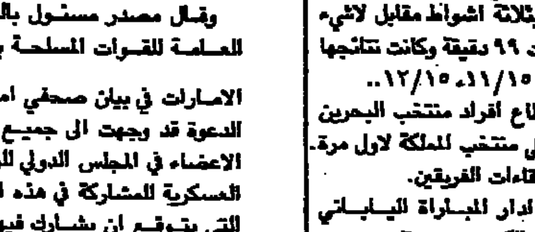
تقرر ان تقام الدورة الخليجية الرياضية الأولى في ابوظبي في الفترة من ١٤ سبتمبر الحالي وحتى ١٢ اكتوبر القادم ويشارك فيها اكثر من ثلاثة آلاف رياضي من جميع دول الخليج العربية بالاضافة الى عدد من النجوم العالميين..

وتشتمل الدورة التي تنظم بالتعاون بين المجلس الاعلى للشباب والرياضة واتحاد كرة القدم بدولة الامارات على ثماني العاب هي كرة القدم والهوكي والتنس والشطرنج وكرة السلة وكرة اليد وكرة الطاولة ةالتبال.

وتهدف الدورة الى تشجيع الانشطة الرياضية الداخلية المختلفة بوجه خاص وزيادة الاتصالات بين شباب دولة الامارات وشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

من جهة اخرى تقرر ان تقام في ابوظبي بطولة العالم العسكرية السابعة عشرة للقفز بالمظلات اعتبارا من يوم ٢٧ نوفمبر وحتى ٧ ديسمبر المقبلين.

وقال مصدر مسئول بالقيادة العامة للقوات المسلحة بدولة الامارات في بيان صحفي امس ان الدعوة قد وجهت الى جميع الدول الاعضاء في المجلس الدولي للرياضة العسكرية المشاركة في هذه البطولة التي يتوقع ان يشارك فيها ٢٥ دولة..



الفريق البحريني يفوز على منتخب المملكة لاول مرة!!

فاز منتخب البحرين الوطني على منتخب المملكة في اخر مباريات الفريقين ضمن البطولة الاستعراضية الدولية في الكرة الطائرة والتي اختتمت امس في البحرين بثلاثة اشواط مقابل لاشيء واستغرقت ٩٩ دقيقة وكانت نتائجها ١٥/١٢، ١٥/١١، ١٥/١٢..

واستطاع افراد منتخب البحرين التغلب على منتخب المملكة لاول مرة في تاريخ لقاءات الفريقين.

وقد ادار المباراة الياباني مليكاشي والكوري جون تك .

لصالح اسرة الفقيد الجهني
الاهلي اليمني يلاعب الاتحاد

قال الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد بانه تقرر ان تقام يوم الاحد القادم مباراة خيرية في كرة القدم بين فريق الاهلي اليمني وفريق الاتحاد يكون دخلها بالكامل لصالح عائلة الفقيد ضيف الله الجهني..

وقال الناظر بان الاهلي اليمني ابدى موافقته مباشرة عندما علم ان المباراة من اجل هدف انساني.

حيث ستقام المباراة على ملعب النادي الاهلي واكد الناظر بان الاتحاد سيشارك بفريق من الشباب لتعذر لعب الفريق الاول الذي يصل من الخارج بعد ان انهى معسكره الذي اقيم بالسويد في ساعة متأخرة من مساء اليوم الجمعة.. حيث ابدى مدرب الفريق بوب هاوتون عدم رغبته في ان يلعب الفريق الأول المباراة لكونه وعد افراد الفريق باجازة بعد العودة الى جدة مباشرة..

واضاف رئيس الاتحاد بان الاتصالات جارية حاليا مع المسئولين عن فريق الاهلي اليمني لاجراء مباراة ثانية امام الفريق الأول للاتحاد..

واختتم الناظر حديثه بشكره للاخوة اليمنيين الذين تنازلوا عن حصتهم في دخل المباراة وعلى موافقتهم اللعب امام الاتحاد..

□ فريق الاتحاد

يبدأ في الخامس من محرم
جدول مباريات الدوري العام لتنس الطاولة

□ كتب فهد الفهد :

قرر الاتحاد السعودي لتنس الطاولة ان يبدأ الدوري العام للدرجتين الممتازة والأولى في الموسم الرياضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ يوم الخميس الخامس من شهر محرم القادم وينتهي يوم الخميس الحادي عشر من شهر جمادى الثانية.

ذكر ذلك للصفحة سكرتير عام الاتحاد سعود العبدالعزيز.. وقال ان مباريات الدوري بقسميه الممتاز والأولى ستقام في السادسة والنصف من مساء كل يوم خميس..

ويسر الصفحة ان تنشر جدول مباريات الدوري للدرجتين الممتازة والأولى بقسميه الأول والثاني:

■ الاسبوع الأول (٥ محرم)
ـ الدرجة الممتازة..
ـ الاتحاد × الوحدة ـ جدة
ـ الرياض × الخليج ـ الرياض
ـ الفتح × النهضة ـ الاحساء
ـ أحد × الهلال ـ المدينة المنورة
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الفيصلي ـ الدمام
ـ الحزم × الابتسام ـ الرس
ـ القاره × الوديعة ـ ابها
ـ الاهلي × عكاظ ـ الطائف.

■ الاسبوع الثاني (١٢ محرم)
ـ الدرجة الممتازة :
ـ الاتحاد × الخليج ـ الدمام
ـ الوحدة × النهضة ـ مكة المكرمة
ـ الرياض × الهلال ـ الرياض
ـ الفتح × احد ـ المدينة المنورة.
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الابتسام ـ الدمام
ـ الوديعة × الفيصلي ـ الغاط
ـ الحزم × عكاظ ـ الطائف
ـ القاره × الاهلي ـ جدة

■ الاسبوع الثالث (١٩ محرم)
■ الدرجة الممتازة..
ـ الاتحاد × النهضة ـ الدمام
ـ الهلال × الخليج ـ الرياض
ـ أحد × الوحدة ـ مكة المكرمة.
ـ الرياض × الفتح ـ الاحساء
■ الدرجة الأولى..
ـ الوديعة × السلام ـ الدمام
ـ عكاظ × الابتسام ـ الطائف
ـ الاهلي × الفيصلي ـ جدة
ـ الحزم × القارة ـ الاحساء

■ الاسبوع الرابع (٢٦ محرم)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × الهلال ـ جدة
ـ احد × النهضة ـ المدينة المنورة
ـ الفتح × الخليج ـ الدمام
ـ الرياض × الوحدة ـ الرياض
■ الدرجة الاولى
ـ السلام × عكاظ ـ الدمام
ـ الوديعة × الاهلي ـ ابها
ـ القارة × الابتسام ـ الدمام
ـ الحزم × الفيصلي ـ الرس

■ الاسبوع الخامس (٣ صفر)
■ الدرجة الممتازة..
ـ الاتحاد × احد ـ جدة
ـ الفتح × الهلال ـ الرياض
ـ الرياض × النهضة ـ الدمام
ـ الخليج × الوحدة ـ مكة المكرمة
■ الدرجة الأولى.
ـ السلام × الاهلي ـ جدة
ـ القاره × عكاظ ـ الطائف
ـ الوديعة × الحزم ـ الرس
ـ الابتسام × الفيصلي ـ الغاط

■ الاسبوع السادس (١٠ صفر)
■ الدرجة الممتازة..
ـ الاتحاد × الفتح ـ الاحساء
ـ الرياض × أحد ـ الرياض
ـ الهلال × الوحدة مكة المكرمة
ـ النهضة × الخليج ـ الدمام
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × القارة ـ الاحساء
ـ الاهلي × الحزم ـ جدة
ـ عكاظ × الفيصلي ـ الغاط
ـ الوديعة × الابتسام ـ الدمام

■ الاسبوع السابع (١٧ صفر)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × الرياض ـ جدة
ـ الفتح حخ الوحدة ـ الاحساء
ـ أحد × الخليج ـ الدمام
ـ الهلال × النهضة خ الرياض
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الحزم ـ الرس
ـ القاره × الفيصلي ـ الغاط
ـ الاهلي × الابتسام ـ الدمام
ـ عكاظ × الوديعة ـ ابها

■ الاسبوع الثامن (٢ ربيع اول) بداية الدور الثاني
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × الوحدة خ مكة المكرمة
ـ الرياض × الخليج ـ الدمام
ـ الفتح × النهضة ـ الدمام
ـ أحد × الهلال ـ الرياض
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الفيصلي ـ الغاط
ـ الحزم × الابتسام ـ الدمام
ـ القارة × الوديعة ـ الاحساء
ـ الاهلي × عكاظ ـ جدة

■ الاسبوع التاسع (٩ ربيع اول)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × الخليج ـ جدة
ـ الوحدة لاخ النهضة ـ الدمام
ـ الرياض × الهلال ـ الرياض
ـ الفتح × احد ـ الاحساء
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الابتسام ـ الدمام
ـ الوديعة × الفيصلي ـ ابها
ـ الحزم × عكاظ ـ الرس
ـ القاره حخ الاهلي ـ الاحساء

■ الاسبوع العاشر (١٦ ربيع اول)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × النهضة ـ جدة
ـ الهلال × الخليج ـ الدمام
ـ احد × الوحدة ـ المدينة المنورة
ـ الرياض × الفتح ـ الرياض
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الوديعة ـ ابها
ـ عكاظ × الابتسام ـ الدمام
ـ الاهلي × الفيصلي ـ الغاط
ـ الحزم × القارة ـ الرس

يتوقف الدوري في نهاية الاسبوع العاشر في المدة من ٣/١٦ الى ٥/٢٠.

■ الاسبوع الحادي عشر (٥/٢٠)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × الهلال ـ الرياض
ـ أحد × النهضة ـ الدمام
ـ الفتح × الخليج ـ الدمام
ـ الرياض × الوحدة ـ مكة المكرمة
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × عكاظ ـ الطائف
ـ الوديعة × الاهلي ـ جدة
ـ القارة × الابتسام ـ الاحساء
ـ الحزم × الفيصلي ـ الغاط

■ الاسبوع الثاني عشر (٢٧ جمادى الأولى)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × أحد ـ المدينة المنورة
ـ الفتح × الهلال ـ الاحساء
ـ الرياض × النهضة ـ الرياض
ـ الخليج × الوحدة ـ الدمام
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الاهلي ـ الدمام
ـ القارة × عكاظ ـ الاحساء
ـ الوديعة × الحزم ـ ابها
ـ الابتسام × الفيصلي ـ الدمام

■ الاسبوع الثالث عشر (٤ جمادى الثانية)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × الفتح ـ جدة
ـ الرياض × احد ـ المدينة المنورة
ـ الهلال × الوحدة ـ الرياض
ـ النهضة × الخليج ـ الدمام
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × القاره ـ الدمام
ـ الاهلي × الحزم ـ الرس
ـ عكاظ × الفيصلي ـ الطائف
ـ الوديعة × الابتسام ـ ابها

■ الاسبوع الرابع عشر (١١ جمادى الثانية)
■ الدرجة الممتازة
ـ الاتحاد × الرياض ـ الرياض
ـ الفتح × الوحدة ـ مكة المكرمة
ـ احد × الخليج ـ المدينة المنورة
ـ الهلال × النهضة ـ الدمام
■ الدرجة الأولى
ـ السلام × الحزم ـ الدمام
ـ القاره × الفيصلي ـ الاحساء
ـ الاهلي × الابتسام ـ جدة
ـ عكاظ × الوديعة خ الطائف

عشرة لاعبين اسقطوا واعيدوا :
في الكوكب هل حدث هذا بفعل فاعل!!

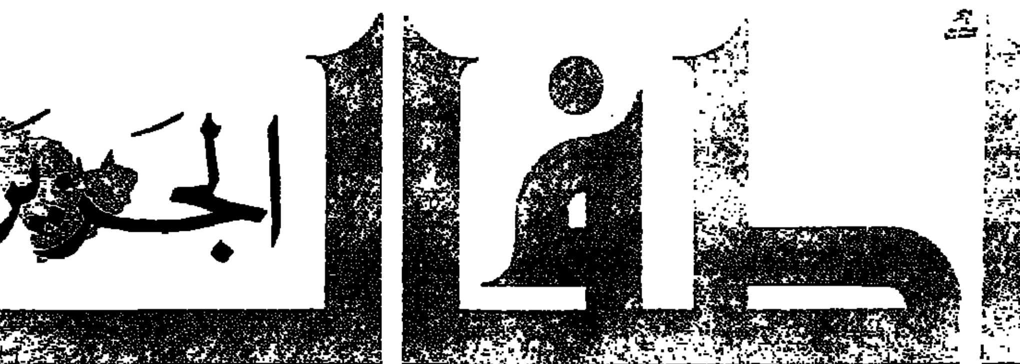
كاد نادي الكوكب ان يتعرض لهزة عنيفة في الموسم القادم خاصة وانه قد دخل ابواب الدوري الممتاز.. فقد حدث حادث من جرائه اسقط عشرة من لاعبي الكوكب الجيدين في كرة القدم.. وبدون ان يعلم احد!!.. ولم ينتبه محنكو الكوكب الا بعد فوات الاوان.. فاسقط في ايديهم خاصة وان فترة التصنيف والاصدار قد انتهت في يوم ١٤٠٥/١١/١٠هـ مما يعني ان تواقيع العشرة نجوم قد اصبحت حرة !!

وان بامكانهم ان يسجلوا في اى ناد آخر.. وتحرك السماسرة وبعض الاندية ذات المتاعب والتي تبحث عن ترميم في صفوفها بلاعبي الاندية الأخرى..!!

واخيرا.. طلبت ادارة الكوكب تسجيل العشرة لاعبين في كشف الحاقي يوم ١١/١٢ الا ان مسؤول التصنيف في المكتب رفض لأن صلاحياته لا تجيز له ذلك.. فكان ان طلب مدير المكتب الفرعي خطيا بتسجيل اللاعبين العشرة.. بعد أن تقدم الكوكباويون بالتماس له ونظرا للعلاقات القوية خاصة وان الكوكب في هذه الحالة سيكون معرضا للخطر !!

القضية لازال اهل الكوكب يبحثونها.. ويقولون انها حدثت بفعل فاعل.. وآخرون يقولون حدثت سهوا.. ونحن نقول عش رجبا تر عجبا!!

وايضا نقول ان العشرة لاعبين هم : سعد زامل البراك في منتخب الناشئين ومحمد عياد العجمي حارس مرمى جيد وناصر محمد الدوسري وعبدالعزيز الدريهم وعبدالعزيز سليمان العمرو قلب دفاع سيكون له شأن وسليمان الدبيان وسليمان اليحيى ومنصور راشد الدريهم وشايع برجس الدوسري وفهد عبدالله العثمان..



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
«اذا اراد احدكم سفرا فليودع اخوانه فان الله تعالى جاعل في دعائهم خيرا».

من صديقي الصفحة حصه وحسين الحارثي

صحة ووقاية

زيت الزيتون له منافع صحية كبيرة فبالاضافة لما يمده للجسم من طاقة وعافية فقد تبين ان له اثرا عظيما على تحصين الانسان من امراض القلب حيث ان سكان جزيرة كريت اليونانية لا يعانون كثيرا من امراض القلب وذلك لانهم يستعملون زيت الزيتون في الطعام بدلا من الدهون الحيوانية.

السباحة.. رياضة ومتعة

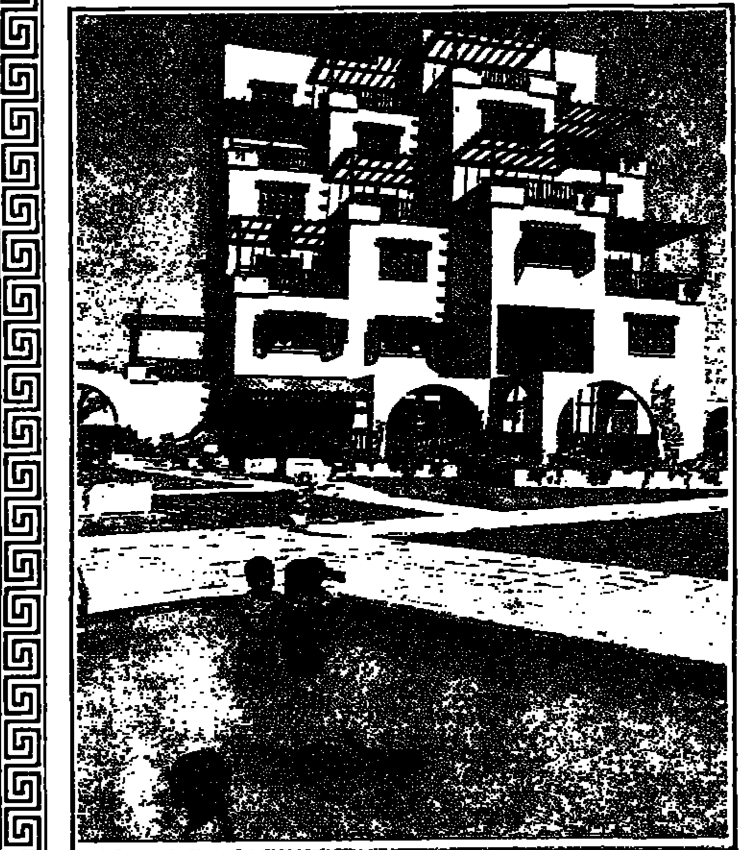
□ «ان تعلم السباحة يوازي تعلم القراءة» هذه المقولة تتاكد صحتها يوما بعد يوم.. فتعلم السباحة علاوة على اهميته لصحة الجسم فاحيانا ما يكون ضروريا كي ينقذ الانسان نفسه من الموت والهلاك اذا ما اضطرته الظروف للسقوط في مجرى مائي... وتعلم السباحة يجب ان يكون في مرحلة مبكرة من العمر فذلك افضل بكثير ان الحركة التي يؤديها الانسان داخل الماء هي حركة طبيعية لاطراف الجسم. ثم ان الماء يساعد الاجسام على الطفو دون العلاقة بالعمر فالطفل اذا اخذناه الى الماء منذ صغره الفه واحبه واصبح لا خوف عليه منه.. ان الوليد الصغير قادر على السباحة فور ولادته اذا توفر له حوض ماء يحتوي على ماء بنفس كثافة السائل الموجود في رحم الأم.. ان الوليد الصغير هو سباح ماهر منذ كان في رحم امه.

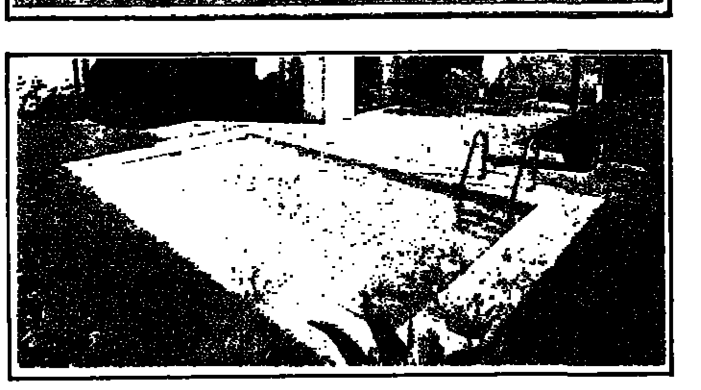
□ ان السباحة هي اسهل الرياضات واكثرها فائدة فهي سهلة يمكن تعلمها ببساطة وبقليل من التمرين ويمكن ان يمارسها الجميع بصرف النظر عن العمر او الجنس وهي لا تتطلب تجهيزات معقدة او مسلحات واسعة من المكان

وهي اقل الرياضات خطورة فهي لا تؤدى الى الارتطام بعوارض معدنية ككره القدم او الاصابة اصابات خطرة كالملاكمة والمصارعة او اصابات مميتة كقيادة السيارات او التعرض

للسقوط والكسر كالانزلاق على الجليد كما انها مفيدة للصحة فهي توفر العناصر الحيوية الثلاثة التي يحتاجها الجسم الشمس

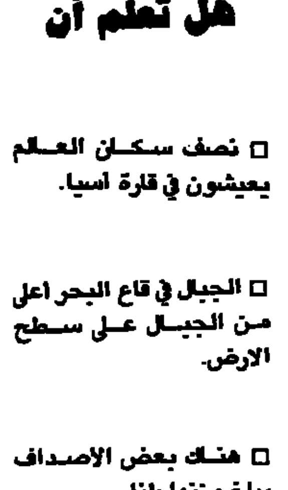
والماء والهواء. وهي مفيدة بشكل خاص للمصابين بالام العمود الفقري والام الفقرات القطنية وهي ايضا تحسن اداء اجهزة الجسم الحيوية كالقلب والرئتين وتشغل الدورة الدموية بشكل جيد علاوة على انسياب الدم بشكل افضل في الشرايين.











هل تعلم أن

□ نصف سكان العالم يعيشون في قارة اسيا.

□ الجبال في قاع البحر اعلى من الجبال على سطح الارض.

□ هناك بعض الاصداف يبلغ وزنها طنا.

□ يوجد من الثعابين ما يطير في الجو.

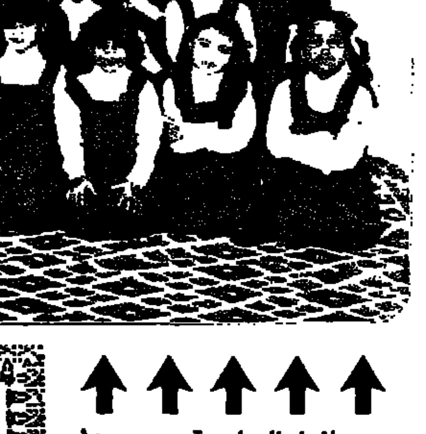
□ قدم الفيل في التربة الطينية تصنع حفرة عميقة قطرها ٣٠ سم.

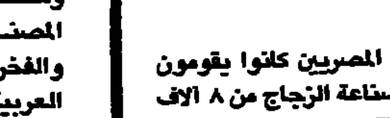
□ هناك قطار يسير على قضيب واحد بسرعة تكاد تبلغ سرعة الصوت وذلك في اليابان.

□ المصريين كانوا يقومون بصناعة الزجاج من ٨ الاف سنة.



لقطة حرة





بدانا الدراسة ... وبدا الجد ... والاجتهاد فابتعد ايها الكسل عنا .. واقترب ايها النشاط ... فنحن ابناء الغد سنبني بسواعدنا المجد لوطننا وسنزرع الارض وسنعمل في المصنع ... وسوف نجعل العزة والفخر شعار وطننا المجيد المملكة العربية السعودية .

«الله ... ثم المليك والوطن» .

حكاية جدتي



كان ياماكان في قديم الزمان اب وأم وولدان يعيشون في بيت نظيف وكان الاب يعمل نجارا فكان الولد الاكبر يذهب معه للدكان يساعده ويتعلم منه صنعة تكون له أمانا من الفقر أما الولد الاصغر فكان يحب الجلوس في البيت كي ياكل وينام وقالت له امه : ياولدي لماذا لاتذهب مع ابيك واخيك لتساعدهما وتتعلم مهنة تنفعك ... فقال الولد الاصغر الذي تعود الكسل لا احب هذه الصنعة يا امي .. كان يقول لامه هذا الكلام حتى لايجبره ابوه على الذهاب الى العمل في الدكان .. وسكتت الأم وهي حزينة على ولدها الكسول ودارت الايام الاب يحاول ان يعدل من سلوك ابنه الصغير دون جدوى .. وكبر الاب فاوصى بدكانه لابنه الاكبر لانه اصبح يجيد عمل التجارة بمهارة اما الابن الاصغر .. حاول مرارا ان يجد له عملا ولكن دون جدوى لانه لايعرف اي عمل .. عاد الى ابيه وامه وهو يتالم فقال له ابوه لو انك سمعت نصيحتي وتعلمت اية مهنة واعتمدت على نفسك لكنت الآن في راحة بال بدلا من هذه الحيرة فانا لن عشت لك اليوم فقد اموت غدا وقاطعه الابن الاصغر قائلا لك طول العمر يا ابتي واني والله أسف على اهمالي وتضييع الوقت دون استفادة ولكن أعدك ان اذهب مع أخي من الغد الى الدكان لاتعلم مهنة اكسب منها قوتي ... وفرح الأب والأم لان ولدهما عرف الخطأ وبدأ يسلك طريق الصواب .

من الطفلة : منيرة العبدالله

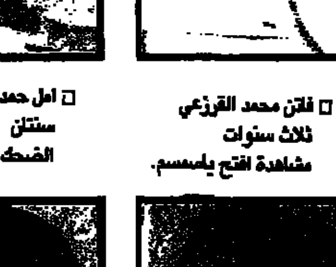


















□ فاتن محمد القرزعي
ثلاث سنوات
مشاهدة افتح ياسمسم.

□ امل حمد الغامدي
سنتان
الضحك كثيرا.

□ احمد صالح الحربي
٤ سنوات
مشاهدة برنامج الاطفال

□ عزيزة الجوفي
٤ سنوات
مشاهدة افتح ياسمسم

□ سحر سعد الضبيعان
٤ سنوات
اللعب والتلوين

□ عهود عبدالعزيز البراك
سنة واحدة
تهوى الضحك

□ عبدالسلام الجوفي
٤ سنوات
مشاهدة الرسوم المتحركة

□ ماهر عبدالرحمن القاسم
٧ سنوات
الرسم ومشاهدة الرسوم المتحركة.

□ غادة المهدلي
٥ سنوات
الرسم والكتابة

رائد دخيل العتيبي
اتم عامه الأول
يهوى اللعب بالدراجة

□ سمر سعد الضبيعان
سنة واحدة
النوم وافلام الكرتون

□ يزيد ناصر الثنيان
الرياض
مشاهدة الحيوانات والطيور

ارسم ولون



الأصدقاء يرسمون

من صديق الصفحة احمد الصالح يصور مباراة لكرة القدم والجمهور يحتشد في المدرجات والصديق له مستقبل كبير في الرسم فبرغم ان عمره ٧ سنوات الا انه استطاع ان يعبر عن حركة اللاعبين والكرة التي تتحرك بسرعة ويرسمها لنا في تحركها كما يتخيلها .. مرحبا بالصديق وبرسوماتكم .



لقطة الاسبوع



«وش عندك يا بوفلان»

من صديق الصفحة محمد صالح اللحيدان

الأصدقاء يكتبون

□ أرسل لنا صديق الصفحة صالح الخضيري هذا اللغز وهو :
«ثلاث في الشمس ، واثنتان في القمر ، وواحدة في البحر» ..
فمن يعرف حل هذا اللغز فليبعث لنا بالحل ويرفقه صورته كما نشترط عليه ان يشترك معنا اما بلغز او قصة او طرفة..

□ ويسرنا ان نشكر في هذه الزاوية الصديقان حصه وحسين الحارثي اللذان يساهمان دائما معنا وهما نعم الاصدقاء.

□ وبعثت كذلك الينا الطفلة بدور عبدالمحسن رسالة تعتب علينا فيها لعدم نشر صورتها مع اسفنا الشديد لها على ذلك يسرنا ان نذكرها بان صورتها قد نشرت في صفحة الاسبوع الماضي..

وللاصدقاء الذين لم تنشر صورهم نرجو منهم ان لا يعتبوا علينا فالسيل المنهمر من صورهم يجعلنا نضع نظاما متسلسلا لنشر صورهم ولكن نشترط عليهم ان يشاركوا معنا اما بمقال او بطرفة او بانشودة ونحن نرحب بما سيرسلون وستنشر عاجلا فهذه الصفحة هي ملك لكم يا اطفال الجزيرة واصدقائها.

□ كما ارسل لنا صديق الصفحة احمد الحربي برسالة يقول فيها :
«بعد ايام قليلة تبدأ الدراسة.. وتبدأ المذاكرة والجد والاجتهاد.. فانتبهوا لنا اصدقائي على دروسكم وكونوا شطارا حتى تنجحوا في اخر العام وتذهبوا الى صف اعلى»..

ونحن نشكر الصديق احمد الحربي على هذه الكلمات الجيدة ونقول له ان الجد والاجتهاد صفات واجبة في الطالب المجد والناجح دائما ان شاء الله...

ويسرنا ان نرحب ايضا بملاحظات التلاميذ عن الدروس والمدارس التي يدرسون فيها وسوف نقف الى جواركم لفهم الدروس وشرح العسير منها.

وفي الختام.. هيا الى دروسكم وجدوا في تحصيل العلم فهو عماد مستقبلكم.



بيعة طعيس!

بقلم: د. حسن بن فهد الهويمل

هذا مثل، أو بعض مثل عامي نجدي، ذكره العلامة محمد بن ناصر العبودي في كتابه «الأمثال العامية في نجد» بهذا اللفظ ص ١/٢٨٧. وذكره الدكتور عبدالله بن صالح العثيمين تهميشا بلفظ «باع بيعة طعيس» في مترجمه «مواد لتاريخ الوهابيين» تأليف الرحالة «جوهان لودفيج بوركهارت» المتوفى سنة ١٨١٧م. وهو من المعاصرين لأحداث المثل. والمثل كما قال العبودي «يضرب للاقدام والمخاطرة»:

والمثير فيه أحداثه وملابساته.

فكلمة «طعيس» اسم لـ «مملوك لبني خالد» كما قال «بوركهارت» ص٨٥ ولم يسمه، رغم انه من معاصري تلك الأحداث، ووصفه مؤرخو هذه الحقبة بأنه «خادم من خدم الجيور من قبيلة بني خالد» وسموه ولم يزيدوا.

ولفظ «طعيس» اسم والاسماء لا تعلل الامن باب المماحكة، وان كان العلماء قد الفوا في اشتقاق الاسماء كالأصمعي ١٢٢ - ٢١٦هـ وابن دريد ٢٢٣ - ٣٢١هـ.

ومن هنا وقف العبودي منه عند الصيغة الصرفية فقال: «طُعَيْس» بصيغة تصغير طِعْس - بكسر الطاء وإسكان العين ثم سين.. ثم أعقب ذلك بكلمة «عندهم» ولست أدري لمن يعود الضمير، ولعله يريد العامة، لأن كلمة «طعس» لا تستعمل استعمالا فصيحا الا في الكناية عن الجماع، كما ان العامة لا تلفظها وفق صيغة تصغير الثلاثي «فُعَيْل» بل تسبقها بهمزة لتسكن «الطاء» هكذا «إطْعيس» ويقيني ان التسمية «عامية» نجدية حديثة لأن «الطعس» بلغة عامة نجد تعني «النفود» الصغير ويجمع على «طعوس» وليس فيما بين يدي من المعاجم العربية، ومعاجم الدخيل، والمعاجم الجغرافية من ذكر هذا الاستعمال. كما يريده العامة.

وكلمة «طعس» مما أهمله الجوهري (ت ٣٩٦هـ) في صحاحه، وأدركه «الصغاني» (ت ٦٥٠هـ) في «التكملة والذيل والصلة». وذكره صاحب القاموس مضبوط الوزن على «مَنَعَ» بمعنى جامع، وقال صاحب اللسان «كلمة يكنى بها عن النكاح» لكنه لم يذكر دلالتها الوضعية، لأن الكناية اضافة للمعنى الوضعي، وهذا ما لمسته من سياق صاحب القاموس اذ قال «طعس الجارية كمنع جامعها» ولم يصرح بأن الكلمة من الفاظ الجماع، لكن صاحب «التكملة والذيل والصلة» نص على ان الكلمة تدل وضعا على النكاح اذ قال ص٣/٢٧٧ «الطعس: النكاح».

وقال صاحب التاج بعد ذكر استدراكات الصغاني وابن القطاع: «كأنه لغة في طحس بالحاء» قلت: وقد أهمل الجوهري هاتين الكلمتين، وأومأ ابن دريد الى انه كناية عن الجماع، وفي كلام صاحب التاج إيهام لأنه نسب الاهمال والذكر للأزهري إلا انه عند نسبة الذكر أسنده الى ابن «الارموي» فقال:

«وأورده الأزهري كما نقله عنه الأرموي» ص١/١٧٨

والأرموي: هو محمود بن محمد صفي الدين ت ٧٢٣هـ - ١٣٢٣م له كتاب «تهذيب المحكم» لابن سيده في اللغة جمع بينه وبين صحاح الجوهري وتهذيب الأزهري، وقد خلط صاحب «هداية العارفين» بينه وبين السراج الأرموي ت ٦٨٢هـ - ١٢٨٣م. كما ذكر صاحب «الأعلام» ولست أعرف ما اذا كان كتاب «الأرموي» مطبوعا أم انه لازال مخطوطا.

«وطعيس» الذي أصبح إقدامه مثلا عاميا مشهورا على التضحية والفداء. قتل سيده «ثويني بن عبدالله» رئيس عرب المنتفق بالعراق. احتسابا للأجر والثواب لأنه يسر موالاته للدعوة السلفية، لأن ثويني - كما يقول بوركهارت - «كان ثويني شيخ قبيلة المنتفق ومعه قومه وقبائل الظفير، وشمر، وبنوكعب، اضافة الى جيش من جنود الأتراك قد قاد حملة ضد نجد» ثم قال:

«حتى وصل الى بئر الصبيحية».... «وبينما كان الجيش معسكرا هناك اغتال وهابي متحمس مملوك لبني خالد القائد ثويني» ولم يسم القاتل حين ذكر الدافع للقتل..

وثويني هذا أداة لأعداء الدعوة السلفية يوجهونه حيثما أرادوا لضرب الدعوة وأنصارها.

ففي السرد التاريخي لدور «بريدة» في الأحداث التاريخية في كتابي «بريدة حاضرة القصيم» قلت ص٣١:

«وفي سنة ١٢٠١هـ سار ثويني بن عبدالله آل شبيب من المنتفق الى بريدة وحاصرها ولم يفتحها فرجع الى بلاده».

واضاف الدكتور العثيمين في تهميشاته ان انسحابه عن بريدة كان بسبب وصول أخبار اليه من العراق تفيد بعزله عن زعامة قبيلته، لكنه أعيد اليها بعد عشر سنوات لينشىء مع الاتراك غزو الدرعية سنة ١٢١١هـ وفي مستهل ١٢١٢هـ تم اغتياله بمكان يسمى «الشباك» وهو مورد ماء من موارد قبيلة بني خالد. ولم أجده في المعجم الجغرافي، وذكر «بوركهارت» ان الجيش وصل الى «بئر الصبيحية» قلت لعله قصد «صبيحة» بدون ياء بعد الحاء لأن تلك وردت في «المعجم الجغرافي» قال العلامة حمد الجاسر ص١/٦٨٢: «هجرة لبني مرة بمنطقة حرض في المنطقة الشرقية، على أن محقق كتاب «بوركهارت» حين وهم الرحالة «بوركهارت» في تحديد المكان لم يحقق ذلك فبقي الموضوع معلقاً يحتاج الى مزيد من الايضاح والتحديد.

وخبر الغزو، والاغتيال اتفق عليه المؤرخون الموالون للدعوة، والمعادون لها. فقد ذكر ابن سند في تاريخه «مطالع السعود» ص٥٨ صفة ومكان القتل، وترجم لثويني ترجمة مفصلة. كما ذكر ذلك الموالون للدعوة أمثال ابن بشر ص١/١١٦ وابن عيسى ص١٢٨ وابن غنام ص٢/٢٦٨. وتأتي حملة ثويني رد فعل لما قام به آل سعود من تطهير البلاد من الوثنيات وعبادة القبور. وقد استغل الاتراك آنذاك حماس القبوريين فأغروهم بالغزو والانضمام الى فلول الأتراك. وصبر المجاهدون في سبيل سلفية العقيدة. وفي هذه العملية الانتحارية التي أقدم عليها «طعيس» يقول ابن غنام:

يرب طعيش لا طعيس تقشعت
سحائب رجز بالمنايا لها شر

والناظم يومىء الى قوله تعالى: «وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى».

وتصوير ابن سند للحادث، وهو من المؤرخين الموالين لبني خالد يختلف عما يتناقله العامة في رواياتهم اذ يقول: «وأول ما نزل به - الشباك - نصبت له خيمة صغيرة هناك فجاءه طعيس والناس في أشغال النزول طعنه بحربة».

أما العامة فترى ان طعيسا أسود قصير القامة يثير شكله الضحك، مع ما فيه من خفة الروح، وسرعة النكتة وان القوم كلما سمروا تسلوا برقصه ولعبه، وكان قد بيت النية لاغتيال «ثويني» لصد الغزاة وصرفهم عن الدرعية، أو ارباكهم بموت قائدهم وهذا ما حصل بالفعل، وسياق الخبر عند «بوركهارت» يؤيد ذلك، وهو شاهد عيان. ففي احدى الليالي تحلق القوم حول «طعيس» فقام يرقص، ويغني، ويلغز بغنائه وفي يده خنجر مشحوذ، وفي لحظة من لحظات اللهو والضحك انقض على ثويني الذي يتصدر القوم وباغته بطعنات مسددة لم تمهله، وبادر القوم «طعيسا» فأردوه قتيلا، ومات السر بموت الرجلين.

وعلى أية حال فان هذا الفدائي المقدام أصبح مثلا يتناقله الناس كلما عنّ لهم حادث مشابه ولا شك ان هذه العملية الجريئة حقنت دماء واطفأت فتنة.

وفي اعقاب الحادث ساق «بوركهارت» ما ترتب على ذلك، معززا رأيه بما أكده له شاهد عيان لكن المحقق من خلال فلسفة الأحداث، والملابسات رد بعض قوله.

بقي علينا ان نعيد صياغة تاريخ هذه الحقبة لناشئة الأمة عسى أن تدرك كم كان ثمن هذا الامن وذلك الاستقرار الذي تنعم به البلاد. وكم حجم الدماء المهراقة لتثبيت دعائم الحكم وسلفية العقيدة حتى وصلنا الى ما وصلنا اليه من حضارة عربية اسلامية مشرقة بالانجاز والأمن.





فقط للموظفين

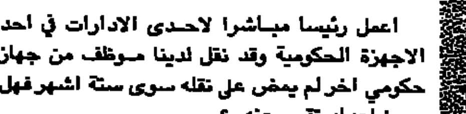
إعداد: عمرو الماضي

□ مدى احقية الموظف لتحديد طريقة انتقاله من مؤسسة عامة الى جهة حكومية □

ما مدى اختيار موظف باحدى المؤسسات العامة بين المسابقة او النقل حينما يريد نقل خدماته الى جهة حكومية؟..

جابر محمد احمد حويل - المدينة المنورة..

يقول مدير عام التوظيف بالديوان محمد السحيباني ليس للموظف تحديد طريقة انتقاله الى جهة ادارية اخرى فالجهة الادارية هي التي تقوم بالاعلان عن الوظائف الشاغرة وتتفق مع المؤسسة العامة او الجهة الحكومية على طريقة انتقال ذلك الموظف اليها بسلوك اي من الطريقتين..



□ كيفية تامين التذاكر للمتعاقد □

كيف تؤمن الجهة الحكومية التذاكر للمتعاقد؟

■ احمد محمد محمد - جدة.

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان بان الوزارة تؤمن هذه التذاكر كالتالي: مرة حين القدوم من موطنه الى المملكة في بداية العقد ما لم يكن مقيما في المملكة عند تعيينه ومرة اخرى حين العودة الى موطنه في نهاية مدة العقد ويستثنى من ذلك من كان مقيما في المملكة عند تعيينه وكانت مدة خدمته اقل من سنتين ومن المملكة الى موطنه ذهابا وايابا مرة كل سنة اثناء مدة العقد عندما يرخص له اجازاته العادية..

□ السحيباني □

□ موظف لم يمض على نقله ستة اشهر هل يعد عنه تقرير اداء..؟ □

اعمل رئيسا مباشرا لاحدى الادارات في احد الاجهزة الحكومية وقد نقل لدينا موظف من جهاز حكومي اخر لم يمض على نقله سوى ستة اشهر فهل يجوز اعداد تقرير عنه..؟

محمد . ع. ع. - الرياض - وزارة المواصلات..

- يقول مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب بانه يجوز اعداد تقرير عنه ويمكنك أن تستعين في هذه الحالة بالتقارير السابقة عن الموظف المذكور..

□ العسكر □

□ التعويض عن الاجازات العادية في ظل نظام الموظفين لعام ١٣٦٤هـ

■ كيف يتم التعويض عن الاجازات العادية المستحقة في ظل نظام الموظفين لعام ١٣٦٤هـ

راشد مريشد الفلاح. - الرياض بقالة التوفيق..

يقول مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان محمد صالح الدويس: يكون التعويض عن الاجازات العادية المستحقة في ظل نظام الموظفين لعام ١٣٦٤هـ طبقا لما صدر به قرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٢٠٨ في ٢١-١٢-١٣٧٩هـ والذي اعطى الموظف الحق في التعويض عن خدمته في ظل نظام عام (٦٤) في حدود شهرين اذا لم يكن الموظف تمتع في ظل ذلك النظام بهذه المدة..

□ الدويس □



□ مكافاة خارج وقت الدوام الرسمي والمشاركون في جباية الزكاة. □

هل يشمل تخفيض مكافأة العمل خارج وقت الدوام الرسمي مكافاة المشاركين في جباية الزكاة والمثبتين بموجب الامر السامي رقم (١٩٤٠٩) في ١٣-٨-١٣٩٦هـ حيث يعمل هؤلاء المشاركون بمعدل خمس ساعات خارج وقت الدوام الرسمي خلال الايام العادية وبمعدل (١٢) ساعة ايام العطل والاعياد

م. ع. - مصلحة الزكاة والدخل..

يقول مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز العسكر ان الحد الاعلى لمكافأة خارج وقت الدوام الرسمي وايام العطل الاسبوعية والاعياد تشمل جميع منسوبي الجهات الحكومية بغض النظر عن طبيعة عملهم او مستند تكليفهم وبالتالي فان تخفيض الحد الاعلى للمكافأة يشمل المشاركين في جباية الزكاة..

□ التعويض عن نفقات العلاج بالخارج. □

موظف يعمل خارج المملكة بصفة دائمة ما مدى استحقاقه للتعويض عن نفقات عملية الولادة التي اجريت لزوجته..

س. ع. جمهورية مصر العربية.

يقول مدير ادارة الانظمة بالديوان عبدالله راشد السنيدي بانه :
يستحق التعويض طبقا لما ورد بلائحة بدل التمثيل والعلاج والتي تنص على ان (تتحمل الحكومة بالنسبة للموظف وافراد عائلته تكلفة العمليات الجراحية الضرورية وحالات الولادة.. الخ..

إعلانات منافسات حكومية

اعــلان

اعلان عن منافسة عامة بوزارة الداخلية الديوان العام.

رقم المنافسة : ٤ ـ ٠٠٩٩ ـ ٠١ ـ ١٨

اسم الجهة المعلنة : وزارة الداخلية ـ الادارة العامة للمشاريع.

اسم المنافسة : مشروع اسكان ومكاتب مكتب الوزير للدراسات والبحوث في الرياض وجدة والدمام.

قيمة وثائق المنافسة : عشرون الف ريال.

مكان بيع الوثائق : الادارة العامة للمشاريع بالرياض ابتداء من يوم السبت ٢٢ ـ ١٢/١٤٠٥هـ حتى نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/١١هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٥م.

أخر موعد لتقديم العروض : الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٢هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٤م.

مكان تقديم العروض : الادارة العامة للمشاريع ـ الرياض.

موعد فتح المظاريف : الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاحد ١٤٠٦/٣/١٢هـ الموافق ١٩٨٥/١١/٢٤م.

مقدار التصنيف اللازم : بالنسبة للشركات والمؤسسات السعودية بالدرجة الثانية كحد ادنى في مجال المباني أو المقاولات العامة (ان وجد).

بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية بالدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني او المقاولات العامة.

اعــلان

تعلن بلدية منطقة نجران عن المنافسة التالية : المنافسة الأولى ٠ : رقم ٢/١٤٠٥/٤٠٦ ونوع المنافسة صيانة انارة شوارع لمدينة نجران، مكان بيع الوثائق بالشئون المالية بالبلدية أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١/١هـ حسب تقويم ام القرى، ومكان تقديم العروض الشئون المالية بالبلدية وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١/٢هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه الدرجة الخامسة في الاعمال الكهربائية وقيمة النسخة ٥٠٠ ريال.

المنافسة الثانية : رقم ٣/١٤٠٥/٤٠٦ سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة شرورة ومكان بيع الوثائق بالشئون المالية بالبلدية وآخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١/٢هـ ومكان تقديم العروض الشئون المالية بالبلدية وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١/٣هـ ومقدار التصنيف المطلوب ونوعه «بدون» قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال.

المنافسة الثالثة : رقم ٤/١٤٠٥/٤٠٦ سفلتة وارصفة وانارة لمدينة شرورة، مكان بيع الوثائق الشئون المالية بالبلدية أخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١/٢هـ ومكان تقديم العروض الشئون المالية بالبلدية وموعد فتح المظاريف ١٤٠٦/١/٣هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه «بدون» قيمة النسخة ١٥٠٠ ريال. والتواريخ الموضحة حسب تقويم ام القرى..

اعــلان

تعلن وزارة المواصلات عن تأجيل موعد قبول عطاءات مناقصات انشاء ورصف الاجزاء الستة من الطريق الدائري ببريدة الى يوم السبت ١٤٠٦/١/٧هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات على النحو التالي :

١ـ الجزء الأول في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/١/٨هـ.

٢ـ الجزء الثاني في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٩هـ.

٣ـ الجزء الثالث في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٦/١/٩هـ.

٤ـ الجزء الرابع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/١٠هـ.

٥ـ الجزء الخامس في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/١٠هـ.

٦ـ الجزء السادس في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/١١هـ

وعلى كل من يرغب الاشتراك في أى من هذه الاجزاء من المقاولين السعوديين المصنفين في الدرجة الثالثة فمافوق في مجال الطرق ممن سبق لهم العمل في انشاء الطرق والجسور والتقاطعات مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢.٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل جزء وذلك بموجب شيك مصدق باسم وزارة المواصلات.

اعلان للمرة الخامسة

تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة متوسطة تيماء.

في موقع مناسب من مدينة تيماء.

تتوفر فيه الشروط التالية :

١ـ عدد الغرف ٢٤ غرفة لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا.

٢ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء.

٣ـ غرفة مساحتها ٤ × ٨ للمكتبة وغرفة مساحتها ٤ × ٨ للمختبر.

٤ـ عدد ١٠ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء.

٥ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشباكان ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودنمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال.

٦ـ يشترط ان لا يكون الدار قد اخلي من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف.

فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير المدرسة مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واى طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا ينظر اليه.

وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/٣هـ حسب تقويم أم القرى وللعموم جرى اعلانه.

والله الموفق..

اعــلان

تعلن جامعة الملك سعود عن رغبتها في بيع بعض الابقار والعجول.

.. فعلى من لديه الرغبة بالشراء الحضور الى مقر قسم الانتاج الحيواني بمبنى كلية الزراعة القديم بعليشه.. حيث سيبدأ المزاد العلني في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/١٢/٢٥هـ على ان يتم تسديد قيمة المباع نقدا في مكان ووقت البيع ..

والله الموفق..

اعــلان

الجهة المعلنه جامعة الملك سعود

رقم المنافسة : ٤٤ لعام ١٤٠٥/٤٠٦

مسماها : نظافة مجمع الطالبات بالملز.

اخر موعد لتلقي العروض : الساعة ١.٣٠ ظهر يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/٣هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة يوم الاربعاء ١٤٠٦/١/٤هـ

تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية مجانا.

مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية

تعلن مصالح المياه والمجاري بالمنطقة الغربية (جدة ـ مكة المكرمة ـ الطائف) بانه سيتم انهاء خدمات بعض العمال غير السعوديين لديها على بند اجور العمال وهم :ـ

رقم	الاســـم	الجنسـية
١	عبدالعزيز ابراهيم محمد على	سوداني
٢	الزين مصطفى محمد حمد	سوداني
٣	متولى احمد مرسى	مصري
٤	ياسين عبدالحميد محمود	سوداني
٥	احمد ديوان هزاع	يماني
٦	مزعر ابراهيم علي افندي	يماني
٧	ياسين السيد عثمان	سوداني
٨	احمد سليمان بلال	سوداني
٩	ابوزيد فرغلي عثمان	مصري
١٠	محمد على عبدالفتاح	مصري
١١	جوده اسماعيل عليوه	مصري
١٢	خالد ابشر محمد	سوداني
١٣	محمد المرغني محمد الحسن	سوداني
١٤	جمال عبدالناصر السيد سعد	مصري
١٥	عبدالرحمن محمد جزولي	مصري
١٦	محمد سليمان علي	بنجلاديشي
١٧	فارح عبدالله ابراهيم	صومالي
١٨	ادم ابراهيم محمد حبيب	اريتيري
١٩	عبدالله عقيل على عليم	يماني
٢٠	محمد يحيى راشد عزالدين	يماني
٢١	احمد يوسف على السريمى	يماني
٢٢	احمد شوقي عبدالحكيم فرج	مصري
٢٣	سالم عبدالله حسن عقارى	يماني
٢٤	عامر علي عبده الحماطي	يماني
٢٥	احمد هادي اسماعيل اليماني	يماني
٢٦	حمود عبدالله المحمى اليماني	يماني
٢٧	محمد يحيى بدهش اليماني	يماني
٢٨	محمد قسم الله زياد	سوداني
٢٩	مصطفى ابراهيم احمد	سوداني

وذلك اعتبارا من ١٤٠٦/١/١هـ فعلى من له مطالبة على اى من المذكورين الموضحة اسماءهم بعاليه مراجعة المصلحة قبل تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ والمصلحة اذ تعلن لتخلى مسئوليتها عن اى مطالبة ترد بعد التاريخ المشار اليه. والله ولى التوفيق.

اعــلان مناقصات

عدد: ١ ـ اسم المناقصة : تنفيذ عملية توريد وانشاء الخزانات ومحطات الضخ والأعمال الملحقة بها لمشروع مياه نفى والقرى المجاورة. يشترط على المتقدمين أن يكونوا مصنفين في الدرجة الثالثة.

رقمها : ٨/٤١

قيمة المواصفات : ١٥٠٠٠ ريال

آخر موعد لقبول العطاءات : الاربعاء ١٤٠٦/١/٢٥هـ

موعد فتح العطاءات : السبت ١٤٠٦/١/٢٨هـ.

عدد : ٢ ـ اسم المناقصة : تنفيذ عملية حفر بئر السليل .

رقمها : ١/٦

قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال.

آخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ

موعد فتح العطاءات : الاحد ١٤٠٦/١/١هـ

عدد : ٣ ـ اسم المناقصة: تنفيذ عملية حفر اربع ابار في وسيلة بالافرع وبلدة نعام وحوطة بني تميم وهجرة العماجية.

رقمها : ١/٧

قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال

آخر موعد لقبول العطاءات : السبت ١٤٠٥/١٢/٢٩هـ

موعد فتح العطاءات : الاحد ١٤٠٦/١/١هـ.

عدد : ٤ ـ اسم المناقصة تنفيذ عملية حفر سبع آبار يدوية (المجموعة الثانية).

رقمها : ١/٨

قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال

آخر موعد لقبول العطاءات : الاحد ١٤٠٦/١/١هـ

موعد فتح العطاءات : الاثنين ١٤٠٦/١/٢هـ

عدد : ٥ ـ اسم المناقصة: تنفيذ عملية حفر خمس آبار يدوية (المجموعة الأولى).

رقمها : ١/٩

قيمة المواصفات : ١٠٠٠ ريال

آخر موعد لقبول العطاءات : الاحد ١٤٠٦/١/١هـ.

موعد فتح العطاءات : الاثنين ١٤٠٦/١/٢هـ.

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لا ترد. وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات ، وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم «رئيس لجنة فتح العطاءات» علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحه التنفيذية المتممة له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد ، وللعموم جرى نشره..

اعــلان

تعلن ادارة اوقاف جدة انه لديها دكاكين وشقق ودور خالية بمدينة جدة وترغب اشغالها بالمزاد العلني الذي سيقام باذن الله في صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ وكل من له رغبة في استئجار احد هذه الدكاكين او الشقق ان يحضر الى مقر ادارة الاوقاف بمبنى المطار القديم في تمام الساعة التاسعة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١/٧هـ للانتقال مع اللجنة الى مكان تلك العقارات.

والله الموفق..

اعلان

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن اعادة طرح مشاريع مباني للدفاع المدني لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الموضحه ادناه بطريق المناقصة العامة:ـ

رقم المنافسة: ٣١ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بالاحساء ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/١٥هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/١٦هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/١هـ. ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٣٢ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بالقطيف ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/١٥هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/١/١٦هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/١هـ. ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٣٣ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بمخطط رقم ٨ بالدمام ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض: شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/١٦هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/١٧هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق يوم ١٤٠٥/١٢/٣هـ. ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٣٤ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بالناصريه بالدمام ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/١٦هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/١٧هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/٣هـ ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٣٥ ـ مسمى المشروع: انشا ء مركز للدفاع المدني بالدوحة بالظهران ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/١٧هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/١/١٨هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: ١٤٠٥/١٢/١٥هـ. ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٣٦ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بالبندرية بالخبر ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/١٧هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/١٨هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق يوم ١٤٠٥/١٢/١٥هـ ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٤٠ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بالصديان بحائل ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/٢٢هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/١٦هـ ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٤١ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بصوير زلوم بالجوف ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/٢٢هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/١٦هـ ـ ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٥٧ ـ مسمى المشروع: مبنى ملحق لمركز الدفاع المدني بالنسيم بالرياض ـ قيمة وثائق المنافسة: ٤٠٠٠ اربع الاف ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/٢٣هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/١٧هـ. ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٢٧ ـ مسمى المشروع: انشاء مبنى مركز الدفاع المدني بابار علي بالمدينة المنورة ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ـ ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ. ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٢٨ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز للدفاع المدني بالحرة الشرقية بالمدينة المنورة ـ قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٣٠ ـ مسمى المشروع: انشاء مركز الدفاع المدني بحي سلطانه بالمدينة المنورة قيمة وثائق المنافسة: ٢٠٠٠ الفين ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات مكان تقديم العروض ـ شعبة العروض ـ اخر موعد لتقديم العروض: يوم ١٤٠٦/١/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

رقم المنافسة: ٤٧ ـ مسمى المشروع: انشاءمركز للدفاع المدني بالمدينة المنورة ـ قيمة وثائق المنافسة: ٤٠٠٠ اربعة الاف ريال ـ مكان الحصول عليها: ادارة المشتروات ـ مكان تقديم العروض: شعبة العروض اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/١/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى ـ موعد فتح المظاريف: يوم ١٤٠٦/١/٢٥هـ. حسب تقويم ام القرى ـ موعد البدء في بيع الوثائق: يوم ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ ملاحظات: للمقاولين السعوديين فقط.

أعلان مناقصات

لمشروع نظام نقل مياه الرياض ـ القصيم

تدعو المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الشركات السعودية والشركات الاجنبية للقيام بالاعمال التالية :

مناقصة رقم (١)

هذه المناقصة تشتمل على تصنيع وتوريد محطات الضخ الخاصة بمحطتي الحسي والمجمعة كما هي موضحة بالتفصيل بوثائق المناقصة .

مناقصة رقم (٢)

هذه المناقصة تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة الحسي مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات الغنيمان وشقراء كما هي موضحة بالتفصيل بوثائق المناقصة .

مناقصة رقم (٣)

هذه المناقصة تشتمل على تركيب المضخات الخاصة بمحطة المجمعة مع انشاء الاعمال المدنية التابعة للمحطة وكذلك جميع الاعمال الكهربائية والميكانيكية التابعة لخزانات بريده والقاط . على الشركات المؤهلة التقدم الى مقر المؤسسة بالعليا مصطحبين معهم وثائق تأهيلهم علما بأن سعر المواصفات عشرة آلاف ريال لكل مناقصة على حدة (١٠.٠٠٠) ريال سعودي .

اخر موعد لتسليم العطاءات الى ادارة المناقصات بالمؤسسة على التوالي هو يوم السبت ١٤٠٦/١/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٨م للمناقصة الاولى وتفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/١/١٥هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٩م .

للمناقصة الثانية : الاثنين ١٤٠٦/١/١٦هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٣٠م وتفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/١٧هـ الموافق ١٩٨٥/١٠/١م .

للمناقصة الثالثة السبت ١٤٠٦/١/٢١ه الموافق ١٩٨٥/١٠/٥م وتفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد ١٤٠٦/١/٢٢ه الموافق ١٩٨٥/١٠/٦م .

كما نؤكد على ضرورة ارفاق الشهادات التالية مع العطاء :ـ

١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء .

٢ ـ شهادة التصنيف من وزارة الاشغال العامة والاسكان .

٣ ـ شهادة مالية مصدقة من بنك معترف به لدى مؤسسة النقد العربي السعودي توضح مكانة الشركة المالية .

٤ ـ بيان بالمشاريع المماثلة التي نفذتها الشركة داخل وخارج المملكة مصدقة من الجهات المعنية تثبت جودة الاداء والالتزام بحدة التنفيذ .

٥ ـ شهادات الانجاز التي حصلت عليها الشركة في أعمال التنفيذ مصدقة من الغرفة التجارية ومن مكتب محاسب معتمد .

٦ ـ صورتين عن ميزانية الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسبة معتمد .

٧ ـ شهادة السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية وشهادة الزكاة والدخل سارية المفعول مع عقد الاتفاق مع الوكيل السعودي .

كما نأمل ان توضح جميع الشهادات والضمان البنكي في ظرف مختوم داخل العطاء .

والله الموفق ،، ،،،،،

اعلان سفر

تعلن محطة كهرباء الناصرية عن سفر المتعاقدين في اجازة عادية وهم :

الاســـم	الجنسية	بداية الاجازة
١ـ محمد شعيب الحاج علي	سوداني	١٤٠٦/١/١١هـ
٢ـ جورج تسيليجار يديس	يوناني	١٤٠٦/١/٦هـ
٣ـ سومشاى بونجدى	فلبيني	١٤٠٦/١/٣هـ
٤ـ نيكاندرو سان سيس	فلبيني	١٤٠٦/١/٤هـ
٥ـ الفريدو هريسكو	فلبيني	١٤٠٦/١/٢هـ

فعلى من له اية حقوق على احدهم مراجعة المحطة خلال اسبوع من تاريخ الاعلان والادارة غير مسئولة عن اية مطالبة بعد الموعد المحدد.. والله الموفق..

اعــلان

الجهة المعلنة: المؤسسة العامة للموانيء (ميناء جدة الاسلامي)

اسم المنافسة ووصفها والغرض منهم: تقديك خدمات صيانة لانظمة الاتصالات السلكية واللاسلكية بميناء جدة الاسلامي..

ـ قيمة بيع وثيقة المنافسة : (٣٠٠٠) ثلاثة الآف ريال..

مكان بيع وثيقة المنافسة: ادارة المشتروات والعقود بميناء جدة الاسلامي

آخر موعد لتقديم العروض ـ يوم السبت ١٤٠٦/١/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٨م الساعة الحادية عشرة صباحا.

مكان تقديم العروض ـ ادارة المشتروات والعقود بميناء جدة الاسلامي

موعد فتح المظاريف: الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٦/١/١٤هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٨م..

١ـ المنافسة بين المؤسسات والشركات السعودية المتخصصة..

٢ـ خبرة لدى المؤسسة او الشركة المتقدمة او لدى احد الشركاء فيها لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال صيانة انظمة الاتصالات السلكية والتي تشمل صيانة وتشغيل المقاسم (السنترالات) الهاتفية المتطورة وشبكات خطوط الهاتف الارضية والاجهزة اللاسلكية مع المخططات التابعة لها..

اعلان

● تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة جيزان عن طرح منافسة صيانة وتشغيل المولدات الكهربائية لعدد (٤١) مركزا صحيا بمنطقة جيزان وعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة من الشروط والمواصفات مقابل خمسمائة ريال للنسخة الواحدة. وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٢/٢٤هـ حسب تقويم ام القرى وستكون جلسة فتح المظاريف نفس الموعد وعلى المتقدم ارفاق المستندات التالية مع عطائه:

١ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من القيمة الاجمالية

٢ـ صورة من السجل التجاري

٣ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية سارية المفعول.

٤ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.

٥ـ تقدم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر

٦ـ ارفاق ثلاث نسخ من كامل العطاء.



ـ ديواني هو المحاولة الشعرية الأولى في نجد وأنا الذي كسرت قمقم الشعر في جيلي !!

ـ لشعراء الشباب أقول: اقرأوا قبل ان تنشروا !!

ـ «الدامغ» غزير الانتاج غير مبدع وعصر شعر «الشبل» بدأ يميل للغروب !

ـ مساحات الشاعر أكبر من عمره ... وهو يسبق الزمن أو يسابقه !!

حوار
ابراهيم
التركي

تصوير
اشفاق أحمد



□ العثيمين يطالع في احد الكتب □

أقرأ ما لا أملك وأكتب شعري على شرائح من الكرتون !!

عقب اللقاء .. قال لي :

لست ادري لماذا وضعتني فوق سطح من الصفيح الملتهب ...؟

قلت : كيف ؟!

قال : لانني اعتقد ان الاسئلة المقدمة لي قد تفوق امكاناتي وقد تزيد عن المساحة المحددة لصفحتكم .. فانا ارى ان مساحة الاسئلة قابلة للتمدد اكثر من الانكماش وقد يحتاج بعضها الى ان تدور على عدة محاور فكرية وثقافية وفلسفية وهذا وضع حده متسع والحديث عنه يحتاج الى ان امشي في برار واسعة وارتاد آفاقا اوسع قد تكون ذات منخفضات جوية عميقة، ربما لا تتسع لها امكاناتي العلمية ولا تستطيع طيوري المهاجرة ان تقف امام ضربات رياحها ومغازل امطارها العنيفة..!

قلت.. اذن فنحن امام مشروع قصيدة جديدة..؟!

قال.. وهو يبتسم ـ ليس تماما... فلقد كنت احاول في اللقاء ان اجري على سطح من الصفيح الملتهب واغير حتى خطوط الزلازل الممتدة من اقصى الشرق الى نهاية الغرب في كرتنا الارضية لان ابعاد الكلمات وموحيات الحرف امران يحتاجان الى اكثر من شاعر او اديب او متأدب... وكما تعلم فان للكلمة وللحرف عثرات قد يدركها البعض او يضيف عليها الاخرون مدا من السعير والدخان..

مع الشاعر الغائب «هذه الايام» الاستاذ صالح الاحمد العثيمين وفي مكتبته بمدينة عنيزة كان لنا هذا اللقاء السريع الذي بدلته ببعض الاسئلة الشخصية..

□ ماذا عن حياتك.؟

■ لقد نشأت وولدت فوق الصخور والتلال في بيت متواضع من بيوتات عنيزة ـ القصيم..

□ دراستك..؟

ـ دراستي الرسمية لم اكملها لان مسؤولياتي العائلية، اوقفتني على شهادة المعهد السعودي انذاك وتوقفت عند خطوط جغرافية في مستهل شبابي: حيث ان ظروف الحياة تختلف عما نحن عليه الآن.

□ وحياتك الاجتماعية..؟

ـ بالنسبة لحياتي الاجتماعية: فقد اصبحت مسؤولا امام عائلة تزيد عن الثمانية في ذاك الوقت..

□ وعمرك الزمني..

ـ عمري الزمني عالق يصل الاجيال السابقة واللاحقة ولن اجد اكثر من حقيقة لمن يسأل عن عمره الا قول شاعرنا العربي:

فما بعد سن الخمس عشرة من صبا
ولا بعد سن الاربعين شباب

اذن انا في الاربعينيات ولا اود ان تطبق عليها المتوسط الحسابي فانا ما زلت في اوائلها: وعليك ولك ما تستنتجه:

□ ماذا عن العمل..؟

ـ لقد عملت مدرسا ومساعدا لمدرسة ثم عملت بعمادة التفتيش الفني بوزارة المعارف في منتصف الثمانينيات الهجرية او قبلها بقليل،: ثم عدت الى مسقط رأسي الى مدينة عنيزة لاعمل رئيسا لقسم التحرير في ادارة التعليم بعنيزة.. ثم طلبت احالتي على التقاعد لان النظم الوظيفية تسمح لي بذلك في ذاك الوقت ولا ادري عنها الآن حيث اكملت في العمل اكثر من خمس عشرة سنة.. وتوجهت الى العمل الحر البسيط وما زلت اعمل فيه.. كمصدر للعيش الشريف..

□ ومكتبتك..؟

ـ مكتبتي متواضعة جدا.

□ وعدد كتبها..؟

ـ قد لا يزيد عن اربعمائة كتاب

□ ومحتوياتها..؟

ـ منوعة ، الشعر، التاريخ، النقد، مع منوعات صغيرة اخرى من القصص العربية والمترجمة والمجموعة كلها تفتقر الى المخطوطات التي تستحق الذكر: فماذا يرجى من مثلي ان يكون..؟ صحيح انني اقرأ كثيرا من مكتبتي وغيرها ولكنني لا املك الكثير مما اقرأ.. حتى شعري اكتبه احيانا على شرائح من الكرتون حينما لا يكون الورق امامي: او قريبا مني..

□ لماذا..؟

ـ لان فكرة القصيدة وموسيقاها قد يحددهما اول شطر في القصيدة... وهي لحظة قصيرة وعنيدة وعنيفة منفعلة.. قد يضيء برقها اللحظات ثم يذهب لان اعصارها سريع ومريع كالاعاصير الجبلية.

□ متى بدأت علاقتك بالكتاب..؟

ـ بدأت علاقتي مع الكتاب في سن السابعة، ورحلتي بدأت مع «كليلة ودمنة» ومع قيس المجنون.. كما يريد بعض المؤرخين تسميته ـ الف ليلة ـ ولا ليلة..؟!! ومع الزناتي خليفة ورفقائه من الهلاليين..

□ وكيف كان استيعابك الذهني في ذلك الوقت..؟

ـ كان استيعابي ـ اذا كان لي حق التقدير ـ جيدا ـ ولكنه لا يتعدى حدود التسلية.

□ والكتاب الذي تقرأ فيه الآن..؟

ـ الكتاب الذي اقرؤه الآن ليس واحدا فاجوائي غائمة دائمة: وارضي علئمة. مع حبات المطر... وجلجلة الرعود وخيوط البرق.. فكيف استطيع ان اقول لنحلة كوني ذبابا او لعصفور كن خفاشا.. انا وغيري قد لا يستطيع ان يعكس طبائع الاشياء وان يمشي ضد تيار الحياة او يسبح ضد التيار..؟!!

□ بأيهما يصح ان نقيس عمر الشاعر والاديب والمفكر.. لبعمره الزمني ام عمره الابداعي..؟

ـ الحقيقة ان مساحات الشاعر والاديب قد تكون اكبر واكثر من عمره المقدر له وقد تنسحب على اجيال لاحقة.. وقد يسبق الزمن في تفكيره او يبقى في سباق معه حتى النهاية كما نرى في تاريخنا العلمي والادبي فما زال بعض الاموات احياء بيننا حتى الآن... ورغم موتهم لم ينقطع عطاؤهم عن البشرية.. من خلال ما تركوا من تراث علمي وابداع ادبي او فلسفي فمثلا نجد الامة اليونانية.. ما زالت قوية من قبل حروب طروادة وقبل الاسكندر المقدوني كانت اوربا في ذاك العهد يغلفها الظلام والجهل ولكن جارتها العملاقة: كانت مصدر الفلسفة والعلم والثقافة والفروسية.. تصدرها للشرق والغرب كان لها اشعاعات ما زالت حية تسعى بين وجدان امم الارض وتضيء فكرها .

□ في مستهل حياتك الشعرية.. هل تأثرت بأحد..؟

ـ لقد تأثرت ـ وهذا امر طبيعي في مستهل كل حياة ادبية او فكرية وليس هناك قمم يصل اليها اي شاعر او ناثر او عالم.. لانه لو حصل ذلك توقف تيار الحياة في مناهج التفكير العام..

□ هل لنا في اسماء من تأثرت بهم..؟

ـ لقد تأثرت بالشابي في مستهل حياتي الشعرية والادبية لان قصائده وموسيقاها عملاقة بالنسبة لسنه الذي قد لا يتجاوز سن المراهقة الا بقليل.

وابداعاته الشعرية قد تفوق بعض ما نسميه ابداعا الآن.. بالتالي يأتي تأثري بالشاعر علي محمود طه وبشارة الخوري وعمر ابوريشة صاحب الجناحين او الاجنحة المتعددة..؟ واخيرا تأثرت بشاعر العرب «المتنبي» وابن الرومي..

□ وبمن انت معجب من هؤلاء او اولئك..؟

ـ اعجابي لا استطيع ان اقول انني معجب بالشاعر الفلاني ـ كما الفراشة هل تراها مثلا تطير ولا تقع الا على شجرة او زهرة معينة.؟ لكل شاعر أعجبت به مناخات متعددة مناخات في الاصالة والتفكير والتناول وخلفيات اخرى يستقي منها متابع شعره لان الشعر ليس وحيا ولا غرفة مظلمة قد تستطيع تحديد الشاعر بمساحات بسيطة. الموهبة، الثقافة. الدوافع لما قال وما يقول التفكير وخلفياته التي قد تدخل فيها مناهج تربيته ومعيشته واصله: ومعاناته ومزاجه الشخصي في العرض الادبي والفلسفي..

□ اذن ... ماذا عن التجديد في الشعر..؟

ـ اكثر من الف عام تغير كل شيء وتجدد الا الشعر لماذا..؟ لان الستة عشر بحرا.. استنبطها الخليل من شعراء العرب وقال لنا «مكانك سر..؟!» عدا ما حصل في الشعر الاندلسي وبعض تجاوزات في العصر العباسي.. ثم توقف الموكب..؟!! وكلنا نتساءل لماذا وضعت القيود على الشعر فقط.. ولم توضع على غيره من العلوم..؟! قد اتحدى من يجيب على هذا السؤال..!

□ ماذا يعني لك ديوانك شعاع الامل..؟!

ديوان شعاع الامل: «هو محاولة شعرية هي الاولى في منطقة نجد كتبتها ما بين سن الخامسة عشرة والثامنة عشرة وطبعتها في العشرين حينما لم يكن فيه اي شاعر كسر قمقم الشعر من شعراء جيلي.. ومن سبقني بمرحلة زمنية قد تزيد عن الثلاثين او الاربعين عاما..

□ لكنك اختفيت بعده.؟

انا لم اختف عن الساحة الادبية لكن الفرص قليلة ومتاعبي الصحية كثيرة ولدي عدة قصائد نشرتها لكنها كغييمات في اواخر الربيع قليلة وتختفي سريعا وذاكرتنا الشعرية هنا لم تزل قاحلة وينابيعها تأكلها وتشربها حرارة الصيف..

□ اذن اين كنت..

ـ لقد كنت حيث كنت..؟! امشي على شواطيء الفيروز واتطلع الى الغيمات الشقراء التي تمر عبر اجوائها احيانا.. لا استطيع كتابة النظم.. ولا كتابة النثر المشعور او الشعر المنثور..

□ كيف ترى هذا الشعر اذن؟.

ـ هو منثور فعلا لكنه على صخرة ملساء تهب عليه الريح وتسفعها العواصف.: وقد تسألني حينما قلت لماذا لم يتطور الشعر وتنتقد الآن الشعر المنثور..

□ نعم ..!!

ـ الشعر المنثور ليس شعرا ولن يكون أبدا ولا يستطيع ان يمشي ولو على رجل واحدة فحتى العصا ترفضه..! لانني أقصد بتطور الشعر او تطويره.. الشعر الموسق الشعر المرسل : تحديث الشعر العامودي: فكرة واسلوبا وطريقة.. ومن الطبيعي ان النثر نثر والشعر شعر.. أليس هناك اساليب للتطوير غير النثر..؟.! هناك شيء مؤكد للتطوير.

فكرة واسلوبا وطريقة.. كما قلت الآن..؟

□ اذن انت غير مقتنع ببعض ما يدور على الساحة الادبية والفكرية..؟

ـ ما يدور على الساحة الادبية لا اعفيه من الخلل فبعضه معوق والبعض الآخر بدأ يشق طريقه ولكنه يمشي مع طرق خلفية بعيدة وقد يتيه ولا يصل.. مثلا اين انطلاقات الشعر العملاقة التي بدأتها نازك الملائكة في العراق في منتصف الثلاثينات الميلادية..

ثم تطورت وازدهرت اكثر في البياتي والسياب وزملائهم وامتدت الى الشرق في الشام..

لقد بدأت تنزف الآن وهي في طريقها الى النهاية. لا انكر ان في العراق والشام شعراء ولكن لم يكونوا في مستوى الريادة. ولا في مستوى الابداع.. ولا ارى الآن ان تطل علينا بدائل جديدة..

□ اين انت من الاطروحات المتداولة على الساحة الادبية اليوم في قضايا جدلية كثيرة..؟

ـ اذا كنت تقصد الاطروحات الاكاديمية فهي اطروحات يابسة ومستعارة من افكار الغير اما اذا كنت تقصد بالاطروحات الحرة الشعرية فهي قليلة جدا القليل القليل منها.. يسعى ببطء ليصل الى مستوى الاطروحات الشعرية ولكن العديد منها قد سبق ان سارت عليه العديد من القوافل وجرته سنابك الخيول قبلنا ..

«كلنا نود ان تكون اطروحاتنا جديدة وطرقنا جديدة ولكن الابداع يحتاج ايضا الى افكار وعقول واعماق نقية هادئة.. واعتقد ان ما ينطبق على العصور الجيولوجية قد ينطبق على الشعر.

□ كيف.؟

ـ « التباعد القاري » العصور الجليدية ـ العصور المطيرة نسبة التصحر في العالم الذي بدأ منذ اكثر من ثلاثين عاما.. فما ينطبق على الكرة الارضية بالتحولات الجيولوجية ينطبق ايضا على التحولات بالشعر والنثر.. فان مد الادب في العالم كله بدأ ينحسر وليس في البلاد العربية او في بلادنا..

□ وما مظاهر ذلك.؟

ـ الا ترى ان التكنولوجيا لها دخل والمستوى المعيشي«النزوات والصرعات في البلاد الاوربية منعت استمرار ماردي الشعر والادب من التقدم والتطور.. رغم تغلغل سكين الثقافة والشعر والادب فيها وفي اوردتها ولحمها..

الحرب العالمية الاولى والثانية · لقد ايقظت ويلات الحرب الابداع وصقلت التفكير حتى امتد الى اجوائنا العربية..

ولكن هل يستمر ذلك الى نصف قرن لا اعتقد ذلك..؟!

ايضا نسبة التصحر. هل هي كالعصر المطير.. ما ينطبق هنا ينطبق على ما نتحدث به من موضوع ظاهرة الشعر الحديث ظاهرة صحية ـ لا شك ـ عندما تكون على المستوى اللائق بها كشعر سواء كان هذا الشعر عموديا او مرسلا..

□ وشعر الغموض..؟!

ـ شعر الغموض اذا كان شعرا ـ اقره واشجعه فهو مثل التوجيه التربوي غير المباشر للطفل وللشباب له رزانته وموحياته وهيبته ـ ولا تظنني اقصد شعر الطلاسم لا.. شعر الغموض محتوى جيد ويوظف فيه احيانا التاريخ والاسطورة الهادفة والرمز المشرق.. ولذا ارى ان يكون السؤال «الشعر الرمزي» لا ادري اذا كنت تقصد شيئا اخر.. فان الاسماء تعددت وتداخلت..

□ كيف تقوم شعراء الشباب لدينا..؟

ـ شعر الشباب لا اعتبره قضية تنفرد عن قضايانا الادبية هو جزء من كل نعيشه ولكنني استطيع القول ان الشعر والادب ومنذ ما لا يقل عن عشر سنوات قد ضربهما الجفاف والوى بهما الجدب..

□ والاسباب..؟

ـ هناك اسباب كثيرة .. المجال المحدد لي من قبلكم لا يتسع لذكرها.. لكنني اقول... يجب واصر عليها ان يقرأ الشباب الكثير الكثير قبل ان تصل قصائدهم او كلماتهم الى المجلات والجرائد.. فسيدركون مستقبلا ان هذه هي الحقيقة ولن يندموا على ما سوف يصلون اليه..

□ الشعر العامي قضية جدلية اخرى.. فهل ترى الاهتمام به مسيئا لمكتسباتنا الثقافية..؟

ـ الشعر العامي.. فعلا كما تفضلت هو قضية.. ولكنه ايضا ليس قضية جدلية..!! لانني حتى الآن رغم انني انظمه او اقوله في مناسبات متباعدة هو شعر يؤثر على لغتنا العربية رغم انه لم يتبلور الا عند وبعد هجرات بني هلال فلهذا تلاحظ ان شعرهم اقرب الى العربية من شعرنا الشعبي اليوم..!!

هنا وفي جزيرتنا العربية ـ يجب ان نكون القدوة في الحفاظ على اللغة العربية لغتنا الام هي الاولى والاولى...

□ النشر قضية اخرى وهناك من يطالب بهيئة عامة للنشر لكي لا نرى في ميدان الفكر الا الكتاب الجيد القويم.. ما رأيك..؟

ـ الساحة الادبية يجب ان يكون لها ضوابط معينة ورجال فكر وادب.. ولهم القدرة على هضم ما تقذف به الساحة الادبية من الشعر الحديث والقديم ولهم قدرات علمية ومواهب فكرية وادبية.. لانني لم اجد رغم وفرة الانتاج شعرا او ادبا مترجما الى لغات العالم من ادبنا وشعرنا..

□ هل تكفي المكتبة كمصدر وحيد للثقافة. ؟

ـ المكتبات لا تكفي لانتاج القدرات وخلق المواهب الا لقلة من المثقفين ولست انكر دورها الريادي..

□ ماذا عن المكتبات النسائية. وضرورتها..؟

ـ بالنسبة للمكتبات النسائية فهي ضرورية والمرأة نصف المجتمع وثقافتها العامة مهمة جدا «والام مدرسة اذا اعددتها»

□ وعلى من تقع مسؤولية انشائها..؟

ـ يجب ان تكون المكتبات النسائية عن طريق قنواتها المعروفة بالتعاون مع وزارة المعارف.. المهم انها ليست مشكلة والحمد لله..

□ وقنوات الثقافة الاخرى (التلفزيون، الاذاعة، الفيديو: الكاسيت، كيف ترى تأثيرها على قراءات الجيل الحالي..؟

ـ تأثير التلفزة كبير.. ولا بد من ترشيد برامجه وجميع ما يقدمه.. اما الاذاعة فهي لها تاريخ طويل ولها وثبات مشرقة ومشرفة ولها اثر ملموس لكنه اثر ايجابي

الفيديو والكاسيت.. ايضا كالتلفزة لا بد من ترشيدهما.

□ كيف ترى الحركة الادبية هنا في المملكة..؟

ـ لا شك انه منذ بضع سنوات بدأنا نرى اشياء لم نعهدها الا من كوادر ادبية متمرسة والحركة الادبية هنا تتلمس طريقها الواضح الصحيح ولا استطيع ان ادعي الكمال لها ولكنها تغيرت كثيرا وجاءت مواسمها بما لا يتوقعه احد...

□ في كلمات وباختصار ما رأيك في·

□ مسافر..

ـ مسافر استطاع خلال مدة قصيرة ان يكون مدا ونبعا جيدا..

وبودي ان يكون المخرج لدواوينه ارفع ذوقا..

□ د. عبدالله العثيمين...

ثقافته اكاديمية صرفة اما شعره فهو من السهل الممتنع.. «شعره الذي اطلعت عليه».. وينقصه تعدد الالوان الشعرية: وغزارة الانتاج..

□ محمد السليمان الشبل.

ـ رومانسي التفكير ولغته الشعرية انيقة في الاطار الذي حقق نفسه فيه.. وهو من النوع الذي يبذل جهدا كبيرا في تنقيح وتصحيح شعره.. الا ان عصر او عهد شعره بدأ يميل للغروب..

□ ابراهيم الدامغ..

ـ واقعي وغزير الانتاج ولكنه غير مبدع والواقعية التي اقصدها تفكيره..

□ ادونيس ..؟

ـ اسمح لي ان اقول .. انه فعلا هو التابوت الممدد من المحيط الى الخليج..

□ سعيد عقل..؟

لا يهتم بما يقول يرمي على الورق كلماته وحروفه دون ان يحاول تنقيح ما يكتب ويجمع بين الضدين والجمع بين الاضداد سوف يستهلك سمعته الشعرية والادبية.

□ جائزة الدولة التقديرية..؟

فكرتها عمل مسؤول وبناء وهي تشكل مبادرة لامعة في تاريخ ادبنا.. ونأمل ان يحظى شبابنا في المستقبل بها ان شاء الله..

□ الصحافة الادبية..؟

ـ عندنا من يرفضها وهناك من يستحم باضوائها.. وهي تميل الى الضعف اكثر من القوة.

□ المتنبي..؟

ـ شاعر العرب حتى الآن..

□ احمد شوقي..

ـ احمد شوقي شاعر رقيق العبارة وشهرته منحتها اياه امته فقط ومعانيه غير عميقة وهو امتداد تقليدي للبحتري وابي تمام رغم فارق الزمن..

□ احمد بن ابراهيم الغزاوي.؟

ـ المرحوم الغزاوي لم اقرأ له كثيرا من اغراضه الشعرية لهذا لن استطيع ان اقول رأيي فيه..

□ النادي الادبي بالقصيم..؟

ـ نشط وفعال وصاحب اصرار على العمل رغم قلة كوادره القادرة على التأليف..

□ الاندية الادبية عموما..؟

ـ كان لها اثر كبير في نشر الاثار الشعرية والادبية ولكن التركيز على الانتاج الجيد ينقصها..

□ الجواهري..؟

ـ شاعر تقليدي قوي السبك والعبارة [illegible] التعبير وشعره كالرصاص العشوائي المنهمر [illegible] ملامح من الشاعر معروف الرصافي

□ البردوني..؟

ـ دقيق الوصف ويجمع بين الجدة والقدم وله اعمال شعرية جيدة ولكن كم كنت اتمنى ان يرمي بعض القصائد الضعيفة من ديوانه..

□ وماذا بعد..؟

ـ لقد سألتني رأيي في اناس هم اكثر مني علما وثقافة الا انني اجبتك بما شئت.. سواء اردت بذلك الايقاع بي او رفع معنويتي او ارضاء غروري

□ شكرا لك..

ـ ولكم..

١ □ اجوائي غائمة وارضي علئمة □

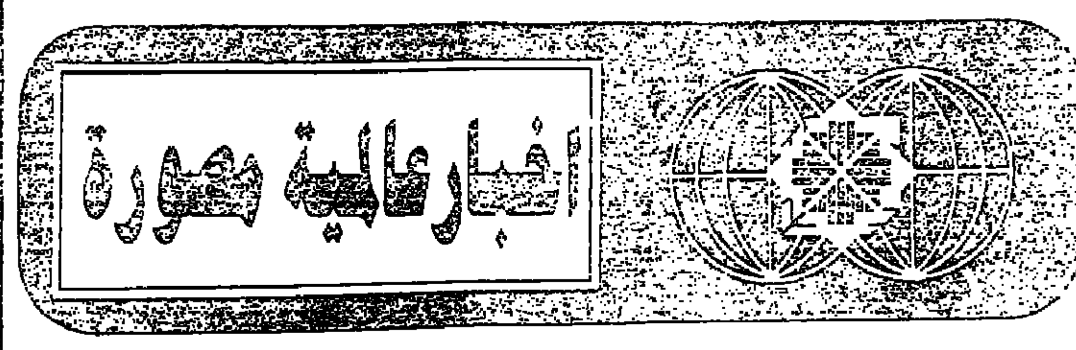
ـ الأطروحات الاكاديمية يابسة ومستعارة من أفكار الغير !

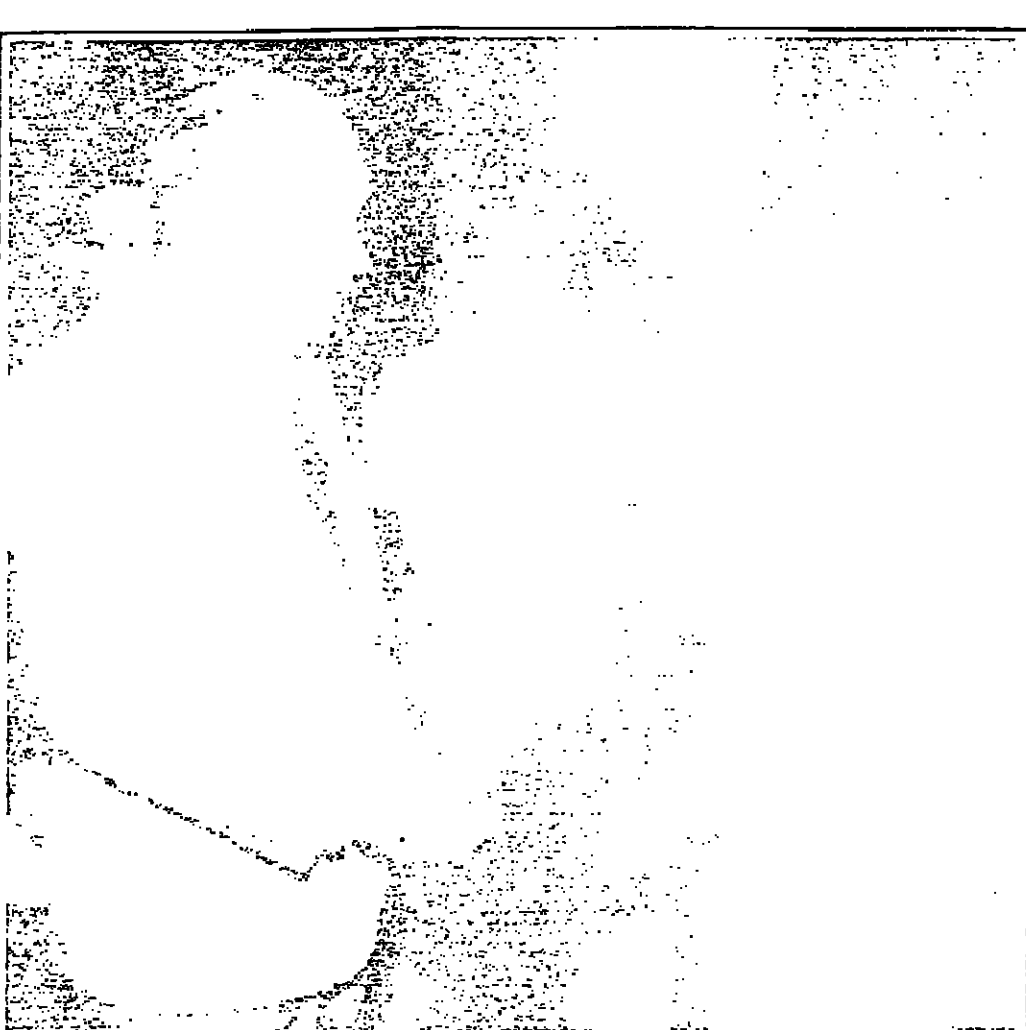


□ هذا سؤال أتحدى من يجيب عليه □

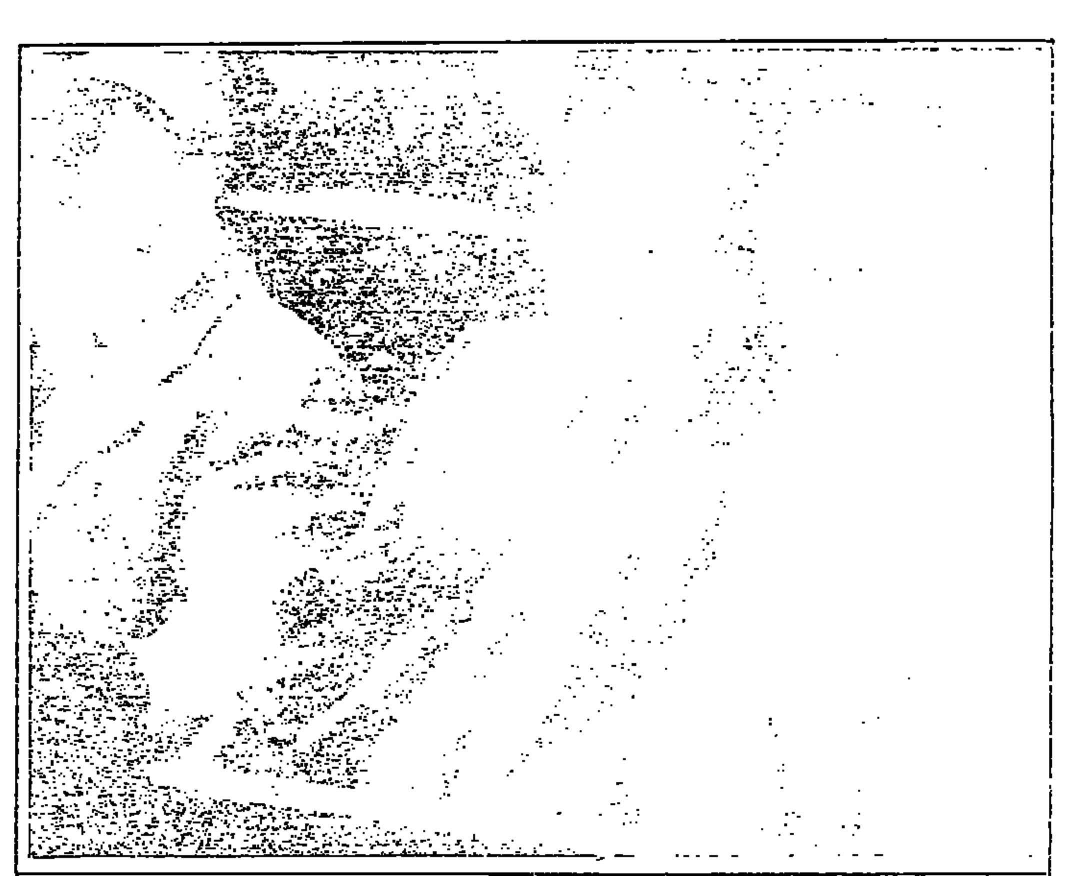


□ العثيمين للتركي: كنت حيث كنت □

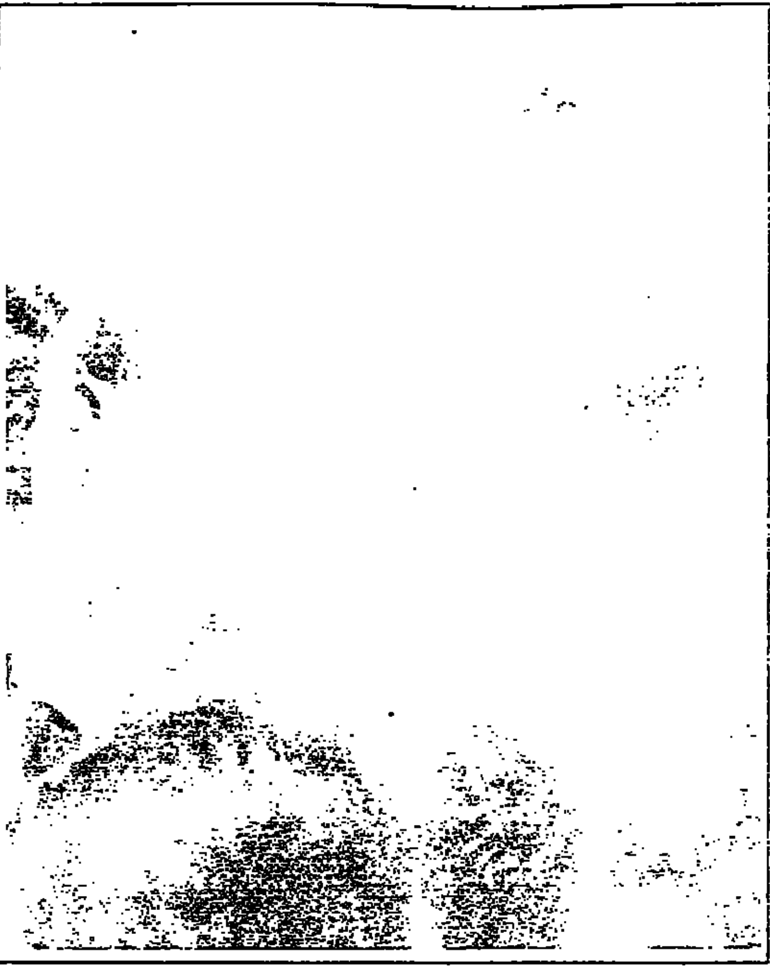




بكين ـ ٥ سبتمبر ا . ب
الرئيس الامريكي الاسبق ريتشارد نيكسون وزعيم الحزب الشيوعي الصيني هو ياوبانغ خلال اجتماعهما في مجمع دونجنانهاى الحكومي يوم الخميس



بون ـ ٥ سبتمبر ي . ب
وزير مالية المانيا الغربية جيرهار ستولتنبرج ـ الى اليمن ـ ووزير الاقتصاد مارتن بانجيمان (في الوسط) يشتركان مع وزير الخارجية هانز ديتريتش انشر في حديث باسم في البرلمان الالماني الغربي (البوندستاج) في بون يوم الخميس خلال اليوم الثاني من مناقشة الميزانية



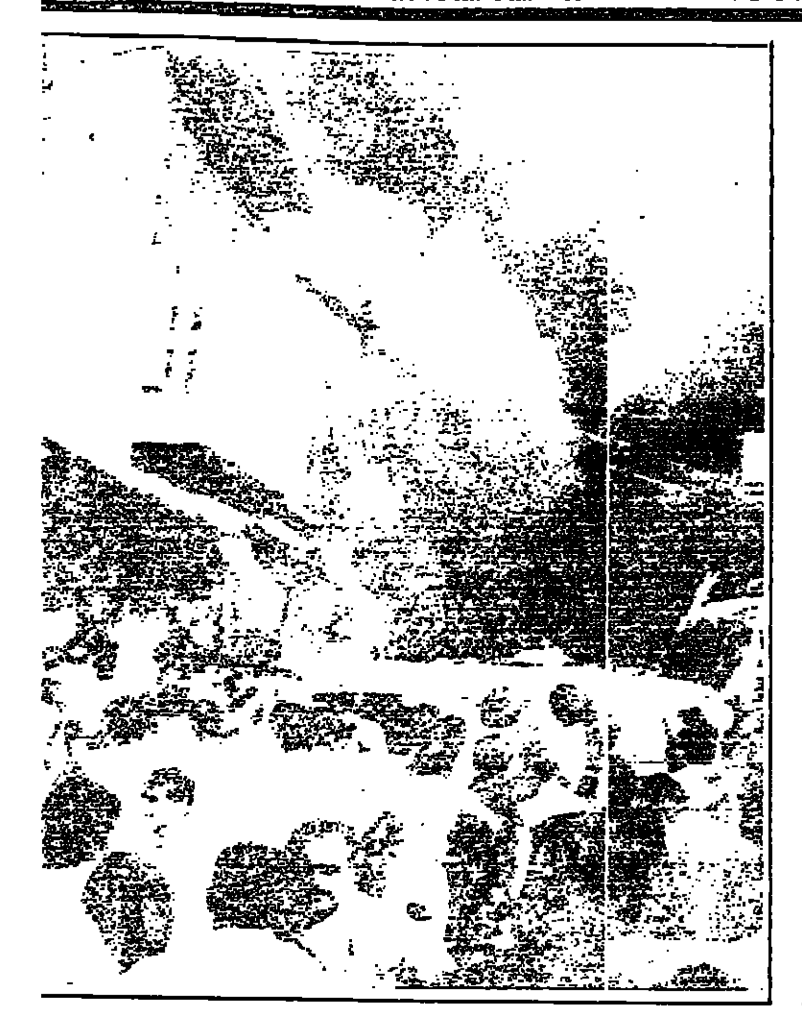
نيودلهي ـ الهند ٥ سبتمبر ا . ب
رجال الشرطة المسلحون بالاسلحة الاتوماتيكية يقومون بحراسة موكب جنازة السياسي الهندي ارجون راس الذي اغتالته جماعات السيخ المتطرفين يوم الاربعاء .



باريس ٥ سبتمبر ا . ب
رجال الشرطة الفرنسيون يقفون بالقرب من سيارة محطمة نتيجة انفجار قنبلة بالقرب من مدخل شركة بيشني للالومنيوم بباريس في ساعة مبكرة من صباح يوم الخميس وقد اعلنت جماعة ارهابية تطلق على نفسها اسم العمل المباشر مسئوليتها عن هذا الحادث .



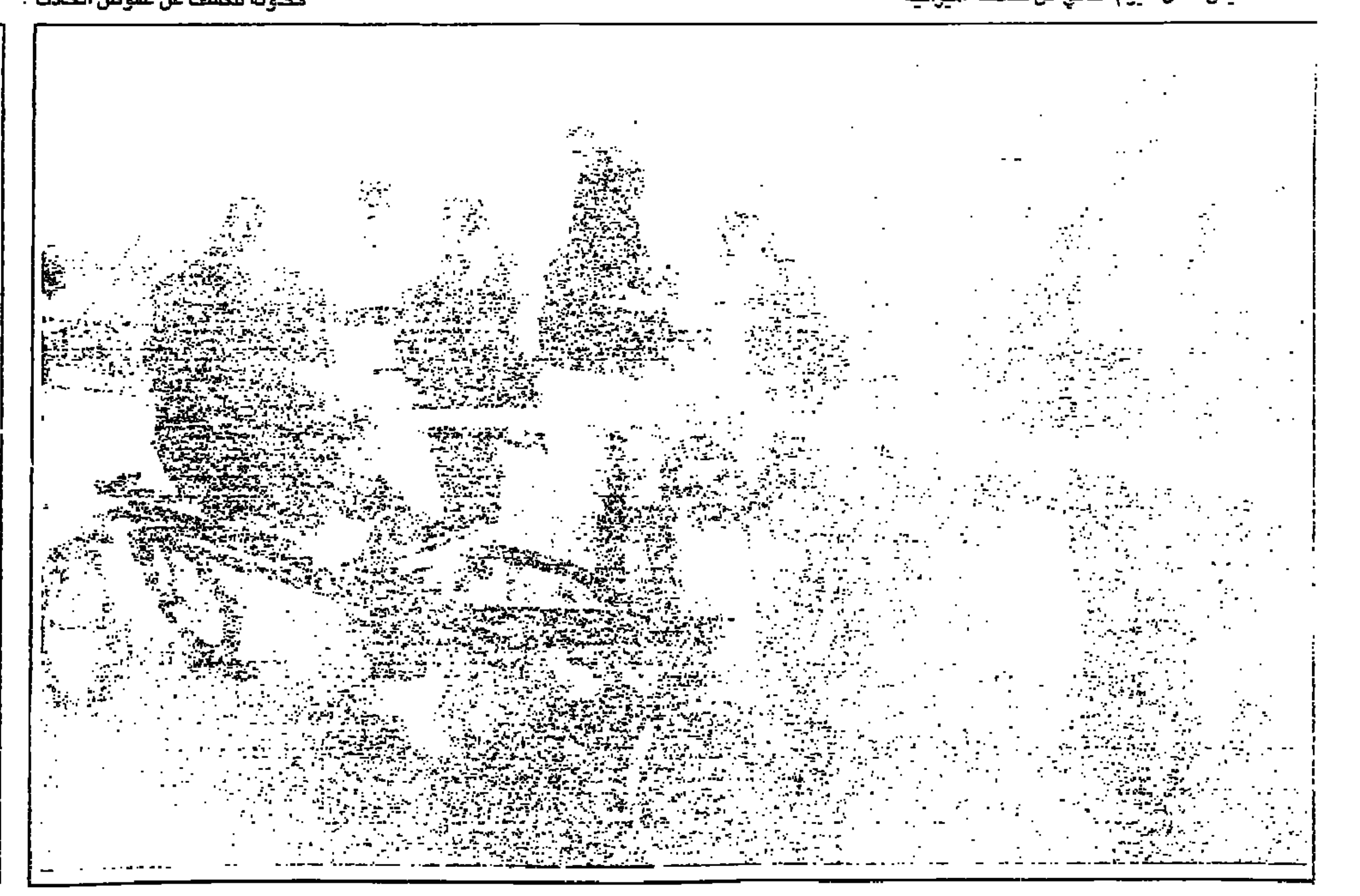
باريس ٥ سبتمبر ا . ب
رجال الشرطة يتفقدون حطام السيارة المنقلبة امام شركة بيشني للالومنيوم عقب انفجار قنبلة في ساعة مبكرة من صباح يوم الخميس في محاولة للكشف عن غموض الحادث .



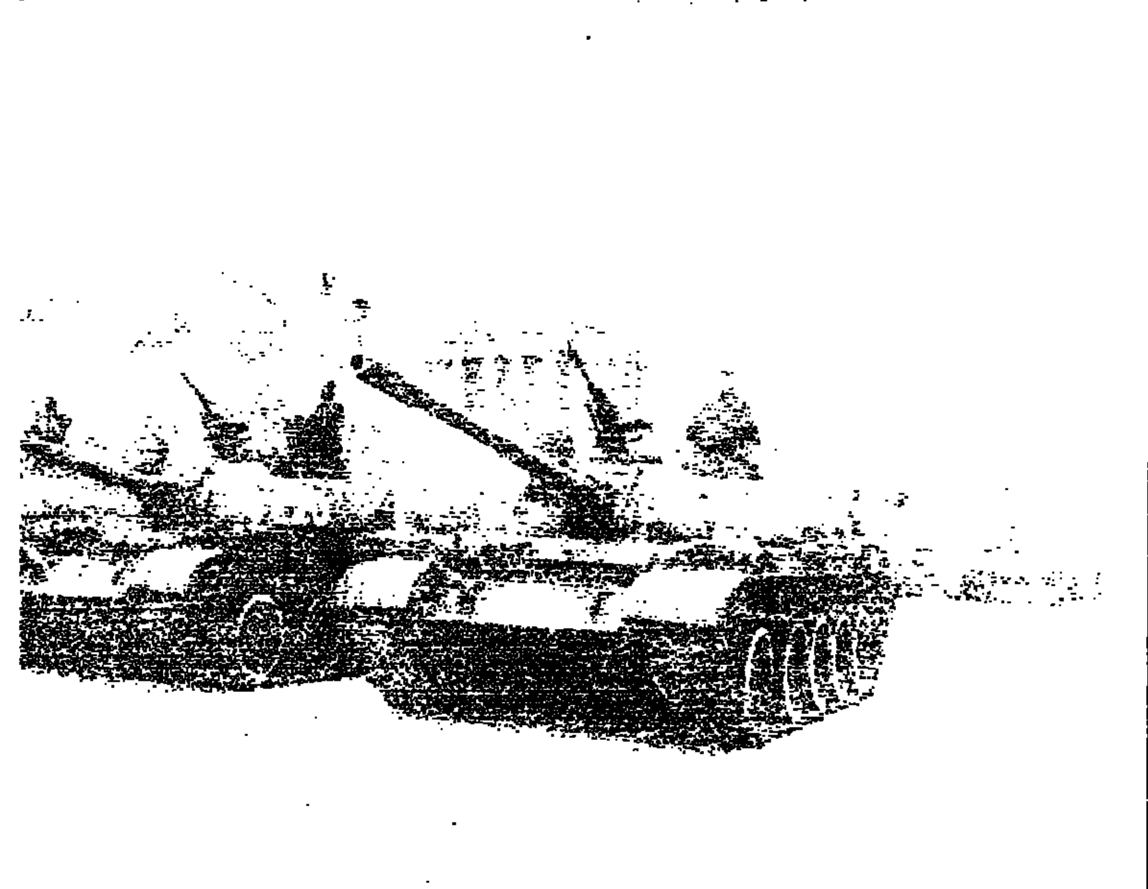
زحلة ـ لبنان ـ ٤ سبتمبر ا . ب
فرق الانقاذ والصليب الاحمر يحاولون انقاذ ضحايا انفجار سيارة ملغمة في
الاربعاء ويشاهد الدخان الكثيف يتصاعد من الابنية التي اشتعلت فيها النيرا
اسفر عن مقتل ١٤ شخصا واصابة ١٦ اخرين بجراح .



باريس ٥ سبتمبر ا . ب
اثار الدمار التي سببها انفجار قنبلة في الحي الخامس عش
واضحة على واجهة مبنى شركة رينو لصناعة السيارات .



بروكسل ـ بلجيكا ٥ سبتمبر ا . ب
بول دي ويرت المصمم والمدرب السابق للفريق الوطني البلجيكي للتجديف ـ الى اليسار يعرض دراجة التجديف على جمهور مشاهدي بطولات التجديف العالمية التي اقيمت في ديلبروك .



هانوي ـ فيتنام ٤ سبتمبر ا . ب
لقطة من العرض العسكري الذي اقيم في هانوى في ٢ سبتمبر بمناسبة الذكرى السنوية الاربعين ل
الشيوعية .



ميداليات ذهبية وفضية لأكثر من نجم.. ماجد الشبل ومنذر النفوري يكرمان هناك

دمشق ـ مراسل فنون ـ سليم صقر

اقامت جمعية الفنانين السوريين في دمشق حفل تكريم الفنانين الثاني، وذلك بمناسبة اليوبيل الفضي للتلفزيون العربي السوري، وقد حضر هذا الاحتفال عدد كبير من الفنانين العاملين في أجهزة التلفزيون، كذلك بعض الفنيين والكتاب والادباء الذين تعاونوا مع جهاز التلفزيون، وقد تفضل السيد نقيب الفنانين سهيل كنعان ومعاون وزيرة الثقافة هشام حداد، والاستاذ خضر عمران المدير العام للاذاعة والتلفزيون، والفنان محمود جبر نائب نقيب الفنانين والاستاذ عبدالسلام حجاب مدير التلفزيون العربي السوري، وقاموا بتسليم الجوائز والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

وبراءات التقدير للفنانين، وقد تلى القرار (٤١٢) وبناء على احكام المرسوم التشريعي رقم ١٦٢ لعام ١٩٦٧ وعلى احكام النظام الداخلي لنقابة الفنانين، وعلى قرار مجلس الادارة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٥/٧/٢٩ في اطار احتفالات النقابة باليوبيل الفضي للتلفزيون العربي السوري يقرر ما يلي ـ مادة اولى يمنح الشهيد المذيع محمد حوراني ميدالية النقابة الذهبية مع براءة التقدير وذلك تقديرا من النقابة لجهده وعطائه.



□ ماجد الشبل □

□ منذر النفوري □

□ اديب قدورة □

كذلك صدرت عدة قرارات فنية تمنح الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية لعدد من الفنانين ـ وقد منح المذيع وعميد الاذاعيين يحيى الشهابي ميدالية ذهبية.

ومنح الأستاذ خضر عمران المدير العام للاذاعة والتلفزيون ـ ميدالية ذهبية.

ومنح الفنانون التالية اسماؤهم ميداليات ذهبية: الفنانة المرحومة ميليا فؤاد ـ والفنان عادل خياطة ـ والفنان اكرم خلقي ومعهم حوالي تسعة عشر فنانا، هؤلاء الذين انتقلوا الى الدار الآخرة كذلك الفنانون جميل ولاية وخلدون المالح والفنان صلاح قصاص، والفنانة ملك سكر والفنان طلحت حمدي، والفنان غسان جبري (مخرج) والملحن رياض البندك مع الملحن نزار مورلي وقد نال الجائزة المتميزة الفنان القدير أديب قدورة، مع الموسيقي المبدع عبدالسلام سفر الذي نال الجائزة الذهبية، كذلك الفنان الملحن حسين نازك والفنان صبحي جارور قائد الفرقة الموسيقية للاذاعة، كما صدر قرار بمنح الفنانين مع الجائزة وميدالية النقابة الذهبية مع براءة التقدير لما قدموه من جهد وعطاء في مجالات مهنهم ـ الفنان عبدالله عباسي الفنان توفيق العشا، عبدالرحمن حمود، الفنان رضوان عقيلي الفنان يوسف شويري، الفنان محمد الشماط، اديب شحادة وغيرهم كثير، كما صدر قرار يقضي بمنح الفنانين الميدالية الفضية منهم:

الفنان احمد ملي، الفنان عدنان حبال، الفنان الشاب وفيق الزعيم، محمد الجبولي وياسين ارناؤوط، الفنانة ناهد حلبي، والفنانة سعاد عمر، والفنانة ليتا باتع.. ومعهم حوالي خمسة وعشرون فنانا.

كما صدر قرار من نقيب الفنانين في دمشق الاستاذ سهيل كنعان، يقضي هذا القرار بمنح الميدالية الذهبية للفنانة ميادة الحناوي، ومعها المخرج فيصل الياسري، والمخرج سليم موسى والمصور التلفزيوني الفنان حبيب عبود، والمخرج الاذاعي عادل عبدالوهاب والمصور مأمون النابلسي، والمخرج منذر النفوري الذي يعمل مخرجا في تلفزيون الرياض، مع المذيع القدير داوود يعقوب صاحب البرامج الجماهيرية، مع فؤاد شحادة ـ مذيع ـ ومعهم حوالي اربعون فنانا.

اما الميداليات الفضية فقد منحتها نقابة الفنانين ـ للمخرج الشاب أسعد عيد، الفنانة أمل حنا، الفنان صبحي سليمان، وجمال سليمان، مع الفنانة فيلدا سمور، الفنان جهاد سعد، والفنان الشاب محمد صباح عبيد، الفنانة فاديا خطاب، سلوم حداد، الفنانة نادية خوري ـ وأيمن زيدان وغيرهم.. كذلك منحت الميدالية الفضية لبعض العاملين في التلفزيون السوري، منهم فيصل مرعي من الهندسة الفنية، المذيع ماجد الشبل، المذيع الأول في تلفزيون الرياض، ولوحظ في هذا التكريم انه تم وضع عدد من الميداليات الفضية لبعض الزملاء الصحفيين والكتاب ـ ممدوح عدوان، محمد الماغوط ـ الزميلة قسمت طوران، الزميل مأمون ضويحي، الزميل هاني الحاج رئيس تحرير مجلة (هنا دمشق) التي تصدر عن الهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون، الزميل موفق دغا والزميل متيف حسون، ويوسف طافش والشاعر صالح هواري. والزميل سمير المصري، مدير تحرير مجلة (ليال) الفنية بدمشق، والزميل شافع مزيك عن مجلة «الشبكة» اللبنانية، كما تم منح نقيب الفنانين سهيل كنعان الدرع الذهبي من الهيئة العامة للفنانين.

وبعد.. هذا التكريم الثاني الذي اقامته نقابة الفنانين بدمشق، لتكريم المبدعين والفنانين الذين قدموا زهرة شبابهم من أجل الفن والمشاهد، وخطوة أولى تخطوها هذه النقابة ولفتة كريمة من كل المسئولين لتكريم الفنان السوري، والنقابة قدمت كل ما لديها من امكانات، وهذه نقطة تسجلها بسجل الشرف للفنان سهيل كنعان ولاعضاء مجلس النقابة على هذه الخطوة الجديدة بالتقدير والاحترام، وقد كرمت كل من عمل وتعاون معها او مع جهاز الاذاعة والتلفزيون، ونحن هنا في (فنون الجزيرة) نأسف لعدم تمكننا من نشر كل اسماء الفنانين الذين كرموا، لأننا بالحقيقة نحتاج الى أكثر من صفحة، وجريدة «الجزيرة» وفنونها هي الوحيدة التي وجهت لها الدعوة من دول الخليج العربي لحضور حفل التكريم هذا الذي اقيم في دمشق مؤخرا، لقاؤنا في التكريم الثالث من خلال مهرجان دمشق السينمائي القادم.. وعلى المحبة نلتقي.

نجم وقارئ

عزيزي القارئ..
عزيزتي القارئة..

في هذه الزاوية.. ما عليك إلا أن تختار شخصية فنية أو إعلامية.. وتطرح خمسة أسئلة (غير روتينية ومألوفة). وقد تكون حتى شخصية.. ونحن بدورنا نعرضها على فنانك المفضل.. الذي سيجيبك شخصيا على سؤال طالما رغبت معرفة إجابته منه... وذلك ابتداء من غرة محرم ١٤٠٦هـ وسننشر تباعا إجابات نجومكم المفضلين..

- السؤال الأول: ____
- السؤال الثاني: ____
- السؤال الثالث: ____
- السؤال الرابع: ____
- السؤال الخامس: ____

ترسل الأسئلة بخط واضح على العنوان التالي:
فنون الجزيرة
ص ب ٣٥٤ الرياض ١١٤١١
«نجم وقارئ»

غرة محرم..

«الخراريز» أول مسرحية تقدمها جمعية القصيم نهاية الشهر !! «٢٢» ممثلا يشاركون والاعداد والاخراج للهويمل !!



بريدة: مكتب الجزيرة..

قطعت البروفات الخاصة بمسرحية (الخراريز) شوطا كبيرا حيث تقرر ان يكون العرض الأول لها على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب ببريدة نهاية الشهر الجاري.

الجدير بالذكر ان هذه أول مسرحية تقوم بالاشراف عليها جمعية الثقافة والفنون بالقصيم ـ بريدة ـ حيث تم الاستعداد لها قبل عدة أشهر.

وتتكون مسرحية (الخرازين) من ثلاثة فصول ولمدة ساعتين وربع وعدد الممثلين فيها ٢٢ ممثلا كلهم من اعضاء الجمعية وقد قام بتأليفها واخراجها للمسرح الاستاذ محمد الفهد الهويمل وتحكي هذه المسرحية المجتمع السعودي وهو يعيش قبل عدة سنوات ثم بعد ان تطورت الحال والفصل الأخير يحكي قصة جزء من الشعب الذي لم يتأثر بتلك الماديات الجديدة وهي كوميدية الا من بعض المشاهد.. هذا وقد ساعد في الاخراج خالد التويجري وقام بتصميم وتنفيذ الديكور الفنان علي السعيد حيث جسد الفنان البيت السعودي القديم المنشأ من الطين تجسيدا حيا ورائعا.

ويقوم بادارة المسرح عبدالله الرديني واحمد السمحان.

اما الممثلون حسب الظهور فهم: بطولة عبدالله المزيني بدور (الست) واحمد الهويمل بدور (ابو طلال) ومحمد الفائز بدور (عبيد) وعبدالله المانع بدور مساعد وعبدالعزيز العبودي بدور (ابوصياح) وابراهيم الثنيان بدور (مناحي) وفهد القيضي بدور حمد المرهش.

ويشارك في التمثيل فؤاد المشيقح، فيصل المطيري، فهد المطيري، محمد المطيري، صالح الحليلة.. ومجموعة من فرقة الفنون الشعبية بالجمعية.

هذا وفي لقاء خاطف مع المؤلف والمخرج الاستاذ محمد فهد الهويمل قال ان المسرحية كانت مجرد فكرة لتجسيد اشياء عديدة وقد تمكنت بحمد الله من صياغتها بهذا الاسم.

وعن العروض قال ان البروفات قد قطعنا فيها شوطا كبيرا وكان العرض مشجعا للغاية وكل ممثل أجاد الدور وقد تقرر أواخر هذا الشهر او بداية شهر محرم أن يكون موعد العرض الأول الذي سوف توجه فيه الدعوة لكبار المسئولين وصحافة المنطقة وسوف تستمر العروض باذن الله حسب اقبال الجماهير علما بأن هناك عدة دعوات وجهت لفرع الجمعية بالقصيم لعرضها خارج المنطقة.

ويقول الاستاذ علي العبدالله الخليفة مدير فرع الجمعية بالقصيم اننا نتمنى ان تكلل جهود ابنائنا بالنجاح باذن الله.

لقطات حية من الحرب اللبنانية في فيلم قبرصي !

دمشق ـ سليم صقر

في نيقوسيا عاصمة قبرص حقق المخرج القبرصي ـ كريس مايكل ـ مسلسلا بوليسيا رومانتيكيا اجتماعيا، وهذه هي المرة الأولى التي يتطرق لها مخرج قبرصي حول قصة فتاة لبنانية تعمل مع عصابة، تشاء الاقدار ان تفقدها الحرب عائلتها وهي طفلة صغيرة.

ترعى هذه الفتاة عائلة ايطالية، وتكبر الفتاة وتصبح على قدر كبير من الجمال، وبالفعل تعمل مع العصابة لسرقة كل ماهو قديم وثمين.

الى هنا وهذا الخبر الفني عادي جدا، ولكن الملفت للنظر ان المخرج كريس اعتمد على لقطات حية من الحرب اللبنانية، مع حوارات مع المواطنين اللبنانيين، وبهذا تكون هذه الحرب قد أصبحت مادة غنية لكبار المخرجين العرب والاجانب.

اما الممثلون الذين لعبوا هذه الأدوار، الممثلة اليونانية بيكي دولامي، مع روبيرت مارسيني، اما بقية الممثلين فكان أكثرهم من قبرص مسرح الأحداث لهذا المسلسل.

هذه المعلومات عن هذا المسلسل لخذتها (فنون الجزيرة) من زميل صحفي يعمل في قبرص ويتابع كل الأخبار الفنية هناك.

ابتداء من غرة محرم

جمعية الطائف تقيم دورة خاصة في الحاسب الآلي ١٥٠٠ ريال رسم الاشتراك سنويا

الطائف: عدنان المهنا

تعتزم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.. فرع مدينة الطائف.. اقامة دورة في الحاسب الآلي (الكمبيوتر) بالتعاون مع (وكالة عرب رام ـ مظفر للطباعة والكمبيوتر) وذلك مع بداية شهر محرم القادم.. ولمدة ثمانية اسابيع.. بمعدل ثلاثة ايام في الاسبوع.. لمنسوبيها والآخرين ممن لديهم الرغبة في الدراسة في هذا التخصص.

هذا وتهدف هذه الدورة الى تأهيل المتدرب ليصبح ملما ببرمجة الكمبيوتر.

وهناك عدة برامج يتلقاها المتدرب في هذه الدورة منها:

ـ ما يتعلق بمبادىء الكمبيوتر وتنظيمه وتشغيله.
ـ ما يتعلق بمبادىء البرمجة.
ـ ما يتعلق بتشغيل البرامج.
ـ ما يتعلق بالاطلاع على أحدث البرامج وكل جديد بها في مجال الكمبيوتر.

وسوف يتلقى المتدرب تدريباته تحت اشراف متخصصين في مجال الكمبيوتر.. ويحصل اثناء وبعد الدورة على:

ـ كتاب خاص للتدريب.. (اثناء الدورة).
ـ وتدريب ٣ اجهزة (عرب رام).
ـ وشهادة حضور الدورة.

كما ان الطلاب بمختلف انتماءاتهم الدراسية سوف يمنحون خصما خاصا من محصلة رسم الدورة قدره ١٠٪ ذلك ان رسم الاشتراك العام حدد من لدن الجمعية بـ ١٥٠٠ ريال لكل المدة.

تجدر الاشارة الى ان التسجيل بهذه الدورة سيبدأ مع مطلع الاسبوع القادم.. بمقر الجمعية.. بحي الفيصلية حيث اقامة البرامج نفسها.

بعد عودته من باريس

جمعية جدة تستعد لتكريم الشاعر ابراهيم خفاجي والفنان سراج عمر بمناسبة حصولهما على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى



□ سراج عمر □ □ ابراهيم خفاجي □

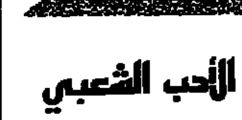
يعود قريبا من باريس الفنان القدير سراج عمر الذي قضى هناك فرحته الكبرى بمناسبة حصوله مع زميله الشاعر الاستاذ ابراهيم خفاجي على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى تقديرا لجهودهما في وضع وصياغة السلام الملكي.

من جهة ثانية تستعد جمعية الثقافة والفنون بجدة لاقامة حفل تكريمي يليق بمكانة الفنانين الكبيرين.. كما ان التقدير الذي حظي به سراج عمر وابراهيم خفاجي دفع بالثاني لصياغة (أحلى كلام) غنائي أخذه سراج عمر وطار به الى العاصمة الفرنسية ليضع له لحنا جميلا.

«فنون» ستوافيكم بأحدث نص ينوي ان يقدمه الفنان سراج عمر بصوت أحد المطربين كعمل موسم.

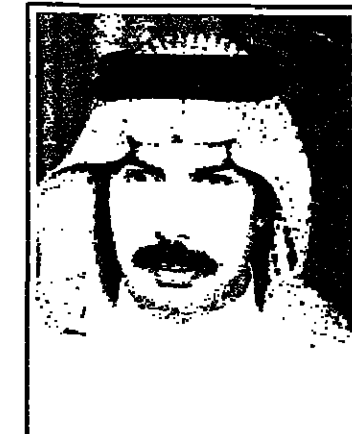
الذين يكرهون الشعر الشعبي يقرأونه أكثر من الذين يحبونه
هذا الشعر باق والصفحات الشعبية تحتاج الى تقويم

ينتقدونه على طريقة خالف تعرف



يعبر عن

مكنونات النفس


د. مرزوق بن تنباك


د. سعد الصويان

سليمان العيسى

لا أدري لماذا يصر الزميل الحميدي الحربي ان يجذبني الى ساحة نقاش يبدو ان الغلبة فيها تضيع بين فريقين والحجة فيها لا تقارع بالحجة.. وحين طلب مني الزميل الحميدي في زاويته قبل اسابيع ان أكتب عن الشعر الشعبي.. وان أقول رأيا متواضعا في هذا اللون من الشعر.. شعرت بأن مواجهة ساخنة قد اجدها من المتحاملين على هذا الشعر.. وقد اجد ترحيبا من المحبين له ولكنني لست بشاعر في هذا الميدان.. ومن هنا كنت افكر بالتغاضي عما كتب.. ولكن الحاح الزميل العزيز المستمر.. لم يجعلني اقوى على الصمود.. وهانذا اكتب موقفي.. وهو نفس الموقف الذي إبديته في كتابات سابقة ولي قصتان مع الأدب الشعبي.. لا بأس ان أوردهما كمدخل لهذا الموضوع:

القصة الاولى: كانت خلال ندوة تلفزيونية.. كنت اديرها مع طرفين لا يتفقان مع هذا الشعر.. وتحولت الى طرف ثالث.. يرى بأن الشعر الشعبي الجيد رافد من روافد التراث الذي ينبغي ان يحافظ عليه.. وانه ينبغي ان يسجل وان يكتب خلافا للزميلين طرفي النقاش واللذين كانا يريان ان هذا الشعر ينبغي ان يبقى في الصدور دون تقعيده وكتابته.. واعتبر تلك الندوة من الندوات الساخنة نقاشا ووجدت متابعة كبيرة داخل المملكة ومن دول الخليج المجاورة مثل قطر والبحرين.. وكان طرفا النقاش الدكتورين صالح الوهيبي ومرزوق بن صنيتان بن تنباك.

والقصة الثانية: كانت خلال فعاليات المهرجان الوطني الأول للتراث والثقافة حين استمعت الى ندوة حول الأدب الشعبي اشترك فيها الدكتور مرزوق بن صنتيان والدكتور سعد الصويان.. وكتبت بعدها في زاويتي (على الهامش) ان من يقلل من شأن هذا الشعر خاسر لأنه يفتقد الى موضوعية النظرة.. والذين يخشون على اللغة العربية واهمون لأنها لغة القرآن.. ولغة ستظل قوية صامدة.. ولم يؤثر في مكانتها هذا الشعر رغم عمره الطويل.. وكنت اتفق مع الدكتور الصويان في ان هذا الأدب الشعبي قادر على التعبير عن مكنونات النفس بمفردات عربية لكنه يأتي عفويا سهلا على كل لسان.

انني اسجل هنا بكل الشجاعة.. وعلى استعداد للرد على كل من يعارض هذه الحقيقة التي اقول فيها: ان الذين يكرهون الشعر الشعبي ويقللون من قيمته يقرأون هذا الشعر أكثر من الذين يحبونه.. وربما انهم ينشدون الشهرة على طريقة خالف تعرف.. حين يتصدون له.. وحين يظهرون غيرتهم على اللغة الأم.. لا أدري لماذا تظهر في هذا الوقت بالذات.. والشعر الشعبي ملازم لتراثنا وحياتنا وماضينا.. جاء صادقا على السنة شعرائه المجيدين.. وتناولوا من خلاله كل اغراض الشعر من مدح وثناء وفخر وشجاعة ورثاء وغزل وهجاء وحماسة.. ثم ماهو وعاء هذا الشعر..؟ أليست كلمات عربية.. والا كيف يمكن فهمه واستيعابه حتى من الذين لم يدرسوا قواعد اللغة.

أجل.. الشعر الشعبي باق رغم الكارهين له.. والمتصدين لاغراضه ومعانيه.. وعجيب تلك النظرة عند هؤلاء.. حين يرون ان هذا الشعر يمكن ان يحفظ في الصدور دون ان يقعد او يكتب.. فما الفرق بين الحالتين طالما قررنا جودة واهمية هذا اللون من الشعر.

ان اللغة العربية في منأى عن كل التوقعات الوهمية من اصحاب هذه النظرة ولا أدري.. هل هم فقط حاملوا لواء الدفاع عن لغتنا الأصيلة.. وكأن الذين يقولون الشعر الشعبي بدأوا يشكلون خطرا على هذه اللغة.. رغم اصالة انتمائهم لتراثهم ولغتهم العربية.. وفرق كبير بين الأدب الشعبي.. واللهجة المحلية. أدبنا الشعبي.. عميق المعنى.. عربي اللغة.. صادق التعبير.. واللهجة المحلية تظل عاجزة عن ابعاد هذا الأدب.

وأود ان اسأل هؤلاء.. كيف تفسرون ظاهرة ازدهار صفحات التراث الشعبي في صحفنا المحلية وكثرة قصائدها وازدياد المتابعين لها.. ومن هؤلاء المتابعين ومن هؤلاء القائلين لهذه القصائد الشعبية ايضا من يحمل شهادة الجامعة.. ومنهم من هو في طليعة المثقفين.. فهل هؤلاء يشكلون خطرا على لغتنا الأم.. وهم المتعلمون والمثقفون والمبدعون.

واذا كنت اتابع باعجاب هذا اللون من الشعر.. واتذوق صدق معانيه وعاطفته فانني اتفق مع الذين لديهم بعض التحفظات على صفحات التراث الشعبي لسببين:

اولهما: ان هذه الصفحات أصبحت غثا وسمينا.. فيها الجيد وفيها الرديء ومثل هذا الأمر يحتاج الى انتقاء سليم وتقويم أشمل لما يرد اليها من قصائد شعبية.

وثانيهما: ان معظم هذه القصائد أصبحت تتغنى بالحبيب والبعد والهجر والصدود.. وكأننا قد فقدنا كل اغراضنا الشعرية الأصيلة.. فأين قيم الشهامة والكرم والفخر والحماسة؟ أين مواقف النبل والمساندة وأصالة التعامل في هذا المجتمع الكريم.؟ انني بقدر متابعتي لهذه الصفحات بقدر ما أسجل عتابا حارا لمحرريها لسد الثغرات التي تحرم هذه الصفحات من النجاح وتسبب لها شيئا من الفشل في موضوعاتها.

وبعد..

اعرف ان حديثي هذا قد يسبب لي بعض المواجهة.. خصوصا من الذين يتحمسون للهجوم على الشعر الشعبي على طريقة خالف تعرف كما قلت.. ولكن أنصح هؤلاء بالتروي في مواقفهم.. ولن يضير هذا الشعر ذمهم لأنهم قلة.. والقشة لا تقصم ظهر البعير كما يقولون.. فالشعر الشعبي باق.. وهم الواهمون كان الله في عونهم.

سليمان محمد العيسى

كلمة التراث

لست وصيا على الادب الشعبي..!!

معاذ الله ان ادعي الكمال فلا كامل الا خالق الكون جلت قدرته وكل ما كتبته عن الادب الشعبي لا يعدو كونه راي انسان ابتلي بحب هذا الادب في زمن كثر فيه الادعياء، وعشاق الشهرة حتى ولو على حساب الادب...!!

وان كان هناك من يدعوني الى المجاملة لكسب ود الاخرين لكنني ارفض هذا الود اذا كان ثمنه هبوط مستوى صفحتي «تراث الجزيرة» وفقد ثقة القارىء الواعي..

يقولون: انني صريح الى حد القسوة...!!

والحقيقة انني اعاني من هذه الصراحة ولكنها معاناة وقتية لا تعادل في المها الم تانيب ضميري فيما لو قلت غير ما اومن به...

ايها الاحبة: لست وصيا على الادب الشعبي...!!

لكنني ارى ان الصراحة في الراي هي اساس البناء وفي المقابل فان المجاملة هي اخطر معاول الهدم..

ولهذا فقد كتبت بصدق وبحب كبير عن اكثر من قضية تهم الشعر والشعراء والادب الشعبي بوجه عام.

وكان التجاوب الذي وجدته من المهتمين بهذا الادب - من غير عشاق الشهرة - هو الوسام الذي اعتز به.. وهو الحافز الكبير على طرح المزيد من القضايا بصراحة اكثر وبموضوعية اكبر من ادراك الادعياء واشباه الشعراء والذين وجدوا في بعض الصفحات الشعبية مجالا خصبا لنشر غثائهم وتقولاتهم..!! لن اقول مع الشاعر:

لو كل ...... القمته حجرا
لاصبح الصخر مثقالا بدينار

بل اقول ما قاله محمد السديري رحمه الله..

قول بلا فعل صدى عقب تصويت
وقول بفعل هو خيار الدلايل

وسيعرف الجميع من هو الصوت..؟ ومن هو الصدى..؟!.. ان لم يكن ذلك اليوم فغدا..

○ نصف كلمة:

لماذا اختفت صفحتا التراث الشعبي..؟!

هذا السؤال تكرر طوال الاسبوعين الماضيين من قراء الجزيرة في مختلف انحاء المملكة ولهم نقول:

ان هذا الاحتجاب جاء نتيجة اهتمام المسؤولين بهذه الجريدة بتغطية الحدث العظيم الذي تعيشه بلادنا الغالية وهو استقبال ضيوف الرحمن.. وقد احتجب الكثير من الصفحات الاسبوعية لهذا السبب اذ جندت الجريدة كل امكاناتها لخدمة ضيوف الرحمن من خلال ما قراتموه من تحقيقات ولقاءات ومقالات كتبها الزملاء.. لا اقول هذا امتداحا «للجزيرة» وانما اجابة على السؤال السابق والذي طرحه قراء التراث من خلال مكالماتهم ورسائلهم التي لم تنقطع. وها نحن نعود بامل يتجدد.. وجهد يتضاعف لتقديم الافضل ان شاء الله وكل عام وانتم بخير..

○ اخر الكلام:

مشاعري عاجز شعري يترجمها..
احساسي اكبر من الكلمة ومعناها

■ **ملاحظة:**

هذا البيت مطلع مقطوعة كتبتها منذ مدة طويلة وغناها احد الفنانين الشعبيين وفوجئت بها تنشر في احدى الصفحات الفنية والمطلع محرفا حيث نشر.

انا الحاير.. مشاعري... الخ البيت.. لا ادري هل هو مقلب دبره احد الاصدقاء ام انها سرقة حقيقية..؟؟!!

الحميدي الحربي

ارجع وعاتبني!!

مجروح في حبك بلا ذنب مجروح
والمشكل اني فيك ولعت روحي
اروح عنك وعن طواريك ماروح
وياليتها عني دقايق تروحي
يعني خذيت القلب كله من الروح
وارخصت لي ماطاب لك من جروحي
حلمك علي الهجر مافيه مصلوح
غير العذاب المستميت الذبوحي
هب لي حنانك واترك القلب مفتوح
أفضي به اسراري واحقق طموحي
مابوح سرك لو تغليت ما بوح
أخاف سري عند غيرك يبوحي
يا فاتن قلبي مع كل مملوح
أهواك من قلب المحب النصوحي
ارجع وعاتبني من الحين مسموح
وافي ابعهدك في شقاي وفروحي

عبدالله الردعان - الكويت

اقتراح من قارىء

المكرم المشرف على صفحة التراث الشعبي بجريدة الجزيرة .. المحترم..

تحية طيبة وبعد..

لا احد ينكر مجهوداتكم الجبارة التي تبذلونها في هذه الصفحة للخروج بحصيلة جيدة تفيد كل قارىء وهاو لهذا التراث الشعبي فاهتمامكم بقصائد القراء واختيار ما هو صالح شيء محسوس وملموس لمن يطلع على صفحتكم الغراء ولكن لدي اقتراح متواضع عله يلاقي الاستحسان من قبلكم والرعاية وهو ان بعض القصائد المهملة للشعراء القدامى لها طابع خاص يختلف عن اسلوب الشعراء الشباب وخاصة في استخدام بعض الكلمات الريفية التي لا يفهمها الا اهلها وقد لا تعرف عند اناس اخرين لعدم استخدامهم تلك اللهجات او الكلمات فيغيب عن قارىء القصيدة المعنى المقصود وقد تكون هذه الكلمات اسماء لاماكن اثرية يجهلها الشعراء الشباب او محبو هذا اللون الشعبي ويرغب في معرفة هذا الشيء فحبذا لو وضحت معاني بعض كلمات القصيدة وخاصة الغامض منها واتمنى ذلك لو اخذ بهذا الاقتراح وطبق في بعض الدواوين الشعرية ذات المعاني الجزلة ليكون للقصيدة نكهة عند قارئها هذا مجرد راي والشيء يعود لكم ومدى تقبلكم لهذه الفكرة هذا ودمتم..

بادي مهنا الدوسري

رنيه

■ **تعليق المحرر:**

شكرا لك يا اخ بادي على هذه الثقة..

والاقتراح سبق وان قمنا بتنفيذه من خلال (زاوية) قصيدة وتحليل والتي يكتبها الزميل الشاعر عايض العتيبي وهي خاصة بالشعر القديم وقد توقفت لظروف كاتبها.. وستعود ابتداء من الاسبوع القادم ان شاء الله.. ونأمل ان تكون بمستوى ما يتطلع اليه جميع قرائنا الاعزاء..

من أفواه الرواة

■ قابلت مرة أحد المهتمين باخبار البادية . فسألته ان يتحفنا بما قل ودل من علومها . فروى لي هذا الخبر كانت جماعة من قبيلة عنزه . تقطن بالصيف في «قصيبا» - بلدة في شمال القصيم - وحين اقبل «الصفري» شدوا مشملين . وتركوا خادما لهم مع الغنم . لا يستطيع مبارحتها . فما كان منه وقد خلفه اعمامه وراء ظهورهم وحيدا سوى من ذكرياتهم . فجاشت نفسه بهذه الأبيات . التي بعثها وراءهم .

ابكي هلي ياناس مانيب مليوم
واظن من يبكي هله مايلامي
هذا مشب النار والحفر مثلوم
مركى الدلال المتعبات الشوامي
وهذي مرابط خيلهم دايم الدوم
حقب العيون مروبعان الهوامي
علمي بهم «بقصير» هلة «التوم»
تغازوا المعبار والشط زامي
ادنى منازلهم «شتانا» و«ملوم»
واقصى منازلهم «ودي النعامي»
راحوا كما طير قلب راسه الحوم
بهيفية مايندري وين حامي

وما ان وصلت القصيدة الى قومه حتى ارسلوا له اربعين بعيرا . كل بعير عليه راويتان من الماء لسقيا غنمه . فرافقته في العودة . حتى وصل معها منازل اعمامه بالجزيرة شمالا ٠.

واستوضحت من الراوي معاني بعض الألفاظ . فسألته عن «قصير» فقال المقصود به شهر شعبان و«التوم» الجمادان الأول والاخر . «شتانا» قرية «ملوم» تل . وكلاهما بالحماد . «وادي النعام» وادي يقع بين مدينتي طريف والجوف . أما قوله «الشط زامي» فالمعني به نهر الفرات حيث عبره قومه متجهين الى الجزيرة - جزيرة مابين النهرين في العراق . «حقب العيون مروبعات الهوامي» هذا وصف للامح الخيل العربية الاصيلة .. ثم استفهمت من الراوي معنى البيت الأخير «راحو كما طير» الخ . فقال . الطير يعني به الصقر . فالصقارة لا يطلقون الطير إذا كانت الرياح هيفية اي قادمة من الجنوب الغربي . وهناك مثل يقول «الطير مايهد وقت العجاج».

■ من روائع المعاني في الشعر الشعبي . هذا البيت لشالح بن هدلان :

انا رفيقك في الليالي المعاسير
والا الرخا كل يسد بمكاني

عبدالكريم بن صالح الطويان

من القراء.. واليهم

■ الاخوة .

علي ظافر القرني.. مسعود العضياني.. ثامر الشايع .. عطا الله عوض العتيبي.. احمد العياسي.. عبدالله عايد الجهني .. سالم الحميدان.. وقيان الدوسري.. عبدالرحمن عناد الخالد.. احمد محمد الزهراني.. بالود محمد النفيعي.. أسير الذكرى.. علي ظافر القرني.. دخيل الطلحي .. عبدالله سعد القويماني .. محمد سعد السبيعي .. عبدالرحمن عبدالله الحامد .. عبدالعزيز محمد ابوفريدة.. مبارك فهد الهاجري.. فايز محمد خضير.. راجح سالم الدوسري..

ما بعثتم به غير صالح للنشر .. اتمنى ان تكون محاولاتكم القادمة افضل .. وياهلا..

■ الأخت عاشقة الغربية - الرياض ..

نوهنا أكثر من مرة بان اي مشاركة لا تحمل الاسم الصريح الى جانب الاسم المستعار لن تنشر.. وبالنسبة للقصيدة المرفقة فهي غير صالحة للنشر.. اتمنى لك التوفيق في المرات القادمة ان شاء الله.. وياهلا ؟

■ الاخ فتى الربوة . الرياض

ليس العقبة الوحيدة فيما تبعثه عدم ذكر الاسم الحقيقي لكن الاهم من ذلك ان كل ماوصلني منك بعيد كل البعد عن الشعر .. ارجو المعذرة ان كنت قاسيا في ردي هذا ولكنه الواقع .. ويا هلا.

■ الاخ : عواض راجي الحربي - القصيم .

اشرنا اكثر من مرة الى شروط نشر شعر الرثاء والتي تفتقر اليها قصيدتك .. نتمنى لفقيدكم الرحمة ولكم حسن العزاء .. ونرحب بمشاركاتك دائما .. وحياك الله..

■ الاخ : عبدالله الشعيبي - بريدة

اشكر لك هذه الثقة كما يسعدني ان تكون من متابعي «تراث الجزيرة» وبالنسبة للاحظتك الاولى والتي تقول فيها «لاداعي لنشر القصائد المتبادلة لانها خاصة .. الخ».. اقول لك وللقراء الكرام : ليس كل القصائد المتبادلة خاصة وبالذات ما يعبر عن معاناة حقيقية فكل كلمة صادقة تجد صدى في قلوب الأخرين وربما عالجت قضية لدى المتابع .. هذا بالاضافة الى ان «المساجلات» فن من فنون الشعر الشعبي المحببة الى الناس لما يبرز خلالها من مقدرة وذكاء من الشاعرين..

أما ملاحظتك حول نشر صور الشعراء الشباب .. فانا معك وضدك في نفس الوقت ؟! معك في ان التركيز المستمر قد يجر الشاعر الشاب الى الغرور وهذا ما عاناه بعض الزملاء . وضدك في ان التشجيع المعتدل هو افضل حافز معنوي للشاعر وهذا ما نتبعه هنا ..

أما قولك لاداعي لوجود زاوية اخبار شعبية في الصفحة مادام في الجريدة زاوية مماثلة تنشر يوميا :

فاقول ان «اخبار شعبية» تختلف عن «احوال» في صفحة المجتمع فالأولى خاصة بالوسط الشعبي من شعراء ورواة ومهتمين اما الثانية فهي عامة كما يلاحظ الجميع ولا تقارب أو تعارض بينهما ..

هذا ما اردت ايضاحه لك ولجميع القراء تحياتي .. وحياك الله..

■ الاخت . مها بكر - الهلالية

اربعة ابيات لا تفي بالغرض ولوعدت اليها مرة أخرى لوجدت ان الفكرة غير مكتملة .. اتمنى ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. وياهلا..

■ الاخ : فهيد سالم البلوي - الرياض

محاولاتك لا بأس بها ولكننا نطمع بالافضل.. ويا هلا..

■ الاخ : عبدالعزيز محمد البليهد - حائل

انت شاعر بلاشك .. لكن ابتعد عن الاوصاف المباشرة وبالذات في القصائد التي ترغب نشرها .. والقصيدة التي وصلتني كنت انشرها لولا الشطر الثاني من البيت الثاني فمعذرة وحياك الله..

■ الاخ : عبدالعزيز سعود المتعب - تيما

شكرا على ثقتك والقصيدة التي تسأل عنها لا تزيد على ثلاثة ابيات وهي التي نشرت في عدد مضى .. اما المشاركة المرفقة برسالتك فهي جيدة لولا تكرار بعض المفردات والصور التي سبق وان وردت في قصائد قدامى الشعراء مثل :

«انا عليل القلب» و«اهوى جفاك وتغليك» و«يابعد كل زيني» وغيرها وما أوردت ملاحظاتي هذه الا لانني لمست بوادر الموهبة والمقدرة الشعرية بما وصلني منك.. وياهلا..

■ الاخ : عبدالله حمد العبدالهادي - البكيرية

القصيدة التي تسأل عنها للفنان والشاعر الشعبي المعروف حجاب بن نحيت وقد وردت في ديوانه «رسائل بلا عنوان» أهلا بك وبما تبعث به من اراء ومشاركات..

■ الاخت : عنود الرياض - الرياض.

الاسم الصريح نحتفظ به كسر من اسرار المهنة التي لا نبوح بها حتى لأنفسنا ونطلبه منعا للالتباس والاحراج أما مشاركتك فهي غير صالحة للنشر لافتقارها للوزن.

نتمنى ان تكون المشاركات القادمة افضل .. وياهلا..

■ الأخت : بسمة شوق - الرياض

المشاركة الاخيرة افضل من سابقاتها .. حاولي مرة أخرى وانا واثق بان تكرار المحاولة مع التركيز سيفيد ان شاء الله ويا هلا..

■ الاخ : فرج الغنامي - عفيف

كم افرحتني رسالتك وبالذات بداية الموضوع المرفق لكنني فوجئت بما لم يخطر على بالي وهو انك كتبت التعقيب بدافع التعصب لا الحب للتراث الشعبي والدليل انك سألت عن قصيدة معينة لشاعر تربطك به صلة قرابة وهذا ما لا يعترف به الأدب فالانتاج يقوم لجودته لا لاسم صاحبه وقربه أو بعده منا .. اتمنى ان تكون تعقيباتك القادمة اكثر شمولية بعيدا عن التعصب الاعمى.. ويا هلا..

جابك الحظ

لو تخيلت وأبعدت بخيالي مداه
ما لقيت بخيالي يالغضي لك مثيل
بك لقى خاطري من كل جنس هواه
ياعطي المودة والحنان الجزيل
جابك الحظ يوم الله قلبي عطاه
عن حناني مثل ما أعطيك تعطي بديل
ليل همي بشوفه شمسك الله محاه
ما غدا لي لقيته عقب صبر جميل
يابس الروض يوم انشأ السحاب وسقاه
انتعش منه شوق غصونها للمسيل
الله اكبر على برق يلوح بسماه
عقب لافح هبوب القيض وبله هميل
ناديات التسانيس بذعاذع هواه
ريحها ينعش الضميان لا جا نزيل

سليمان عبدالله السلامة

عنيزة

قصائد الاسبوع

صمت المعاني

لوالوله يرقص على اعيونك السود
ويسرح بقلبك في المحبة ثواني
ان كان ما قلتي لي الصبر محمود
ولا جرحتي بالجفا جرح ثاني
ولا تركتيني على الدرب موعود
أرقب نهارك في متاهة زماني
ولا هجرتي والامل فيك منشود
متجاهلة قلب بحبك رماني
وشوق تفجر عقب فرقاك في زود
رغم العذاب وفرحي اللي جفاني
قاسيت في رجواك ما اذخرت مجهود
ذلت حرماني بزيف الاماني
يمكن زمان الياس ميلاته اتجود
الى سمح قلبك وحن وخذاني
عن العذاب اللي يخيل بلا حدود
وهتان شك يحترق به حناني
والا يموت الحب في كذبة عهود
والفظ نفس حبك.. بصمت المعاني

علي الزعبي - الكويت

شمس السعادة

لا تجرحين اللي مولع ومشتاق
لا تجرحين اللي لقا فيك ذاته
مني عليه بنظرة كلها اشواق
لا تحرمينه يا شقاه وغناته
خليه يفرح يوم من كل الاعماق
دامك هناه ورغبته وامنياته
لا.. تتركينه دمعة بين الاحداق
ولا.. تتركين الصمت يعلن مماته
دام القدر جابه وحبك والاشواق
واصبح غرامك من عظايم صفاته
ردي عليه الصوت يا بنت باخلاق
لا ينطفي نور الامل في حياته
عل السعادة شمسها تشرق اشراق
والياس يمسح بالامل ذكرياته
ما دام قلبه يوم للغير ما طاق
محال تثبت من غرامك.. براته
اخر رجا لا تحرقي قلبه احراق
راعيه لا تسبق حنانك وفاته

مطلق نحا

الا ياليل

الا يالوع قلبي لا ذكرت الماضي اللي فات
تجيني ضيقة بالصدر وعيوني يهلني
دموع تجهد الناظر وأنا من همها مابات
ولوصليت من همي همومي مايملني
اساهر ليلي الداجي على ماشوف من لوعات
هموم لابدى ليل على قلبي يحلني
لذيذ النوم يابعده عن اللي يونس الحسرات
وانا أونس في حشاى هموم شرسات يهيلني
مضا لي بالهوى عشرة سنين ولا حصل غلطات
الا ياليل حاسبني وحسناني يشيلني
الا ياليل لو انك تسايرني ولو لحظات
تشوف الصدق مني والعواطف لك يتلني
سألتك عن غرام لي وجاء منك الجواب سكات
دخيلك لا تجاوب بالعيون اللي يسلني
اسير بسكتي سالي ولاداني هل اللفتات
ولو ماحلت نظرات البشر لازم يخيلني
انا من خلقتي مانيب ذاتي عاشق للذات
على ماقيل بالماضي عناويني يدلني
أفضل غيري بحقي واجامل وادمح الزلات
لياجتني من الغالي موازينه يميلني

حمد الأسعدي

موكب الحرمان

يقول اللي زمانه.. ما صفا له
ولا دامت لياليه السعيدة
دقيقة واحدة.. ما رتاح باله
يصرف ذيك .. وتشرف جديده
خسر سلواه.. والحرمان ناله
تصاريف الزمن.. ما عاد بيده
من ايام السعادة.. ما بقا له
سوى ذكرى .. تضره ما تفيده
تعيده للورى وقت مضا له
ليالي غيرها ما جت حميده
وعزي للذي .. مثلي جرا له
هموم من زمانه هي رصيده
رحل به موكب الحرمان شاله
الى ساحة غرابيل عديده
نصيبه للمآسي قد نواله
يخلي حالته .. حاله زهيده
وهذي حالة الدنيا وحاله
يصورها من الواقع قصيده

حماد ابو شامة - تبوك

قصيدة في مناسبة

في ليلة نور بها .. علم واعلام .. وروح الأدب من فرحها عانقتها

■ مرة اخرى نعود الى الجوف .. والى ليال بها اجتمع عدد من فرسان الكلمة واساتذة الادب في بلادنا الحبيبة بضيافة امير الجوف وصاحب دارها الخيرية .. تلك الدار التي اهتمت بالأدب والعلم في فروعه المختلفة لتوجد جيلا يعشق الحرف ويقدر اهله .. في مساء الليلة الأولى من الندوة الادبية التي اقامتها دار الجوف للعلوم كان للشعر الشعبي دور في تحية الحضور والاشادة بجهود القائمين على تلك الدار ففي عدد مضى قرأتم هنا قصيدة للشاعر حمود النافع عن نفس المناسبة وفي هذا الاسبوع نقدم قصيدة الشاعر الشاب/ نايف بن عبدالرحمن العتيبي كما وعدناكم وهذه القصيدة تعتبر من اجود ماكتبه هذا الشاعر ربما لأن المناسبة كانت مثيرة اكثر من اي مناسبة اخرى تعرض لها .. واليكم القصيدة :

يا مرحبا ماخطت حروف وأرقام
على الورق ريشة يرأع كتبتها
في ليلة نور بها علم وأعلام
وروح الأدب من فرحها عانقتها
بجهود (أبوفيصل) على مر الأعوام
اليوم نجنى باليدين أثمرتها
أخذ وعطا وإفتاي بأدراك والمام
محاسن (دار العلوم) جمعتها
أرست على الواقع طموحات الأحلام
وجارت صروح الفكر في منزلتها
وقالت فصيح الشعر والشعبي أتوام
وهاذى موارى حرصها عن فوتها
في شعرنا الشعبي دلالات وأحكام
ومانتكر (الفصحى) ونعرف سمتها
دستورنا ينشر بها نور الاسلام
واشعارنا من كتبها ما محتها
لكن سراب الفكر في بعض الاقلام
انحى بنيه فهمها عن جهتها
وفي مهمهية جهلهم نقدهم هام
زوابع مرامها مادركتها
مايدرك العملاق تفكير الاقزام
وشمس النهار كفوفهم ماغطتها
ماعالجوا بالنقد غربى الانغام
كسب نعده يوم نقطع بتتها
رمزية التخريف من نسج الاوهام
تشعر بها شعارها مافهمتها
وختامها مني على السين واللام
والميم وامال الرضا خاتمتها


□ عبدالرحمن السديري □

فصيح العامي في شمال نجد

نهض : البهض ماشق عليك يقال بهضه الأمر ، وبهض الحمل البعير ، وكل شيء أثقلك فقد بهضك . ويقولون هذا الحمل يبهض السيارة اى يتعبها وقد يؤدى الى اتلاف بعض معداتها .

رخم : ارخمت النعامة أو الدجاجة على بيضها حضنته ، ورخمها أهلها الزموها اياه . قال ابو النجم العجلي :

مدلل يشتمنا وترخمه
أطيب شي نسمه وملثمه

والرخامة لين المنطق قال قيس بن ذريح

ربعا لواضحة الجبين غريرة
كالشمس اذ طلعت رخيم المنطق

والرخام حجر ابيض لين ، والرخمة بياض في رأس الشاة . يقال شاة رخماء وخروف ارخم والرخامي نوع من الاعشاب قال الكميت :

تعاطى فراخ المكر طورا وتارة
تثير رخاماها وتعلق ضالها

والرخمة طائر ابقع على شكل النسر خلقة الا انه مبقع بسواد وبياض ويقال له الأنوق . يقع على الجيف قال الهذلي :

فلعمر جدك ذي العواقب حتـ
ـى انت عند جوالب الرخم

ويقولون للرجل المغفل الرخمة لكبر حجمها وقلة فائدتها قال الشاعر:

الكبر ماسر الرخم والحديا
والصغر ما عذرب بنات الشياهين

عبدالرحمن بن زيد السويداء

تحديث التراث !!!

التراث يمثل الخلفية الحضارية لأي امة من الأمم وعن طريقه استطاعت الامم البقاء في ظل عوالم متغيرة ..

ومن هنا نستطيع القول بان الامم الحاضرة لم توجد فجأة او انها ظهرت متمثلة في جيل من الاجيال دون ارتباط بالاجيال السابقة وكل أمة وضعت على الطريق نواة للاجيال القادمة وجعلت لهم نبراسا من القيم والعادات والفنون والادوات يستطيعون من خلالها تحقيق اهم هدف لاى امة وهو البقاء .

والبقاء مطلب من حق اى امة من الأمم ان تتمتع به ولكن كما هناك مايسمى بالبقاء فان هناك فناء كمقابل لهذه الطريقة من طرق الحياة . والبقاء يستدعي امورا تساعد للفوز به ومنها وسائل العيش من أجل حياة عمل اذن فمسؤولية الجيل القادم هي مسؤولية الجيل الحاضر في اى عصر من العصور .

على كل حال لئلا اعيش في متاهات انتقل الى اليوم نعم اليوم ، كيف جاء هذا اليوم .

التراث يعني بابسط معانيه انه جميع الوسائل والفنون التي استخدمتها الاجيال السابقة للوصول الى الجيل الحاضر .

والخطوات التي عملت بها المملكة من اقامة المهرجان الشعبي ثم امر جلالة الملك حفظه الله بانشاء قرية للتراث - والتي سبق وان تكلمنا عنها في مقال سابق - خطوات رائدة ولأن التراث سيبقى تراثا خالدا نمر على هذه النفائس من ادوات وغيرها تنظر اليها باعجاب وتقدير ولكن تبقى للنظر فقط حتى دون اللمس والعبث ..

هل حاولنا جديا تحديث هذه الادوات الوطنية واعادة استخدامها او على الأقل عمل طريقة ناجحة لكتابة كيفية صنع واستخدام هذه الادوات واعني هنا التراث من بناء باللبن وحفر الابار والسواني والاسواق والادوات الموجودة فيها وكل مايعنيه التراث من قيم وادوات.

صحيح ان الحاجة ام الاختراع لو اضطررنا في يوم من الايام الى مثلها لعملنا مثل ما قام به الاولون ولكن كان هناك اناس متخصصون في كل نوع من انواع التراث سواء في صنع الادوات او في جميع شئون التراث.

اذن فعملية تحديث التراث مطلب هام لئلا يضمحل هذا التراث .

لدينا اليوم الكثير من كبار السن الذين صنعوا واستخدموا معظم هذه الادوات التراثية نستطيع استطلاع ارائهم حول هذا الموضوع ولو عن طريق جمع طرق الصنع والاستخدام لهذا التراث ونشرها ليتمكن المهتم او الراغب في الاطلاع من اقتناء هذه المؤلفات ..

والحقيقة ان الخطوة الأخرى التي تلي جمع التراث هي تحديثه وهذا التحديث يكون بطريقتين الأولى تحديثه في قالب جديد ولكن بنفس مزاياه ومواده الخام المستخدمة في مثله والثانية تحديثه بمايتناسب مع معطيات هذا العصر الزاهر الذي نعيشه اليوم .

وخير من يرعى مثل هذه الاراء هو الادارة العامة للاثار والمتاحف بوزارة المعارف وقسم الاثار بجامعة الملك سعود.

ان بلادنا خيراتها كثيرة فتراثنا غني بالكثير وحاضرنا غني ايضا بنعم خصنا الله بها لنشكره على نعمه الظاهرة والباطنة وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها ..

والله من وراء القصد ..

محمد بن ريحان الشهراني

اخبار شعبية



□ عناد المطيري □ □ متعب العنزي □

العنزي في الرياض

عاد الزميل الشاعر متعب عيسى العنزي محرر صور على الشفق في المسائية عاد الى ارض الوطن بعد جولة في بعض الدول الأوروبية استغرقت حوالي شهر كامل وتعتبر هذه اطول فترة يقضيها العنزي خارج الوطن وقد عاد وفي ذهنه اشياء جديدة ستظهر على مستوى الصفحة خلال الاسابيع القادمة ربما لأن ابتعاده عن الصحافة تلك الفترة قد اعطاه فرصة لمراجعة النفس والتخطيط لمستقبل «صور على الشفق».. عودا حميدا والحمدلله على السلامة.

المبرقعة والصفحات الشعبية

المبرقعة احدى الكاتبات في جريدة السياسة الكويتية..

هذه الفتاة تحرر صفحة متميزة في جريدة السياسة اسمها «براكين صحراوية».. اقول متميزة · لأنها تكتب بلغة مبسطة بين اللغة الفصحى والعامية الكويتية وتعالج قضايا منوعة وقد ساهمت المبرقعة برأى كتبته في احدى الصفحات الشعبية قالت فيه : «ان بعض المحررين يسطر قصائد القراء والشعراء دون اختيار أو غربلة وتقرأ الصفحة وكأنها «قرقيعان»»..

والقرقيعان من العاب الاطفال المشهورة في الكويت الشقيق !! ونحن نقول للمبرقعة لقد اصبت والله لكن هل يسمع من يعنيهم الكلام ويحاولون التحسين من مستوى صفحاتهم ان كانوا قادرين ؟! ربما !!

الصويان يدافع عن اللهجات الشعبية

في مقال مطول رد فيه على من يتهم الأدب الشعبي بالسلبية وعدم مسايرة العصر كتب الدكتور سعد الصويان دفاعا مدعما بالادلة على ان دراسة اللهجات الشعبية ليست دعوة للعامية بل انها هامة تاريخيا واجتماعيا.

والمقال صدر في ملف «مجلة اليمامة» والدكتور الصويان يولي دراسة جميع انواع التراث اهمية كبيرة فقد قام بعدة رحلات الى مناطق مختلفة من المملكة لهذا الغرض .

عناد.. في المسائية

انضم الى اسرة تحرير المسائية الزميل عناد المطيري حيث اسند اليه تحرير الصفحة الفنية والتي تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع الجدير بالذكر ان المطيري كان احد المساهمين في تحرير «تراث الجزيرة» الى ان استلم الصفحة الشعبية في مجلة الجيل والتي مازال يحررها .. عناد قال بعد اسناد تحرير الصفحة الفنية اليه ان الفن والأدب لا تعارض بينهما والتجربة اكبر برهان ..

قصائد واعدة

يا عين كفي دمعتك لا تهلين
مرت سنين العمر وانتي حزينه
عزي لحالي عقب سيد المحبين
صارت معاه النفس دايم رهينه
الصاحب اللي جيته لي تسلين
ضيع عهود في المحبة متينه
قصة غرام ذا لها عدة سنين
واليوم ضاع الحب بيني وبينه
عساه يذكر عشرتي لو بعد حين
ويشوف روح من فراقه طعينه
ان كان ودك يرجع الحب يا زين
عهد المحبة منك لا تقطعينه
من وين اجيب الصبر يا ناس من وين
داوي عليل القلب لا تجرحينه
هذا كلام الحب ليتك تجيبين
شوقي غريق الحب ما تنقذينه
يا عين قل الدمع لا .. لا تنوحين
واللي يخون الود لا تقربينه
اسهر شريد الفكر محتار مسكين
والله يعينك يا نديم القرينه

احمد العجلان

فرحتي غابت معه والنور غاب
ضاقت الدنيا الوسيعة بالحبيب
جوي الصافي غدى غيم وضباب
عقب شمس شارقه نوري يغيب
سافرت محبوبتي - حل العذاب
وابتدا المشوار في هم ونحيب
سافرت خلت من الذكرى جواب
لا قريته من فضاء دنياي اغيب
ارجعي اخشى الامل يصبح سراب
حبنا بالمهد توه باليبيب

علي محسن العلي - تبوك

يا صاحبي لاغبت عني ثواني
تدق في قلبي هواجيس وهموم
في غيبتك ساعة تعادل زماني
واليا تقابلنا تصير السنة يوم
انت الوحيد اللي غرامك كواني
وانته شريك الروح ياجعلك اتدوم
حبك يرى حالي وحطم كياني
من يوم شفتك حاربت عيني النوم
ما شفت انا مثلك ولا مودماني
شكلك مع العربان يازين معدوم
اليا تذكرتك يترجم لساني
اسمك ورسمك داخل القلب مضموم
والله ما انسى صاحب مانساني
ولا صدق العذال به وهل اللوم
ويا جعل رب في هواك ابتلاني
يحفظك يا سيد الغناديـر لي دوم

خالد محمد الحربي - الرس

في الاسبوع القادم

مدير مركز التراث الشعبي لدول الخليج
وحديث شامل عن التراث الشعبي

« الرسم بالزنبق »

□ عبدالرحمن بن سعود □

- الشعر بالمزاد -

في حديث اذاعي مع سمو الامير/ عبدالرحمن بن سعود - في برنامج - « اشياء واشياء » والذي يعده ويقدمه - الاذاعي الناجح - صالح السويدان - تطرق سموه الى امور كثيرة من ضمنها - الشعر والغناء - وبالذات ظاهرة - القصائد المرفقة بالشيكات - فذكر ان عددا من الفنانين يجرون خلف الشعراء المجيدين - بحثا عن كلمات يؤدونها .. والآن اصبح الفنان - سيد الموقف - والشاعر لعبة في يده - بل ويصل الأمر بالشاعر الى ان يطرق ابواب الفنان - ليستجديه غناء بعض كلماته - وقد يرفق مع النص - شيكا - بمبلغ - كذا ..

ومع ذلك فكثيرا ما توصد الأبواب في وجهه رغم كل هذه التنازلات ..

نعم ..

اننا هنا نجد المفارقة الشاسعة بين جيل وجيل .. ترى اين يكمن العيب ..؟!..

أفي الشاعر - ام في الفنان - أم في الظروف المحيطة بالحركة الأدبية والفنية - والتي اتاحت الفرصة لكل مسطح ان يشترى آلة موسيقية - ويبتديء في العزف .. بل ويتعاقد مع الشركات - الخاصة بالتسجيل .. ويبث غثاءه .. حتى أصبح الفنانون - كباعة الشاورما - في كل زاوية .. بل وفي كل ناصية شارع .. الطريف في الأمر ومادمنا نتحدث عن القصائد المرفقة بالشيكات أن احدهم ممن يسمى نفسه « شاعرا » جاء يركض الى أحد أصدقائه فرحا .. يقول بملء فيه لقد تحقق حلمي أخيرا وسيغني لي الفنان الكبير (فلان)..

بعد أن اجتمعت معه بعد طول عناء وسلمته شيكا.. وقصيدة .. ترى.. هل سنسمع هذه القصيدة ..؟!

وكيف سنسمعها..؟ وهل سيذكر اسم هذا المتشاعر ..؟ مع الكلمات .. أم سيذهب ركضه هباء..

ترى الى اين يجري بنا المسار .. مادام الامر كما نسمع ..

انني اتساءل عن القائمين على تحرير (الصفحات الشعبية).. وهل يسهمون في دفع الأدب الشعبي الى الأمام أم يقللون من شأنه.

فاصلة :-

راشد بن جعيثن محرر الأدب الشعبي باليمامة .. عندما يحدثك عن شاعر أو عن قصيدة ليست له يحاول ان يبث في نفسك وبطريقة ذكية ان له يدا في كتابة تلك القصيدة أو في الكتابة لذلك الشاعر ..

وهنا يجدر بي ان اوجه هذا السؤال الى الصديق راشد واقول له : الى متى ستظل تتبع هذه الطريقة المكشوفة.. فالوعي انتشر ..

نقطة :-

قريبا سنناقش الممارسات الخاطئة في الصفحات المهتمة بالأدب الشعبي .. فمن كان لديه منكم رأي أو فكرة يود ان نناقشها معا .. فعليه ان يبعثها الى هذه الزاوية على عنوان الجريدة ..

فالنقاش الواعي هو شعارنا لكي نحاول تقديم ما نتمناه جميعا .. فلا تبخلوا بأي شيء جميل لديكم والى لقاء..

مقطع :

قالوا تحبه قلت ماهوب بلحيل
بس انه أغلى شوي من نور عيني
يسوى جميع الجيل الأول وهالجيل
واحبابي الماضين والمقبلينى

حزام العتيبي

مسموح . مسموح

الله وكيلك كيف بيحت سدي
وانا احسب اني حافظه دوم بالروح
حديتني للبوح ما هوب ودي
ودي اخفي السر بالقلب ما ابوح
عندك دليل ما يجيز التعدي
لكن وكاد انك من الغير مجروح
كنت احسب اني عابر ومتعدي
واثر الهوى ما هوب سواليف ومزوح
وكنت احسب اني قادره للتصدي
مدري وش اللي اجبر الروح بالبوح
مسموح يااللي غافل عن مردي
ما عندي الا اقول مسموح مسموح

غادة الوايلي - الخرج

اعلان تشكيل - بقية

- الدكتور بطرس بطرس غالي وزيرا للدولة للشئون الخارجية .
- السيد سعد محمد احمد وزيرا للقوى العاملة والتدريب .
- المستشار احمد ممدوح عطية وزيرا للعدل .
- المهندس سليمان متولي سليمان وزيرا للنقل والمواصلات والنقل البحري .
- الدكتور المهندس جمال السيد ابراهيم وزيرا للدولة والانتاج الحربي .
- السيد محمد عبدالحميد رضوان وزير الدولة لشئون مجلس الشعب والشورى وكان وزيرا للثقافة في الحكومة السابقة .
- السيد محمد صفوت الشريف وزيرا للاعلام .
- السيد حسن سليمان ابوباشا وزيرا للحكم المحلي .
- الدكتور محمد ناجي محمود شتله وزيرا للتموين والتجارة الداخلية .
- المهندس عصام راضي عبدالحميد وزيرا للري .
- السيد احمد رشدي وزيرا للداخلية .
- المهندس محمد محمد عبدالوهاب وزيرا للصناعة .
- الكيميائي عبدالهادي محمد قنديل وزيرا للبترول والثروة المعدنية .
- الدكتور عاطف محمد محمد عبيد وزيرا لشئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتنمية الادارية .
- الدكتور محمد الاحمدي ابوالنور وزيرا للاوقاف .
- الدكتور محمد سلطان ابوعلي وزيرا للاقتصاد والتجارة الخارجية .

اما الوزراء الثمانية الجدد الذين ضمتهم الوزارة فهم الدكتور السيد علي السيد عين وزيرا للدولة لشئون مجلس الشعب والشورى وهو عضو بمجلس الشعب الحالي .

والسيد منصور ابراهيم حسين عين وزيرا للتربية والتعليم وهو النقيب الحالي للمعلمين .

والمهندس عبدالرحمن لبيب عين وزيرا للاسكان والمرافق وكان يشغل منصب رئيس هيئة تعاونيات البناء .

واختير الدكتور احمد عبدالمقصود هيكل وزيرا للثقافة.. وكان الدكتور هيكل يشغل منصب نائب رئيس جامعة القاهرة .

وعين المهندس وليم نجيب سيفين وزير دولة لشئون الهجرة والمصريين في الخارج .

واختير الدكتور محمد فتحي محمد علي وزيرا للتعليم العالي والبحث العلمي .

وعين الدكتور فؤاد عبداللطيف سلطان وزيرا للسياحة والطيران المدني .

وعين الدكتور حلمي الحديدي وزيرا للصحة .

وقد كلف الدكتور الحديدي لشغل المنصب بعد ظهر امس بعد ان اعتذر الدكتور هاشم فؤاد عميد كلية طب القاهرة واستاذ الانف والاذن والحنجرة عن عدم قبوله للمنصب الوزاري .

وبذلك يخرج من الوزارة سبعة من اعضاء الحكومة السابقة هم الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم العالي والبحث العلمي والدكتور محمد صبري زكي وزير الصحة وتوفيق عبده اسماعيل وزير الدولة لشئون مجلس الشعب والشورى والدكتور عبدالسلام عبدالغفار وزير التربية والتعليم والمهندس محسن صدقي وزير الاسكان والبرت برسوم سلامة وزير الدولة للهجرة والمصريين في الخارج والدكتور وجيه شندي وزير السياحة .

وقد اختير كافة الوزراء الجدد من الاعضاء القياديين بالحزب الوطني الديمقراطي الحاكم فمنهم عدد من اعضاء مجلس الشعب والاخرون من رؤساء واعضاء اللجان القيادية بالحزب .

وتؤدي الحكومة المصرية الجديدة اليمين الدستورية امام الرئيس مبارك صباح غد ، السبت ، .

استمرار الحصار الصهيوني المكثف على مدينة الخليل العربية

عمان - الوكالات - واصل جنود الاحتلال وعصابات المستوطنين اليهود الذين يفرضون حصارا مسلحا على مدينة الخليل منذ يوم الاثنين الماضي ارتكاب صنوف من القمع والانتقام ضد المواطنين العرب في المدينة .

وذكرت الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان قوات الاحتلال الاسرائيلي اعتقلت الليلة قبل الماضية المزيد من اهالي المدينة وفتحت نيران اسلحتها الرشاشة في اتجاه منازل الاهالي واشعلت الحرائق في بعضها .

وكانت عصابة من مستوطني مستعمرة كريات اربع اليهودية القريبة من مدينة/ الخليل/ قد اقتحمت بالاشتراك مع مجموعة من حركات كاخ وهتحيا ومورانشاه الليلة قبل الماضية منطقة/ تل الرميدة/ في وسط مدينة/ الخليل/ للاستيطان فيها بعد اعلان سابق منهم بانهم قرروا ما وصفوه بشن حرب لا هوادة فيها ضد الفلسطينيين .

وقام شمعون بيريز رئيس وزراء العدو بزيارة للمدينة المحاصرة .

ومن جهة اخرى امتد الاضراب في منطقتي المثلث والجليل بفلسطين المحتلة ليشمل قريتي العزيز ورمانة العربيتين احتجاجا على النقص الكبير في قاعات التدريس والهيئات التعليمية .

وكانت المجالس البلدية والمحلية والمدارس في مدن وقرى ام الفحم وسخنين والمكر والبعنة والبقيعة قد بدلوا اضرابا مفتوحا في مطلع هذا الشهر احتجاجا على الضائقة الاقتصادية الخانقة التي تمر بها القرى والمدن العربية في فلسطين المحتلة من جراء سياسة التمييز العنصري التي تمارسها سلطات الاحتلال ضد المواطنين العرب في الوطن المحتل .

ارتفاع عدد ضحايا (بقية)

الكتائبية ان الحزب التقدمي الاشتراكي وحركة امل يحتجزان ٢٠ مواطنا مسيحيا في المنطقة الغربية يحمل الحزب والحركة الميليشيات الكتائبية مسؤولية اختطاف واحتجاز ٥٠ مواطنا مسلما في المنطقة الشرقية .

ومن جهة اخرى افادت المعلومات الواردة من جنوب لبنان ان رجال المقاومة الوطنية والاسلامية اللبنانية قصفوا بشكل مركز صباح امس موقعا مشتركا لقوات الاحتلال الاسرائيلية وقوات العميل لحد في تلة علمان بـ ٢٤ قذيفة هاون من عيار ٦٠ ملم .

كما افادت المعلومات بان المركز اصيب باصابات مباشرة وشب حريق كبير فيه وعلى الاثر حضرت سيارات اسعاف تابعة لقوات الاحتلال لانتشال المصابين كما انها مشطت المنطقة المحيطة بالمكان المقصوف . وحتى الآن لم تتوفر عدد الاصابات نظرا للطوق الامني الذي فرضته قوات الاحتلال .

من جهة ثانية عقد صباح امس اجتماع امني موسع ضم نائب قائد القوات الدولية في الجنوب وقائد القوة الفرنسية اضافة الى ضباط من القوات الدولية وقائم مقام صور وبنت جبيل السيد غسان حيدر وتناول الاجتماع بحث الوضع الامني في قريتي كفرا وياطر اللتين كانت قوات الاحتلال الاسرائيلية دخلتهما بعد ظهر الاربعاء وقامت بعملية تمشيط فيهما ثم عادت وانسحبت فجر امس واثر الاجتماع اعلن السيد حيدر ان البحث تناول تعزيز تواجد القوات الدولية في كفرا وياطر وتطعيمها بقوات فرنسية وايرلندية عدة وعددا تجنبا لعودة الاسرائيليين مجددا .

الأمير سلمان (بقية)

توزيع نحو ٥٠ الف حقيبة اعلامية على زوار المعرض . وسيتم ايضا داخل المعرض عرض حوالي ستة الاف كتاب اعلامي عن المملكة بلغات حية عديدة من بينها اللغة العربية واللغة الانجليزية والالمانية والفرنسية .

ويلاحظ الخبراء والمراقبون ان النماذج التي سوف تعرض عن مدينة الرياض تبلور بوضوح مراحل التطور الحضاري لهذه المدينة التاريخية العريقة خلال الاربعين سنة الماضية .

الجدير بالذكر ان نخبة من الفنانين التشكيليين السعوديين سوف يشاركون في المعرض بعرض لوحاتهم الفنية عن تطور مدينة الرياض .

وجدير بالذكر ايضا ان اختيار مدينة كولون الالمانية لتكون مقرا للمعرض الرئيسي تم بحكم الموقع الاستراتيجي الجغرافي الذي تمثله هذه المدينة التي تقع في وسط جمهورية المانيا الاتحادية كما تعتبر ايضا من اعرق المدن التاريخية في المانيا الاتحادية وعرفت بنشاطها التجاري واقامة العديد من المعارض الاقليمية والدولية الناجحة فيها.

الدورة التاسعة والثلاثون (بقية)

ذكر السيد اسماعيل خليل بتدني اسعار النفط الذي يهدد موارد البلدان العربية المصدرة للبترول وبالتالي قدراتها على مجابهة متطلبات التنمية القطرية والقومية ومضيفا بان تفاقم الدين الخارجي يهدد عدة بلدان عربية اخرى ويحد من قدراتها على رصد الاموال اللازمة للمشاريع التنموية.

وفيما يتعلق بالتعاون العربي المشترك لاحظ السيد اسماعيل خليل انه علاوة على الارادة السياسية التي يجب ان تتوفر فان المؤسسات العربية المتخصصة لابد ان تمثل المورد الرئيسي الذي اصبح من الضروري ان يدور حوله العمل الاقتصادي العربي المشترك.

واكد اسماعيل خليل على ضرورة تمتين العلاقة بين المؤسسات العربية المتخصصة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي وجعل عمل هذه المؤسسات يتلاءم وتطورات الظرف العربي والعالمي.

ثم القى الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي في نهاية الجلسة كلمة حلل فيها الوضع العربي الراهن والموقف على الساحة الدولية ثم شرع اعضاء المجلس في مناقشة المواضيع المدرجة على جدول اعمالهم في جلسة مغلقة.

■ تعلن مؤسسة الموقر للمقاولات عن فقدان دفتر اقامة مكفولها صالح عبدالرحيم ابوزيد علي (مصري الجنسية) رقم ٣٠٢١٠ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٢/٧هـ وكذلك جواز سفر زوجته السيدة/ بدريه يونس عبدالصمد والصادر من جوازات كفر الشيخ بمصر والتي دخلت المملكة لزيارة زوجها عن طريق مطار الملك خالد الدولي بتاريخ ١٤٠٥/١٠/٤هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى اقرب مركز شرطة وله الشكر.

■ يعلن علي عبدالمعطي الجنيد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٦٤٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض او ص.ب ٣٢٧٧ وله الشكر..

■ يعلن هدايه فرج علي آل سعود عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ إل م ١٩٨٣ رقم ٢٢٧٠٩٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ تعلن مؤسسة الموقر عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣٠٢١٥ في ١٤٠٥/٢/٧هـ والصادر من جوازات الرياض وذلك في المشاعر المقدسة اثناء حج هذا العام والخاص بمكفولها المدعو/ عبدالمحفوظ محمد عبدالغني ناصف (مصري الجنسية) نرجو ممن يعثر عليها اعطاها لاقرب مركز شرطة وله الشكر..

■ يعلن فهد سليمان محمد الوعلان عن فقدان استمارة دخول اختبار شهادة الدراسة الثانوية العامة القسم الادبي للعام الدراسي ١٣٩٩هـ - ١٤٠٠هـ من ثانوية القادسية بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ثانوية القادسية او ادارة التعليم.

■ تعلن الاميرة مها بنت عبدالله بن عبدالعزيز بن تركي عن فقدان استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨١ رقم اللوحة ٤٥٧١٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن صلاح الدين جولجو (تركي الجنسية) عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٨٥٢٧ تاريخ ١٤٠١/٦/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

■ تعلن شركة صالح وعبدالعزيز ابا حسين عن فقد جواز سفر واقامة كل من مكفوليها : ١- بالاموتاتي علي ب محمد (هندي الجنسية) جواز رقم ٧٩٩٨٧٨ اقامة رقم ٩٨٩٨٣ صادرة من الرياض -٢- دومنجو ماليجايا (فلبيني الجنسية) اقامة رقم ١٤٤٥٥٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليهم تسليمهم الى جوازات الرياض أو الاتصال بتليفون ٤٦٤٢١٢٢ وله الشكر..

■ تقدم المدعو عبدالحليم محمد نصار السلفي للمكتب الصحي بالرياض طالبا بدل فاقد اسم ابنته سميه عبدالحليم محمد نصار السلفي في شهادة ميلادها رقم ١٣٣٠٩ وتاريخ ١٤٠٠/١٠/٢٣هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض فمن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالله محمد علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٦٠ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر..

■ يعلن سيف محمد غالب احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٨٦ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٥هـ صادرة من مكتب الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

■ يعلن عبدالله عبدالرحمن عيسى عن فقد لوحة سيارة داتسون نيسان غمارتين م١٩٨٥ رقم ٤٢٩٢٥٠٦ تاريخ الفقدان ١٤٠٥/١٢/١٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عبدالله صالح ساعد السمين عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٤٠٧ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● يعلن عبدالرحمن فرحان الحسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣٤٧٣ تاريخ ١٤٠٤/١١/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل في الرياض وله الشكر

● يعلن اسرار الحق فضل خان عن فقد اقامة رقم ١١٧٧١٤ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١١هـ صادرة من الرياض وكذلك رخصة قيادة رقم ٣٢٢١٧٦ صادرة من الرياض على من يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عيدروس شيخان صادق العيدروس يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٥٦٨٦٢ تاريخ ١٩٨٢/٥/٣٠ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر

● يعلن عبدالمجيد عبدالحميد خليل حمدان عن فقد استمارة سيارته مازدا م٨٣ رقم ٢٢٣٦٧٦ تاريخ ١٤٠٤/٣/٣٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسن علي محمد مجرشي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٥٤٥٧٨ تاريخ ١٤٠٠/٤/٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن مقبل عقيل حزام مرشد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٥٦٩ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن حسني احمد محمد عيسى عن فقد جواز سفر رقم ١٧٠٢٣٦ تاريخ ١٩٧٩/٧/٢٨م صادر من المنيل/مصر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية وله الشكر.

● يعلن موسى عبدالله موسى بن جديد عن فقد رخصة بناء رقم ٣٠٥١ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٠هـ صادرة من امانة مدينة الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة مدينة الرياض/بلدية عتيقة او الاتصال بتلفون رقم ٤٥٩٢٨٥٦ وله الشكر.

● يعلن محسن احمد منصور عن فقد جواز سفر - يمني - رقم ١٠٨٤٥٤٦ تاريخ ١٩٨٣/٦/٨م صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة اليمنية او تلفون رقم ٤١٢٢٠٥٢-٤٤٨٢٤٥٢ وله الشكر.

● يعلن محمد ابو خليل سليمان عمر النجار مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٨٢٤٧٩ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد صالح الزير عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٤٢٥٠٧٢٦ تاريخ ١٤٠٤/٥/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله جميل الفيصل عن فقد رخصة مطعم العاصمة رقم ٢٨٥٨٧ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٥هـ صادرة من بلدية البطحاء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية البطحاء وله الشكر.

● تعلن سمو الاميره/هيفاء بنت عبدالله ابن عبدالعزيز آل تركي عن فقد اقامة مكفولها مصطفى - باكستاني الجنسية - رقم ٨٦٦٣ تاريخ ١٤٠٥/١١/٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن جبران جابر احمد صوفي عن فقد استمارة سيارة ٢٠٠ل م٨٤ رقم ٣٢٠٥٦٦٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الطائف - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف - المواطن - سعد صالح حسن الثبيتي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٧٦٩٧ وتاريخ ١٣٩٥/١/٦هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ثادق - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق - المواطن - عبيد عتيق فهد السهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٩٢٢ وتاريخ ١٣٩٨/٩/١٨هـ سجل ثادق قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في ثادق أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تبوك - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك - المواطن - سلامه سليمان علي العطوي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٦٩٦ وتاريخ ١٣٩٣/٦/٢٢هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تبوك - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك - المواطن - عوض ربيع حامد البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم٤١٥٠- ١٢٠٥٦ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/٢٦هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك - المواطن - ناصر احمد خلف البلوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٣٢ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٥هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك أو اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك - المواطن - عبدالله سويلم سالم الرماضين العطوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٧٠٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٤هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف - المواطن - ابراهيم حسن محمد مكين - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨١٨٦ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٧هـ سجل الطائف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● بريدة - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة - المواطن - حماد عبدالله حماد الحماد - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٥٥٣ وتاريخ ٨٥/٤/١٧هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج - المواطن - محمد بن ناصر بن محمد آل سهيله الدوسري - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣٩٠ وتاريخ ٩٠/١/٨هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض - المواطن - احمد بيبافا ليلي احمد سيدي مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ٦- ٩٩١٥ - ١٠٠٠١٥ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٥هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف - المواطن - صالح محمد بن ناصر الناصر الخليوي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٩٨ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٧هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في عفيف أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن - عبدالله بن ابراهيم بن مهدي الرويه - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٠١٧ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١١هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية - المواطن - شينان فلاح شينان القحطاني - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٩١ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القويعية أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد ذياب محمد سعيد سوري الجنسية بموجب الجواز رقم ١٩٢٢٤٤ وتاريخ ١٩٨٠/١١/٣م الصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته التالية رواية والمولوده في ١٤٠٣/٧/٢٤هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق

● القويعية - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية - المواطن بصيص فيصل فهد آل عاطف - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٦٥ وتاريخ ٩١/٤/٢٢هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القويعية أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تبوك - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك - المواطن - مشعل فلاح عايش الحربي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٢٢ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٢٨هـ سجل تبوك قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في تبوك أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي - المواطن - هندي محمد مزيد الحمادي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٨٨٥ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي - المواطن - نايف بن سعود بن سعد الحاضر الرويس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩١٩ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي - المواطن - مقعد بن سعد بن عايش الدماسي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٨٠ - ١٨٧٠ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٢هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي أو اقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوادمي - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي - المواطن - مسفر جحيش شمروخ المقيري العتيبي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٤١٠ وتاريخ ١٣٩٥/١/١٨هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن احمد مقبول محمد الاهدل عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥٥١٤ تاريخ ١٤٠١/١١/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

● القريات - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن - ابراهيم محمد عبدالرحمن الخلف - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٠٢ وتاريخ ١٣٩٨/١/٢٥هـ سجل القريات قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القريات أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الغاط - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن - معدي بن مساعد بن صعب بن معدي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧١١ وتاريخ ١٣٩٣/١/٨هـ سجل العلا قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في العلا أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرس - المواطن - عبيد عبيلان فالح الحربي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٤٦٢ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٦هـ سجل الرس قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الرس أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة سدير - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة - المواطن - محمد بن صالح بن عبدالمحسن المريحد - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٥٥ وتاريخ ١٣٩٣/١١/٩هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة سدير - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة - المواطن - ناصر بن عبدالله بن عبدالرحمن السعيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٠٣ وتاريخ ١٣٩٥/١/٩هـ سجل سدير قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في المجمعة أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية - المواطن سالم فلاح جمعان الخنفري القحطاني - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٧٧ وتاريخ ٩٣/٨/١ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القويعية او أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القويعية - المواطن - زبن حسين طعيس الحسنيات العصيمي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧١٣ وتاريخ ٩٥/١١/١٦هـ سجل القويعية قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في القويعية او أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الخرج - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج - المواطن - طميش راشد بن ضيدان الدوسري - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٣٦٧ وتاريخ ٨٣/٢/٣٠هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة أحوال مدنية - لأن حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبده منصور جبران مطشش عن فقد فسح بناء رقم ١٢٧١١ تاريخ ١٤٠٣/١١/٢١هـ صادرة من بلدية العريجاء بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وزارة الدفاع والطيران نقل الرياض وله الشكر

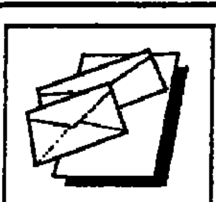
يعلن محمد عبدالله ابراهيم السبيعي عن فقدان فسح تسوير أرضه الكائنة شمال طريق خريص بالمنطقة السابعة بتاريخ ١٣٩٧/٢/٢٠ نرجو ممن يعثر عليه تسليمه لبلدية الروضة . وشكراً

يعلن فهد عبدالله المنيعي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٥٨٣٦٠ صادرة من الرياض بتاريخ ١٣٩٨/١/٩ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها لمرور الرياض أو الاتصال ت ٤٦٣١٤٧٨ وله الشكر .

يعلن نوفوتيه الزيادي للأقمشة بالدوادمي أنه قد منح مكفوله / احمد عبدالعزيز المعازي / مصري الجنسية تأشيرة خروج نهائي .. فمن له حقوق عليه المراجعة خلال أربعة أيام من تاريخ النشر ت ٦٤٢٠١٢٨ الدوادمي

عزيزتي الجزيرة

ورسائل القراء



□ **الاخت الزهراء عبد الله الصالح ـ مكة المكرمة.**
ان تحول القراء بانفعالاتهم في جوار الفن التشكيلي قد لا يساعد على موضوعية الحوار او على الاقل حرصنا على ذلك. اشكرك على الرد لكنني ارجو ان تتفقي معنا بأن ما نشر من ردود تعد كافية الآن.. وشكرا.

□ **الاخت فاطمة العثمان ـ المجمعة.**
وفعلا اطلعت الزميل راشد الحمدان على الرسالة.

□ **الاخت ع. الدوسري ـ الخبر.**
الموضوع لا يخص هذه الصفحة وقد احلته الى صفحة فتاة الجزيرة حيث ينشر هناك اذا كان يناسب خط الصفحة.

□ **الاخ فارس محمد الخواطر ـ عفيف.**
ونحن كذلك مثلك لا نعرف ما هي الحقيقة ولكن مثل هذه الاخبار يحدث فيها احيانا بعض اللبس.

□ **الاخت هدى عبد الله الدغفق ـ الخرج.**
اولا اشكرك على هذه الثقة.. اما بشأن فكرة زاوية نقدية لمقالات القراء وانتاجهم.. فسنختار اي قارىء نختار في ظل هذه المساحة الواسعة من القراء في الجزيرة.

□ **الاخت فاطمة سالم مسعود ـ خميس مشيط.**
ملاحظاتك حول مستشفى الخميس تركتها لصفحة (القضايا) التي تتخصص بنشر هذه المواضيع اما الحوار حول الفن التشكيلي فيكفينا ما نشر حتى الآن.. اليس كذلك!.

□ **الاخ ابراهيم العثمان الركيان ـ بريدة.**
اعتذر لعدم نشر تعقيبك لان الحديث عن مباراة المنتخب في كاس العرب بات غير مفيد بعد سلسلة المشاركات التي قدمها المنتخب في الدورة العربية.

□ **الاخ فهد محمد العامر ـ الرياض.**
نشرنا عددا من الرسائل التي تلتقي افكارها مع ما طرحته وشكرا.

□ **الاخ محمد سليمان الفلاج ـ بريدة.**
لقد اطلعت الزميل عبد الرحمن السماري على رسالتك وهذا هو المبتغى.

□ **الاخ عبد الرحمن ناصر محمد الخلف.**
مواضيع رسالتك كانت متشعبة وتناولت اكثر من موضوع وهذا ما يشتت الفائدة المرجوة من الفكرة.

□ **الاخ عبد الرحمن عبد الله البرهوم ـ مرات.**
هذه الاقتراحات ليس مكانها المناسب هذه الصفحة ونرجو من جميع القراء عدم اقحام الصفحة بمواضيع وافكار لا تكون تعقيبا او ردا

□ **الاخ عبد الله ناصر علي عبد الله ـ الاحساء ـ الصالحية.**
رسالتك فيها فرحة في غير مكانها.. وكأني بك تريد استفزاز القارئات. الرسالة احلتها للزميل حمد القاضي للاطلاع فقط.

□ **الاخ احمد فتحي عيسى ـ جامعة الملك سعود ـ قسم الاعلام.**
لا تصدق يا اخي هذه المقولة.. صحيح ان هناك بعض الاشياء تتفق الصحف في نشرها لان مصدرها واحد وهو وكالات الانباء لكن لكل صحيفة مجهودها الصحفي وتأكد ان الجزيرة لا تقوم اقتصاديا على مجرد الاعانة ولكن هناك موارد كثيرة مثل الاعلانات والتوزيع الواسع الانتشار.

□ **الاخ نايررجاء سليمان الردادي ـ المدينة المنورة.**
التأييد لا يبرر نشر الرسالة اذا لم تحمل فكرة جديدة

□ **الاخت (فتاة جامعية) ـ عنيزة.**
اصرارك على عدم ذكر اسمك حال دون نشر الموضوع وارى ان وضع الاسم الاول والثاني لا يضير.

□ **الاخ حمدي غانم الجهني ـ المدينة المنورة.**
ونحن كذلك سعيدون بقراء مثلك.. شكرا للاطراء وتمنياتنا ان نكون عند حسن الظن دوما.

□ **الاخ غازي عبد الرحمن الغازي ـ عفيف.**
سبق ان اشرت الى ان الصفحة لا تتقبل المواضيع كمقالات وانما كردود او تعقيبات.. تحياتي.

□ **الاخ الزميل سليمان عبد الله العطني ـ الرس.**
قد تكون اطلعت على رد شركة الكهرباء على الزميل محمد الاحيدب وهو التعقيب الذي اوضح موقف الشركة من قراءة العداد.

□ **الاخ سعد القحطاني ـ خميس مشيط.**
لم افهم شيئا جديدا ذكرته من نفسك غير ما اورده الكاتب.

□ **الاخ أحمد المطرودي ـ بريدة.**
ـ المحررون غير المتفرغين وهم يشكلون نسبة كبيرة في الجزيرة لا يتواجدون الا مساء فتبعا لذلك لن تجد محرر الصفحة المعنية الا في ذلك الوقت.

□ **الاخ محمد سليمان الصيخان ـ عنيزة.**
اعرف ماذا تعني بهذه المواضيع.. لكننا كنا نتعشم ان تكون هذه الصفحة ساحة مفتوحة للجميع يمارس فيها الفرد مسؤوليته قبل قلمه.

□ **الاخ خالد عبد المحسن الصالح ـ حائل.**
المصارعة موضوع قديم طرحته الصفحة وتداول القراء فيه الراي لمدة طويلة كافية لعدم طرق الموضوع مرة اخرى.

□ **الاخ علي محمد الفرهود ـ الزلفي.**
شكرا لثنائك اما الملاحظات التي تتناول برامج الاذاعة والتلفزيون فتوجه للصفحة الفنية.

□ **الاخت اسماء محمد الحميضي ـ الرياض.**
لا شك ان المناهج المدرسية تهتم بالاولويات التربوية. وليس من الضرورة بمكان ان يكون منهج التاريخ شاملا وشارحا بالتفصيل.. فجمع الخيارين صعب.

□ **الاخ ياسين محمد الرجيعي ـ الرياض.**
الزميل بداح البداح قائم على الهلال الاحمر بالقويعية وقد حدثني بالحقائق التي تخص ذلك الطريق. اذن لا داعي لهذا الحوار الذي قد يؤول الى مجادلة.

□ **الاخ صالح ابراهيم الصبحاوي ـ بريدة.**
تعلم يا اخي اننا لا نقبل سوى التعقيبات مهما بلغت اهمية الموضوع. رسالتك أحلتها لصفحة (بدون عنوان).

□ **الاخ مسافر عبد الله السبيل ـ عودة سدير.**
لا تقبل التعقيبات والمواضيع التي تكتب على وجهي الورقة.

○ **الاخوات ـ منى القحطاني وليلى العلي وسارة العنقري**
ـ التدخل الموضوعي في مثل هذا الحوار لا يكون بالمدح او الذم ولكن بالتحليل والمناقشة العلمية التي تخدم القارىء.

○ **الاخ ـ ناصر عبيد المتعب ـ حوطة بني تميم.**
ـ وبمقدار ثقتك واعتزازك بهذه الصحيفة فاننا ايضا لا نخفي سعادتنا بهذا الاطراء الذي يدفعنا الى مزيد من الجهد والعمل الصحفي.

○ **الاخ ـ ياسين محمد الرجيعي ـ الرياض**
ـ الحوار حول «صالات الافراح» مازال قائما.. وارى انك لم تطرح حلا موضوعيا للمشاكل القائمة بهذه الصالات.

○ **الاخ ـ محمد صالح فهد السعد ـ القيصومة:**
ـ هذه اول رسالة اتلقاها منك.. اما بشأن الاهتمام بالفنانين المحليين فقد اطلعت المحرر الفني على هذه الملاحظة.

تعقيبا على جهير في مشكلة بنت محترمة

«الانا» في قصة نورة افقدتها الاحترام!

عزيزتي الجزيرة..

لا شك ان حقائق الحياة تحتل امكنة مختلفة في قلوب الناس. ويختلف اثرها كذلك تبعا لبيئة النفس البشرية.. وتبعا لظروف البيئة المحيطة.

ونحن قد نهفو الى لذيذ الآمال والطموحات فنستخدم انصاف الحقائق.. او حتى معانيها اللفظية فقط.. لكي نجني راحة الضمير.. وهدوء النفس.

والأخت الكاتبة جهير المساعد.. تحدثت في مقالها ـ الاربعاء عدد ٤٧٠٣ بعنوان (مشكلة بنت محترمة) تحدثت عن حقائق.. نيابة عن شريحة من المجتمع.. لها نفس الاستغاثة.. ونفس وجع المعاناة.

والحق.. ان ذلك المقال يحمل اكثر من (قضية) واكثر من (مشكلة) ومناقشة الموضوع ككل تحتاج الى الكثير من الفروض.. والى الالمام بوضع المجتمع ككل.. في كل طبقاته.

لكنني سأناقش معكم قضية (نورة) الفتاة في مقال الاخت جهير لانها كانت لب الموضوع.

قرأنا عن (نورة) هذه ـ انها فتاة تبحث عن النجاح.. في كل خطوات حياتها.. ولا ترضى عنه بديلا وارادت ان تواصل دراساتها وتعليمها.. ونجحت في ذلك بعد معارك كثيرة.. وبعد أن حصلت على الشهادة. تلفتت لترى المجتمع لا يضعها في المكان المناسب.. ولا يفهم لغتها.. ولا تفهم لغته.

وحينما نعرف ان نورة لم تتزوج. نعرف السبب.

ولكن لماذا لم تتزوج نورة..؟
انها تجيب علينا بقولها.

ـ (قلت بيني وبين نفسي.. بين الزواج والتعليم علاقة تقاطعية).

ـ (لم يكن يشغل اهدافي حيز.. اسمه الزواج).

ـ (لم أرض ان أجمع بين الزواج والتعليم في آن واحد).

والغريب انها تقول في البداية:
ـ (تولعت كثيرا بما يحققه العلم من انجازات لشخصية الانسان وأمنت وصدقت (العلم نور)).

ولا بد انها قرأت الكثير عن الزواج.. وفوائد الزواج.. وضرورته.. لكنها لا تريد ان تفهم هذه الحقيقة اذ تقول:
(الحياة ليست زواجا فقط.. والعيش سيكون محتملا حتى لو لم تتزوج البنت).

نعم يا (نورة) سيكون محتملا بلا شك ـ ولكنه لن يكون سعيدا أبدا.

لكنها تعود الى مناقضة نفسها اذ تقول.
ـ (انني لا ارفض الزواج جملة وتفصيلا.. على العكس تماما.. اقدر قيمته واحتاجه.. وادرك مدى اهميته لامرأة مثلي ولكن ما كل ما نتمناه ندركه).

ونورة.. لم تتمن ان تتزوج في يوم من الأيام.. لأنها لو فعلت.. لحصلت على الرجل.. كما تمنت ان تحصل على الشهادة.. وحصلت عليها.

وبعد كل هذا تعترض على ضجيج المجتمع من حولها.. وترفع في وجهه (الشهادة) ولكن الضجيج ما يزال مستمرا.

(نورة) كسبت اعجاب المجتمع.. ولم تكسب احترامه.

وهي نسيت اشياء كثيرة حينما اعتقدت ان شهادتها ستسكت هذا الضجيج.

نورة.. نسيت انها تعيش في مجتمع يسأل عن حالة المرأة الاجتماعية.. قبل حالتها الدراسية ونسيت انها تعيش في مجتمع يرى المرأة بصورتها الكاملة.. في حضور زوجها.

* ـ * ـ *

ان مشكلة (نورة) بدأت أساسا من نظرتها للزواج..

انها لم تفهمه على انه لصالحها ابدا..

لقد فهمت انه (حجر عثرة) في طريق الآمال.. ونسيت انه خطوات فعالة في هذا الطريق وفهمت انه (طريق مسدود) ونسيت انه طريق امن.. يوصل الى كل الطرق الرائعة.

والدين فرض التعليم ـ قبل ان تفرضه الحياة المعاصرة ـ وحث على الزواج.. ونهى عن (الترهب).

ان نورة.. لم تكن ترى غير نجاحها هي.. وأمالها هي.. وطموحاتها هي.. هذه (الانا) المسيطرة على كل حياتها.. منعت الزواج ان يشاركها فيه..

وهي دائما تقول. أمالي.. طموحاتي.. اهدافي.. نجاحي.

ان كل تضحياتها لم تكن الا لنفسها فقط.. لذاتها فقط.. وليس لشيء اخر.

ان محبة الوطن.. لا تحتاج الى شهادات للتعبير عنها.. كلنا نحب الوطن.. ونموت من اجله ومن لا يحب وطنه..؟

ومحبة الوطن.. لا تلزم الانسان الا يتزوج.. ابدا.

لكن نورة.. لم تكن تفهم هذا.. لقد فهمت انها تستطيع السير في دروب الحياة لوحدها.. ومن الذي يستطيع ذلك..؟

والحياة ليست اشياء (عالية) على الدوام.. وليست تضحيات للذات.. فقط.

ان اغلب الامنا وافراحنا.. يحكمها التوقيت المناسب.. قبل المكان المناسب.

ونورة.. لم تحرص على هذا التوقيت.

والحياة رجل وامرأة.. اذا مضت باحدهما دون الأخر.. فانه يعيش في وحدة قاسية.. وحزن جم.. ووجع هائل.

الكل يمضي عنه.. ويتخلى عنه.. لكن شريك عمره معه.. ورفيق دربه معه.. لا يتركه ابدا وكل أمال المرء وطموحاته.. لا تعادل اسرة جميلة.. يرفرف عليها جناح الأب وحنان الأم. ويملأ عالمها ضجيج الأطفال.. وضحكهم.. وبراءتهم.

وللجميع تحية..

احمد الغامدي

الطائف

ليس هناك صحافة نسائية أو أدب نسائي

«رجاء للنساء» ..!

عزيزتي الجزيرة..

قرأت يوم السبت ٨ ذي الحجة ١٤٠٥هـ في صفحة (استراحة اليوم) كلمة للأخت الفاضلة (نورة البياهي) تحت عنوان (تحذير للرجال) وفيه أصدرت اتهاما على ان الرجل يعتبر ان المرأة الكاتبة بعيدة كل البعد عن قضايا المرأة وانها تكتب ما تمليه عليها العاطفة.

وانا هنا ادعو الأخت الكريمة الى نقاش هادىء يحصر فيه العقل ولا تغيب عنه العاطفة الناضجة.

من البديهي ان المرأة نصف المجتمع وعندما نقبل بهذه الحقيقة فان الوضع الطبيعي ان النصف الآخر الرجل. فلهذا ان الظواهر والقضايا الاجتماعية هي مائدة مشتركة بين الرجل والمرأة فلا نستطيع ان نقول ان الزواج والطلاق والمهور والثقافة والتعليم والسلوك الاقتصادي الفردي.. الخ.. هي قضايا الرجل فقط او قضايا المرأة فقط بل هي قضايا مشتركة. ولهذا عندما عرف المجتمع بانه عبارة عن عدة مؤسسات أكبرها تنظيما يتمثل بالدولة وأصغرها الفرد.. وهذا الفرد قد يكون الرجل والمرأة وفي اختلاف مراحل العمر بين الطفولة وحتى الشيخوخة.

هل تعتقدين ان مشكلة العنوسة هي مشكلة المرأة فقط.. انها ايضا مشكلة الرجل (الأب) والرجل (الأخ) بل حتى المستوى الثقافي المتدني لأي انسان سواء كان رجلا او امرأة يعتبر مشكلة اجتماعية تحت اطار قضية الثقافة. بالمجتمع.

الأخت نور البياهي:

حروفك فيها اثارة لكن الاثارة بحد ذاتها ليست مدلولا لصواب الفكرة ومجرد الدهشة احيانا تشعرك بالخطأ لهذا فان نظرتك هذه خاطئة فلا أظن الرجل يتهم المرأة الكاتبة لدينا بالقصور في طرح افكار تهم المرأة الا اذا كان في اطار قصور شامل في طرح المرأة لمشاكل اجتماعية.. ..

انت تقولين (اذا لم تمنعوا اقلامكم من التدخل في قضايانا.. سأكتب عن قضاياكم وسأدعو كل قلم نسائي فقط للمشاركة والبحث لايجاد الحلول فما هذه القضايا مثل قضية التفحيط وقضية السفر. وقضية اعتماد الرجل على السائق).

أي تحذير هذا. نحن نريد المرأة ان تناقش قضايا الرجل ـ كما تحبين تسميتها ـ لأن هذا احساس واعتراف بوجودها كما ان للرجل نظرة وللمرأة نظرة قد تختلف في اتجاهها وعمقها وعند ما تطرح امامنا يصبح تقويم الفكرة المطروحة للنقاش تقويما شاملا وقد انعكست الرؤية الاجتماعية متمثلة برؤية الرجل وبرؤية المرأة معا.

ان الفكرة التي تدعو الى ما يسمى بأدب الرجل وادب المرأة وصحافة الرجل وصحافة المرأة فكرة خاطئة لأن هناك اهتمامات مختلفة نسبيا اذا اعتبرنا ان الصفحات الخاصة بجمال المرأة.. وزوايا الاطباق الشهية.. وأخر صيحات الموضة في الملابس ليست سوى أفكار عادية لا تعني بالنسبة للمرأة قضية.

هذه مجرد رؤية رجل بسيط تجاه فكرة الأخت نورة البياهي ولن أقول (تحذير للنساء) بل (رجاء للنساء) وتقبلوا تحياتي.

عبدالعزيز حمد الجطيلي

عنيزة ص. ب ٣٨٢

داعيا رجال الأعمال للمساهمة في التنمية

مجالات عديدة للاستثمار

عزيزتي الجزيرة..
تعظيم سلام..

في جميع اصقاع الأرض يلعب رجال الأعمال دورا رياديا في التنمية والبناء والمشاركة بصدق وواقعية في مسيرة النمو التي تنتهجها الحكومات وحينما طرحت «الجزيرة» خبرا عن تكوين لجنة من رجال الأعمال وأعيان مدينة عنيزة للمشاركة في دفع عجلة التقدم في هذه المدينة كانت ترمي من وراء ذلك الى تعميم وشمولية المشاركة في المدن الأخرى ولتكون هذه المدينة مثالا حيا لباقي المدن.

وبلادنا ولله الحمد زاخرة بالرجال العاملين والأمناء والذين يساهمون بجدية في زرع المشاريع على ارض الوطن سواء كانت ذات مردود مادي او في الأعمال الخيرية.. ولكن في الحقيقة ان هذه المشاركات دون المأمول فبالرغم من الاعداد الهائلة من أرباب الأعمال وأصحاب الشركات والمؤسسات الكبيرة الا اننا نفتقر لحضور الغالبية لميدان المساهمة والتشييد متناسين شرف الانتماء.

فالوطن وحكومته لم يدخرا وسعا في مساعدة هؤلاء والدفع بهم عبر سلم المجد والشهرة ولكنهم تناسوا ذلك تماما وصاروا يكونون لأنفسهم وربما شاركوا في مشاريع تنموية خارج حدود الوطن.. ان ولادة مشروع حيوي من رجل اعمال تعني ولادة مواطن غيور محب لهذا الوطن ومقدر لكل جميل.

ان بلادنا ذات ميدان رحب لاصحاب المشاريع التنموية ذات المردود المادي الجيد والدولة تسعى جاهدة من خلال أجهزتها المختلفة لتشجيع اصحاب الأعمال المختلفة ماديا ومعنويا.

فنحن بحاجة لمساهمات كثيرة من رجال المال والأعمال في الميادين التالية:

ـ تحسين وتجميل المدن بالأشكال الجمالية والأقواس والحدائق والمنتزهات وانشاء الفنادق والاستراحات وتلك الأشكال المتعلقة بالتراث والمساهمة مع البلديات لتلبية احتياجات كل مدينة.

ـ اقامة الاستراحات على الطرق الطويلة وبين المدن وفي المناطق السياحية وبأشكال جميلة تعطي هذا الوطن ميزة التطور والتقدم وتضمن للمسافرين الراحة والمتعة ولأصحاب الأعمال المردود المادي الجيد.

ـ دعم الجمعيات الخيرية والثقافية والشبابية وانشاء المكتبات ودور العلم والمساهمة في انجاح اسابيع التوعية بالمطبوعات والارشادات ومنح الجوائز والاعانات للأندية الرياضية لكي تؤدي دورا مضاعفا في خدمة الشباب والثقافة والتنمية الرياضية.

ـ انشاء الجمعيات لمساعدة الشباب على اكمال دينهم واقامة بيوت الأفراح بأسعار مخفضة للقضاء على الجشع المادي ودعم جمعيات حفظ القرآن الكريم والسنة المطهرة.. اننا بحاجة لمساهمات رجال الوطن لاكمال مسيرة الخير والبناء ومضاعفة الجهد والمشاركة باخلاص في كل ما من شأنه عزة البلاد وأهلها.

ابراهيم علي النجيدي

القصيم ـ البكيرية



هوامش صحفية

تكتبها بهية بوسبيت

زوجات وازواج

هناك الكثير من المنازعات التي تقع بين الكثيرين من الازواج الجهلاء الذين يلقون باللوم على زوجاتهم عندما تنجب الزوجة عددا من الاناث أو الذكور فيقول الزوج منهم لزوجته: اذا أنجبت هذه المرة بنتا سأطلقك !! أو يقول: اذا أنجبت بنتا سأتزوج عليك ..!! وحجته في ذلك أن لديه مجموعة من البنات وهو يريد ولدا كي يحمل أسمه ويرثه ويساعده عندما يكبر، أو يريد بنتا لانه يتمنى أن تكون له بنت مع هؤلاء الاخوة وزوجته لاتنجب الا أولادا. وفي كلا الحالتين نجد بعض الازواج لايرضون ولايقنعون بما أعطاهم الله ناسين أن المرأة الزوجة تتمنى وتحلم مثلهم، وأن لاشيء بيدها، وأن التي تنجب الاولاد قادرة على أن تنجب البنات وبالعكس ولكن كل شيء بارادة الله، وأنه سبحانه يعطي بعض الناس أولادا في بداية عمرهم ثم يرزقهم بالبنات، وأنه أعلم بما يكتب لعباده وبما يرزقهم وله حكمة في كل شيء.

ولكن على الرغم من أن أغلب الفئات من الناس تعرف قدرة الله في خلقه الا أن بعض الجهلاء منهم لايزالون يمارسون جهلهم على زوجاتهم، حتى أن بعض الزوجات اذا عرفت أنها حامل أنتابتها نوبة خوف وقلق وتفكير شديد، وراحت تترقب وقت ولادتها بألم وحزن خوفا من أن تنجب ما لا يريده زوجها ويتمناه فيتزوج عليها أو يطلقها، وقد حدثت مواقف مثل هذه كثيرة حتى أن احدى الزوجات عندما بشرتها الممرضة بأنها أنجبت بنتا رابعة حولت المستشفى الى عزاء، ولما سئلت عن سبب بكائها قالت: إن زوجها قال إذا أنجبت بنتا رابعة فانت طالق، وقد يكون رجلا متعلما أو يدرك أنه ليس بيدها شيء ... ولكن ... !!!؟

إلى هؤلاء الجهلاء نقول اتقوا الله وخافوا الله في زوجاتكم واعلموا أن سبب ذلك راجع أولا وأخيرا إلى قدرة الله.

صلة الرحم

حث الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم على صلة الرحم وزيارة الاقارب، وعدم مقاطعتهم واعتبر ذلك رابطة من أقوى الروابط الاسلامية التي تربط الاسرة المسلمة والعربية بعضها ببعض.

ولكن هناك وهناك الكثيرين من الاقارب الذين يتسببون في أذى وضر أقاربهم واحداث المشاكل لهم وإن اختلفت الاسباب وتعددت أنواع المشاكل.

والسؤال الذي يفرض نفسه هنا ... هل يظل الانسان مبتعدا عنهم خوفا من أذاهم ؟ أو أنه يحاول تجاهل أفعالهم التي قد تعود عليه بالمضرة لمجرد الاتصال بهم، متسامحا وكأن شيئا لم يحدث ؟ أم أنه يبتعد عنهم ويحرم نفسه من الاجر والثواب والخير الذي يعود عليه من صلته بهم ؟ هذا صنف من أصناف الاقارب ...

وصنف أخر تجد طبيعتهم جبلت على حب المصالح الشخصية .. أي أنك تصبح قريبهم وحبيبهم المقرب وتجدهم قربك ليل نهار، وحين تكون في حالة حزن وضيق تراهم قد ابتعدوا عنك، وما أن تنتهي مصالحهم معك ينسون أنهم يعرفونك .. ولاتراهم وإن جاملوك فانك لا تسمع الا أصواتهم من خلال سماعة الهاتف ليذكروك انهم مازالوا يعرفونك خصوصا في هذا الزمن الذي أصبح فيه كل انسان مشغولا بأمور الدنيا.

وصايا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوصى أبا هريرة: يا ابا هريرة: نفس عن المكروبين والمغمومين تخرج من غم يوم القيامة. ومن قذف محصنا أو محصنة حبس يوم القيامة في وادي خبال هناك حتى يخرج أو يجيء ببيان ما قاله.

يا ابا هريرة: لا تروع أحدا من خلق الله عز وجل فتروعك ملائكة الله في الاخرة يوم القيامة.

أخر المطاف

من قصيدة من وحي الاخدود للشاعر عبد الرحمن العشماوي:

حناني الذي أخفيه اصناف ما ابدي
فلا تجرحي قلبي ولا تكسري ودي
لعينيك سحر في القلوب كأنما
خلقت لهذا الشأن من سالف العهد

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

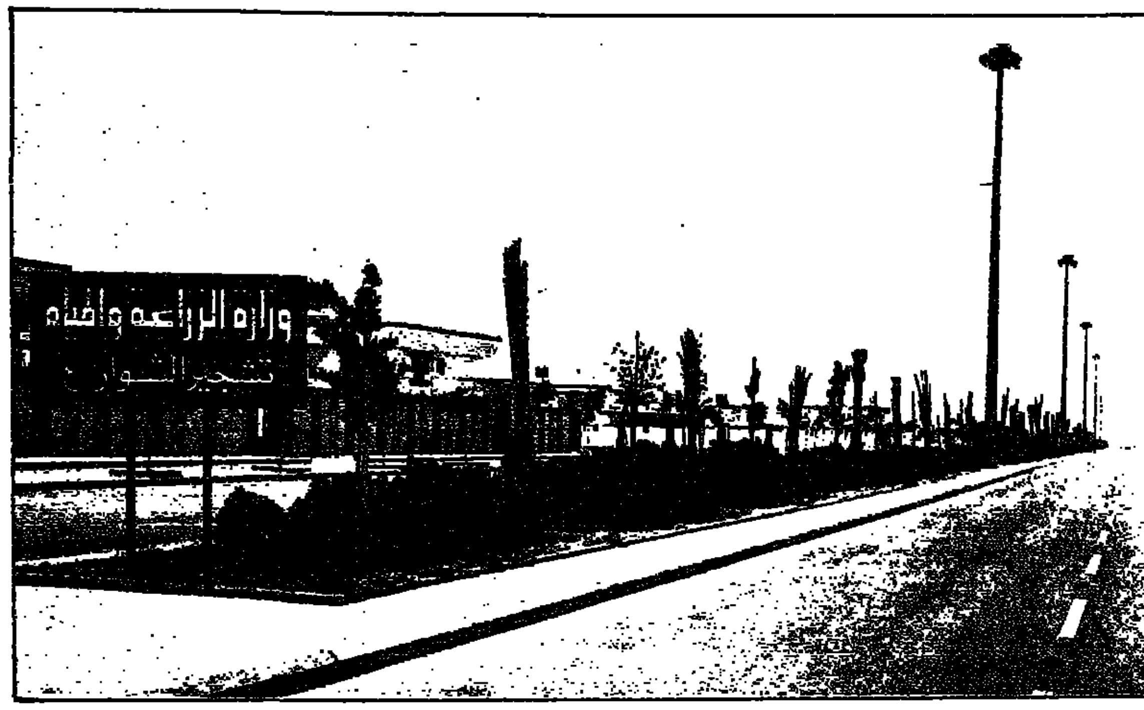
رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس - هاتف : ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير : محمد بن عبد الله الوعيل - هاتف : ٤٠١٢٣٢٢
مديرا التحرير :
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف : ٤٠١٤٩٤٤











من ركائز النهضة الحديثة التي نفخر بها نحن ابناء المملكة العربية السعودية، الزراعة، حيث حققنا الاكتفاء الذاتي [illegible] منتوجاتها الهامة بفضل الله ثم بفضل الرعاية التي توليها الدولة لهذا القطاع الحيوي [illegible] بنهضتنا وخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز [illegible] صورنا لهذا العدد (١) منتجاتنا الزراعية التي تزخر بها اسواقنا [illegible] معدل انتاجها خلال ٨ سنوات الماضية من [illegible] طن [illegible] الاكتفاء الذاتي من القمح والدجاج اللاحم وتطورنا الى مرحلة التصدير [illegible] دول الخليج العربية واليمن حيث تم [illegible] انتاج الدجاج اللاحم بـ ١٦٦،٠٠٠ الف طن (٣) المختبر الاقليمي بالرياض لانتاج اللقاحات البيطرية للدواجن والاغنام حيث تم خلال السنوات الثلاث الماضية - انتاج ٧٠٠ مليون جرعة من لقاح النيوكاسل و١٧ مليون جرعة من لقاح جدري الاغنام (٤) احد شوارع العاصمة (الرياض) مزدانا بالنخيل وشجر الزينة. فوزارة الزراعة والمياه تشارك في تجميل مدن المملكة. وقد تم خلال العام المنصرم زراعة ٤٢٢٦ نخلة و١٦٠٥١ شجرة وما مساحته ٣٧٠٠٠م² من الجزر بجانبي الشوارع الرئيسية بعاصمتنا الحبيبة. انها قوة الارادة والعزيمة مؤزرة بتوفيق الله.

الساعة ٢٥

حتى نلتقي

حتى نلتقي مع قطرات الندى الرطب على وجوهنا .. وملوحة مياه البحر على شفاهنا.. واصداف المحار قوارب شوق في ضلوعنا.. حتى نلتقي : على تلة تسفح رمالها رياح الشمال وتهدأ مع رذاذ ربيعي يخضر له القلب.. وتسرق زهرة برية اريج اختها.. وتقترب اخرى الى اخرى فيتحد العطر ويتحد الشذا .. ويسري في الليل شذا الخزامى في صحراء نجد ..

.. حتى نلتقي .. على رتم وايقاع وانشودة مجد هتفت بها حناجر الرجال مع اشراقة النور في صحراء بلادي.

.. وحتى نلتقي كما التقينا ذات يوم على صهوة جواد ركض شرقا وغربا وجنوبا وشمالا فاتحدت الارض واتحد الرجال تحت راية المجد والتوحيد.. وحتى نلتقي كما التقينا رجالا تحت لهب المصانع في شرق بلادنا.. وفي غربها وفي شمالها وفي جنوبها.. وفي ايدينا سنابل الخير من ارض القصيم والاحساء والجنوب ..

.. وحتى نلتقي وتمتزج القدرات العربية الى مستوى وحدة الأهداف والمصير وتصبح بطاقة انتمائي هي حبي في عيون اهلي.. وهي التي تحدد ارضي ونسبي .

.. وحتى نلتقي ويصبح الوطن وطنا في عيون كل الرجال والنساء والاطفال وعلى رموش العين حفنة من تراب صحرائي.. وحتى نلتقي كما التقينا ذات يوم على بساط ابيض من سحب السماء على جبال السراة او على بساط اخضر في سهول تهامة او على زهرة فل جنوبية تفتح النسغ فيها مع تباشير الفجر ويقظة شرف الصحو في بلادي.

وحتى نلتقي كرجال شرفاء على صوت ونداء وتحشرج الكلمات النابعة من القلب ذلك الصوت الذي رددت صداه الدنيا . صوت المليك الباني فهد بن عبدالعزيز وندائه لامته للوحدة والاتحاد تحت راية الحق والتوحيد..

.. وحتى نلتقي في عيون ابنائنا كما التقينا ذات يوم في عيون أبائنا الذين صنعوا وحدة ارضنا وترتفع اكفنا متحدة في كل ارض عربية .

ستذكرك يا عبدالعزيز يا صانع الوحدة والمجد ويا من التقى تحت رايته كل من هتف باسم الله مكبرا..

.. حتى نلتقي غدا.. سنكون دائما وابدا (اخوان من اطاع الله) لا اخوان من اطاع الشيطان. فالاسلام ديننا ودستور حياتنا، ومنهجنا الشامل في بناء صروحنا الحضارية.

محمد عبدالواحد

لندن مقرا لأول مدرسة اسلامية حكومية

مراكز الاشعاع الاسلامية تنتشر قريبا في أنحاء بريطانيا

اصبح في حكم المؤكد انتشار مجموعة من المدارس الاسلامية في عدة مناطق من بريطانيا.

والمدرسة الاسلامية الموجودة حاليا في بريطانيا تتلقى دعما غير رسمي من ممولين بصفتهم الشخصية يرسلون تبرعاتهم من البلاد العربية وهنالك اسماء بريطانية تدعم المدرسة منها يوسف اسلام الفنان البريطاني الذي اشهر اسلامه قبل ست سنوات. وحصلت المدرسة الآن على مساندة السلطات المحلية في ضاحية لندن المسماة برفت

مما يفسح الطريق أمام اشراف الدولة عليها وتعتبر هذه الخطوة نقطة تحول هامة لمستقبل المدارس الاسلامية التي يتوقع انتشارها بعد امتداد اشراف الدولة عليها في انحاء بريطانيا المختلفة.

وبدأت المدرسة الاسلامية الخاصة العمل في عام ١٩٨٣م باربعة وثلاثين تلميذا اما الآن فتضم ١٠٠ من ابناء المسلمين البريطانيين وهنالك ٥٠٠ طفل آخر في قائمة الانتظار ينتظرون تسجيلهم.. ويدفع الطالب ٣٠٠ جنيه استرليني للفصل الدراسي وأمكن توفير مصاريف للذين لا يقدرون على الدفع من الأموال التي يدفعها المتبرعون سواء في بريطانيا مثل يوسف اسلام (كات ستيفن سابقا) او المسلمين في البلاد العربية.

وتقول صحيفة «ديلي تلجراف» ان المدرسة الاسلامية تخصص ٢٠ بالمائة من وقت عملها لتدريس القرآن الكريم والسيرة النبوية والتعاليم والواجبات الدينية الاخرى التي يجب ان يلتزم بها المسلم.. اما بقية وقت الدراسة فيكون للمقررات الدراسية الاخرى حسب النظام البريطاني.. ويتطلع المسلمون الانجليز الى رؤية ابنائهم وقد نشأوا على أسس اسلامية صحيحة.

والآن فان المسئولين عن التعليم في بريطانيا وبعد اطلاعهم على نظام ومقررات المدرسة قالوا انهم لا يعترضون على تقديم العون لها وذلك يعني اعترافا رسميا منهم بالمدرسة وهو ما يمهد لانشاء العديد من المدارس الاسلامية الحكومية في تلك البلاد.

لا وقت للكلام

استدار الرجل الانجليزي دورة كاملة بسرعة شديدة وعاد الى المطعم حيث تناول وجبة شهية انسته حقيبة بها ٤٠ الف جنيه. وانتزع الحقيبة بقوة من يد أحد العاملين بالمطعم واختفى مسرعا عن الأنظار دون ان يتفوه بكلمة ودون ان يشرح للعامل ما حدث.

القصة حدثت للسائح الانجليزي في منطقة ماربيلا مارينا باسبانيا.

يتعلم السباحة في الرابعة والتسعين

قرر السيد بيتر البريطاني ان يتعلم شيئا مفيدا بعد ان تعدى الرابعة والتسعين من عمره.. وفي الاسبوع الماضي اصبح سباحا بعد ان تلقى دروسا منتظمة في مدرسة للسباحة.

عشرات الضحايا في فيضانات الصين

بكين - رويتر: ذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان ١٤٧ شخصا على الاقل راحوا ضحية الفيضانات في اقليم هونان الواقع في وسط الصين اثر الامطار الغزيرة في الاسبوع الماضي. وقالت ان سبعة اشخاص آخرين فقدوا بعد الفيضانات التي دمرت ١١٠٠ منزل وتسع مدارس واتلفت اراضي زراعية مساحتها ٤٠,٠٠٠ فدان.

سباق نحو الارض في أبو ظبي !

ابو ظبي - كونا: تقام بطولة العالم العسكرية السابعة عشرة للقفز بالمظلات في مدينة ابو ظبي في الفترة من ٢٧ نوفمبر وحتى ٧ ديسمبر المقبلين.

وتأتي اقامة هذه الدورة في ابو ظبي بناء على توجيهات من وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد وتحت اشراف رئيس الاركان اللواء الركن محمد سعيد البادي.

وقد عقدت اللجنة الرياضية العليا اجتماعا لمناقشة كافة الامور المتعلقة بالاستعداد لاقامة هذه البطولة ووجهت الدعوة الى جميع الدول الاعضاء في المجلس الدولي للرياضة العسكرية (السيزم) للمشاركة في هذه البطولة التي يتوقع ان تشترك فيها نحو ٢٥ دولة.

الجيش يحارب الفئران

جاكرتا - رويتر: اصدر الرئيس الاندونيسي سوهارتو اوامره الى الجيش بمحاربة الفئران التي تلتهم محصول الارز. وقال وزير الاعلام الاندونيسي ان الجيش امر بالقضاء على الفئران التي قضت على محصول الأرز في مساحة قدرت باكثر من ٢٢ الف هكتار.

الجدير بالذكر ان اندونيسيا انتجت في العام الماضي ٢٥,٨ مليون طن من الارز الذي يعتبر الغذاء الرئيسي.

التكنولوجيا تحذر الناس قبل وصول الأعاصير

واشنطن - كونا: بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بالاستخدام الجيد للمعدات التكنولوجية الحديثة تفادت الولايات المتحدة كارثة كانت ستؤدي الى خسائر كبيرة.. فقد اسفر اعصار ايلينا الخطير عن وفاة اربعة اشخاص فقط حيث تعقبت التكنولوجيا المتطورة الاعصار منذ انطلاقه.

وكان اعصار «بتس» ذو الاتجاه غير المعروف قد اودى بحياة ٧٥ شخصا عام ١٩٦٥م عندما ضرب مدينة المسيسبي القريبة من خليج المكسيك وولاية لويزيانا في الولايات المتحدة.

وقال نائب رئيس مركز الاعصار القومي روبرت شتز الذي يتخذ من مدينة ميامي في ولاية فلوريدا مقرا له اول امس ان تعقب اعصار ايلينا كان احد الشواهد التاريخية التي لم يسبق لها مثيل.

واضاف روبرت شتز ان قلة عدد ضحايا الاعصار يعود الى النصح الذي وجهه اربعة من حكام الولايات الامريكية الى ١,٥ مليون شخص باخلاء مساكنهم والفرار بعيدا عن الشواطىء حينما بدأ اعصار ايلينا بتغيير اتجاهه بشكل غير متوقع عشر مرات خلال خمسة ايام من عصفه بمنطقة خليج المكسيك.

وقال روبرت شتز ان الخسائر والاضرار المادية التي لحقت بالمناطق المنكوبة التي ضربها الاعصار قدرت ببليون دولار.

واشار نائب رئيس مركز الاعصار القومي الى ان محطة الارصاد الحكومية تستعمل الآن محطات رادار جديدة ممتدة على طول سواحل فلوريدا الغربية ومناطق خليج المكسيك وذلك لرصد تحركات الاعاصير.

واوضح روبرت شتز ان مركز الاعصار يستعمل طائرات مزودة بآخر المعدات الدقيقة في تقصي الاحوال الجوية والتي في مقدورها الطيران خلال الاعاصير عند اقترابها من سواحل فلوريدا الغربية.

واضاف ان هذه الطائرات تتمكن من ارسال معلومات عن قوة رياح الاعصار ودرجة حرارته والضغط البارومتري له الى القمر الصناعي الذي ينقلها في الحال الى مركز الاعصار.

وقال ان مركز رصد الاعصار من مدينة ميامي قد تمكن من متابعة اعصار ايلينا منذ تكوينه في موقعه الاصلي في القارة الافريقية .

هروب من الاسكندرية في عز الصيف

الاسكندرية - ا. ف.ب..

علم لدى الدوائر السياحية ان مدينة الاسكندرية التي تعد اكبر مصيف مصري شهدت هذا الصيف انخفاضا في عدد المصطافين يبلغ ٣٠٪ بالنسبة لسنة ١٩٨٤ وذلك بسبب تلوث شواطئها .

وفي هذا العام اختصر آلاف المصريين وايضا العديد من مصطافي الدول العربية اقامتهم في المدينة بسبب تلوث الشواطىء الممتدة لمسافة نحو ٤٠كم من الشرق للغرب لثاني ميناء تجاري في البحر الابيض المتوسط بعد ميناء مارسيليا الفرنسي.

ويبدو ان اقامة مصبات جديدة للمجاري على البحر بالقرب من شاطىء المنتزه متصلة بقنوات مياه الصرف الموجودة بالفعل ادى الى تجمع مياه الصرف في شاطىء عايدة الذي يقع في المنتزه حيث يوجد القصر السابق للملك فاروق محاطا بحدائق شاسعة.

وقد اتسع نطاق التلوث نتيجة السيارات المائية ليشمل الشواطىء الاخرى للاسكندرية ناشرا القذارة والعفونة مما ادى الى هروب المصطافين .

هاوي طيران ينسى كيفية الهبوط.. ويستنجد ببرج المراقبة

روما - كونا: عاش مطار مدينة تورينو الشمالية مساء اول امس اربعين دقيقة من الرعب الحقيقي حين افاد شاب من هواة الطيران برج المراقبة انه لا يجيد الطيران ونسي فجأة كل نظم قيادة الطائرات.

فقد صعد ماوريزيو كاردينالي (٢٤ سنة) وهو فني في معهد الطيران بهذه المدينة الى احدى الطائرات الصغيرة وتلقى اذنا عاديا بالاقلاع وعندما اصبح فوق مدينة تورينو خابر برج المراقبة مستنجدا النجدة لنا لا اجيد الطيران ونسيت كل عمليات الهبوط والتحليق ستسقط الطائرة ساعدوني.

واعلنت حالة الطوارىء القصوى في المطار والمناطق القريبة وتم استدعاء عدد من مدربي الطيران الذين امضوا عشرين دقيقة في محاولات محمومة لتهدئة الهاوي الجاهل. وبعدها ساعدوه من برج المراقبة رويدا رويدا بتلقينه كل الحركات المطلوبة للهبوط وتمت العملية بسلام وسط الرعب العام في المطار ووصل الطيار الهاوي سالما دون اية حوادث على المدرج.

وعلم في وقت لاحق من الليلة قبل الماضية ان الشاب لم يقاوم الرغبة الجامحة في الطيران وانه صعد الى الطائرة بمبادرة فردية دون ترخيص وتلقى امر الاقلاع لاعتقاد برج المراقبة بانه طيار محترف.

ومن المتوقع استجواب هاوي الطيران قضائيا نظرا لحالة الشلل التي اصابت المطار وتعطيل المصلحة العامة فيه.

مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س. ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت ٨٢٦١٣٣٣-٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت.٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٦٦٢٤١٤٤ ـ ٠٤٦٦١٣٣٠٠ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر